







Contents

CATALOG

der

reichhaltigen und kostbaren,

von

Herrn WILHELM KOLLER

hinterlassenen

KUNST-SAMMLUNGEN,

umfassend:

Oelgemälde,, Handzeichnungen und Aquarelle, Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, plastische Kunstwerke (Antiquitäten, kunstvolles Mobiliar) und eine reiche Bibliothek,

welche

MONTAG den 5. Februar 1872 und an den folgenden Tagen

zu

WIEN

durch

ALEXANDER POSONYI,

in der Wohnung des Verblichenen:

Mariahilf, Hauptstrasse (Eingang: Windmühlgasse 2),

versteigert werden.

WIEN.

Verlag von Alexander Posonyi, Kunsthändler.

Graben 14, I. Stock.

Buchdruckerei von Carl Gerold's Sohn in Wien.

Vorwort.

Hiemit lege ich den P. T. Kunstfreunden den Catalog zur Versteigerung des von Herrn **Wilhelm Koller** hinterlassenen Kunst-Cabinets vor.

In Folge des bei seinen Lebzeiten wiederholt geäusserten Wunsches des genannten, am 21. Juli 1871 verstorbenen Wiener Kunstfreundes, — seine reichhaltige und vielseitige Sammlung möge durch mich versteigert werden, — und von dem Herrn Erben mit der Durchführung der Auction betraut, suchte ich in der verhältnissmässig kurzen Zeit, seit Anfang October d. J, der grossen Bedeutung dieser Sammlung dadurch möglichst gerecht zu werden, dass ich dieselbe nach geschehener Sichtung und systematischer Ordnung der grossen Masse der darin enthaltenen Kunstgegenstände mit der, für die Zwecke eines Auctions-Cataloges erforderlichen Genauigkeit beschrieb, und den 4268 Nummern umfassenden Catalog eben gegenwärtig für die bereits am **5. Februar 1872** beginnende Auction auszugeben in der Lage bin.

So wie ich schon früher bei grösseren Kunst-Auctionen (wie beispielsweise bei der Versteigerung J. D. Böhm 1865 und Adamberger 1871) die Cataloge mit Abbildungen auszustatten pflegte und damit wohl der Illustrirung von Auctions-Catalogen in Oesterreich Eingang verschaffte, so habe ich auch diesmal dem Cataloge einige Abbildungen aus den Abtheilungen der Antiquitäten und Handzeichnungen beigegeben und kann nur bedauern, dass die Kürze der Zeit so wie andere Umstände es nicht gestatteten, auch Abbildungen von den Hauptwerken der Gemälde-Sammlung zu bringen, bezüglich welcher ich mich beschränken musste, den Versuch eines Holzschnittes, nach einer Skizze von Tizian, beizufügen.

Die Illustrationen sind theils im Holzschnitte, theils im photographischen Lichtdrucke ausgeführt.

Was nun die hiemit zur Versteigerung gelangende Kunstsammlung selbst betrifft, so legt sie ein beredtes Zeugniss ab von den vortrefflichen Sammler-Eigenschaften des verblichenen Kunstfreundes, dem es wohl wie Wenigen gegönnt war, auf Grund reiflicher Studien, mit geschultem Kennerblicke, feinem Kunstsinne und geläutertem Geschmacke und nicht mit Hast — welche, zuletzt in Manie übergehend, nur trachtet, ohne besonders kritische Wahl binnen wenigen Jahren eine möglichst grosse

Sammlung zusammenzubringen, — sondern im Stillen durch ein ganzes Menschenleben das goldene Zeitalter für Sammler zu benützen und bei den vielen sich offerirenden Gelegenheiten nur das Beste wählen zu können.

Diesen Eigenschaften zollt auch Dr. Waagen, — welcher gelegentlich seines Aufenthaltes in Wien Koller besuchte und daselbst freilich nur einen Theil seiner Sammlung sah — in: „Denkmäler der Kunst in Wien, 1866", Anerkennung mit den Worten: „Ich freute mich in Herrn von Koller einen eifrigen und einsichtigen Kunstfreund kennen zu lernen, dem der Sinn für die Formen der älteren Malerei nicht fehlt. Es ist ihm gelungen, verschiedene sehr werthvolle Gemälde und Handzeichnungen zu erwerben."

Und dieser feine Sinn für edle Formen, für das wahrhaft Schöne in der Kunst in allen ihren verschiedenen Erscheinungen leitete Koller bei allen seinen Acquisitionen nicht nur auf dem Gebiete der Gemälde und Handzeichnungen, sondern auch jenem der Kupferstiche, Antiquitäten und Bücher und ist auch seine reichhaltige Bibliothek ein specieller Beleg seines eifrigen Forschersinnes, der es liebte, sich auch mit den Geistesproducten Anderer zu befassen und selbe zu würdigen.

Mit all' diesen Eigenschaften, — welche sich in seiner hinterlassenen gewählten Sammlung sowohl im Ganzen, als auch im Einzelnen so recht prägnant ausdrücken, — verband Koller auch ein hohes Gerechtigkeitsgefühl, welches ihm ermöglichte, auch die Urtheile Anderer zu erwägen, ihnen wenn möglich Anerkennung zu zollen und sich selbe nutzbar zu machen.

Im Hinblicke auf das Renommée, das diese kostbare Sammlung in den Kunstkreisen Wien's, Oesterreich's und des Auslandes geniesst, genügen wohl diese wenigen einleitenden Worte und der Hinweis auf die Details des Cataloges, um die Aufmerksamkeit der Sammler auf dieses Kunst-Cabinet zu lenken, mit welchem abermals eine der alten Wiener Kunstsammlungen mit all ihrem fesselnden Zauber — aufgelöst wird, um in ihren Atomen in weite, kunstsinnige Kreise überzugehen!

WIEN, im December 1871.

Alexander Posonyi.

Inhalts-Verzeichniss.

Gemälde-Sammlung. Insbesondere: Bassano, Beham Berghem (2), Blees Dav. de, Breughel. P. & J., Brouwer Adr., Carracci, Cranach, A. van Dyck, Elzheimer, Everdingen, Geldern A. v., Goyen van (2 Bilder), Grunewald, Grebber P. de, Jan Dav. de Heem, Hobbema M., Holbein d. J., Innocencio da Imola, Luini, A. v. d. Maas, A. v. d. Neer, Netscher, Ostade, J. M. Ostendorfer, Paduanino, Jul. Percellis, Paul Potter, Rembrandt, J. H. Roos, Rubens u. Schule, Jac. Ruysdael, Sachtleven, Dav. Teniers d. Jüng. u. Aelt, Tintoretto, Tizian (2 Bilder), Verkolje, Paul Veronese, Vinkebooms, J. Wouwerman. Durchgehends sehr werthvolle Gemälde, von denen die Hauptbilder im Cataloge zuerst erwähnt sind.

Ferner einige moderne Meister, unter denen eine reichhaltige Sammlung der Gemälde des Wiener Genremalers Michael Neder. Endlich Malereien auf Glas, Elfenbein, Kupfer, Pergament, persische, indische, tibethanische Miniaturen, 1 herrl. Carton von Cranach. 1 Zeichnung von Holbein und treffliche Aquarelle von Guil. Koller (jun.).

I. **Sammlung von: Kupferstichen, Radirungen etc.** Viele höchst seltene Blätter von: Aldegrever, Amman, Anonyme Reiberdrucke, Schrotbl. etc., Beham, Bink, Burgkmair, Campagnola, Claude de Lorrain, Cranach, Dusart, A. van Dyck, Leyden, Martss de Jonghe, 10 Kostbare Bl. v. Mecken, Monogrammisten, Neyts, ein vorzügliches nahezu vollständiges **Ostade-Werk,** Pencz, Potter, H. Roos, Rubens, Ruysdael, M. Schön, C. Visscher, S. de Vlieger, eine prächtige **Waterloo**-Sammlung, Zasinger etc. — Besonders werthvoll sind die nahezu vollständigen **Albrecht Dürer'**schen Kupferstiche, nebst mehreren Holzschnitten u. die überaus reich repräsentirten Radirungen von **Rembrandt,** beide Werke mit vielen wunderbaren Abdrücken, wahren Leckerbissen für Sammler. — Kurz gesagt, es ist die werthvollste Kupferstich-Sammlung, die bisher in Oesterreich zur Auction kam.

II. **Sammlung von Orig.-Handzeichnungen.** Herrliche Arbeiten von: Altdorfer, Breughel, Carracci, Dürer, Dusart, Claude de Lorrain, Jordaens, Mantegna, Polidoro, Poussin, ferner Rafael, Rembrandt und deren Schüler, G. Romano, Rubens, J. Ruysdael, Tizian etc. Eine Anzahl vorzügl. moderner Zeichnungen.

III. **Sammlung von Antiquitäten.** Mit folgenden Hauptabtheilungen, als: Antiken, Bronzen, Silber, Stein etc., Thon, deutsche u. ital. Majoliken, Porzellan, Glas, Holz- und Elfenbeinsculpturen, Bijouterien, Limogen, Hausrath etc. (Ein kl. Theil der Interessantesten ist abgebildet.)

Die Bibliothek. Seltene Bücher mit Abbildungen. Kunsthandbücher, Manuscripte etc.

Kunstmöbel. (Schränke, Cabinets, Cassetten, Spiegel.)

Aufträge übernimmt der

Cataloge (à 1 fl.).

Auctionator

Alexander Posonyi,

Graben 14.

Table des matières.

Tableaux (anciens): Tableaux précieuses de: H. S. Beham, Berghem. Dav. de Blees, Brouwer, A. v. Dyck Grunewald, Dav. de Heem, Holbein, Innocenzio da Imola, Luini, Netscher, Rembrandt (une esquisse) Jac van Ruysdael (un tableau important et deux petits) D. Teniers (le jeune), Titien (esquisse et tableau) etc. etc. — Tableaux modernes par Neder et autres.

Miniatures sur cuivre, vélin, papier etc. — Un grand dessin (carton) de Cranach (Voyez la photographie). Un beau dessin de J. Holbein (Voyez la gravure en bois) — Aquarelles de Guill. Koller (de Bruxelles).

I. **Estampes**. Ils sont très remarcables par les riches et magnifiques collections des estampes d'Albert Durer et de Rembrandt. — Pièces rares et superbes d'épreuves de: Aldegrever, Aman, B. et H. S. Beham, Claude de Lorraine, Dusart, Dyck, Leyde, Israel de Mecken, Ostade, Pencz, Roos, M. Schoen, S. de Vlieger, Waterloo etc. Pièces historiques, Ornements, Portraits etc.

II. **Dessins.** Des pièces fort beaux de: Altdorfer, Breughel, Durer, Dusart, Jordaeñs, Mantegna, Polidore, Rafael, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Titien, et d'autres. (Cranach et Holbein, voyez la I. partie du catalogue.)

III. **Antiquités.** (Objets d'Art.) Bronces, Argent etc. Poteries, Porcellaines, Fayences, Majoliques, Vitraux, Sculptures en bois et en ivoire. Bijouteries, Vitrines et Limoges etc.

Bibliothèque. Livres à figures. = Ouvrages traitant sur les arts, Catalogues etc. etc.

Meubles, Cabinets etc.

Auctions-Bedingungen.

I. Baarzahlung an die Auctionscassa, täglich nach Auctionsschluss nebst einem Aufgelde von 5% auf den Erstehpreis.

II. Abholung der Objecte am Tage ihres Verkaufes. Für stehengelassene Objecte findet keine Haftung statt. Versendungen gehen auf Kosten und Gefahr der Besteller.

III. Etwaige Reclamationen können nach erfolgtem Zuschlage keine Berücksichtigung finden, da die Ausstellung den P. T. Käufern oder deren Commissionären 8 Tage vor der Auction Zeit zur Prüfung der Objecte bietet.

IV. Jeder angerichtete Schaden ist vom Urheber zu tragen.

V. Bei einem Doppelgebote im Momente des Zuschlages wird die betreffende Nummer sofort von Neuem proclamirt werden, wenn nicht ein Bieter auf seinen Besitzanspruch verzichtet.

Auctions-Ordnung.

5. (Montag) 6. und 7. Februar. Von 1—3 Uhr in der Wohnung des Verblichenen: Mariahilfer Hauptstrasse. Eingang Windmühlgasse 2. Oelgemälde, Miniaturen und der restliche Inhalt dieser Abtheilung des Cataloges.

8. (Donnerstag) 9., 10 und 12. Februar. Ebenda, von 1—4 Uhr: Antiquitäten und Möbel. — **13. Febr. Pause.**

14. Februar (Mittwoch) und an den folgenden Tagen, von 10—1 Uhr und von 3—6 Uhr: Kupferstiche, Handzeichnungen und die Bibliothek. 300—400 Nr. per Tag.

Das Verzeichniss der erzielten Preise ist s. Z. für 50 kr. per Stück zu beziehen.

Um gefällige Berücksichtigung der Rückseite des Umschlages wird gebeten.

Berichtigungen.

Pag. 126,		soll es heissen bei dem Carton von Cranach:	ist am Schlusse der Gemälde-Abtheilung unter Nr. 211 verzeichnet.
„ 126,	Nr. 87	„ „ „	anstatt Satyr, Satyre.
„ 127,	„ 99	„ „ „	2 Bl.
„ 129,	„ 125	„ „ „	anstatt Bauernstudie, Baumstudie.
„ 138,	„ 255	„ „ „	Besichtigt die Flotte.
„ 140,	„ 289	„ „ „	2 Bl. figürl. Compositionen.

ORDRE de VACATION.

5., 6. et 7. Février d'une heure à 3 heures: Tableaux, Miniatures, — Le carton de Cranach — Les Aquarelles de G. Koller.

8. (Jeudi.) 9., 10., et 12. Février d'une heure à 4 heures: Antiquités, (objets d'Art) Meubles.

14. Février, Mercredi et jours suivants de 10 à 1 et de 3 à 6 heures: Estampes Dessins et la Bibliothèque. De 300 à 400 numéros par jour.

CONDITIONS de la VENTE.

Elle sera faite au comptant.
Cinq pour cent en sus des adjudications.
Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Ouverture de l'exposition du cabinet complet: Huit jours avant le commencement de la vente.

Avec l'exécution des commissions se charge

Alexandre Posonyi,
Directeur de la vente.

ORIGINAL-ÖLGEMÄLDE.

A. ALTE MEISTER.

B. MODERNE MEISTER.

MINIATUR-MALEREIEN

in Öl- und Wasserfarben,

auf

Glas, Kupfer, Pergament, Papier, Elfenbein etc.,

ein

ORIGINAL-CARTON von LUC. CRANACH

ferner

AQUARELLE u. HANDZEICHNUNGEN

von

WILH. KOLLER JUN.







Lucas Cranach. (Carton.)

Oelgemälde.

NB. Die vorzügliche Sammlung der Gemälde alter Meister ist in zwei Kategorien abgetheilt.

Die Kategorie „I“ umfasst die **Hauptbilder** oder Gemälde ersten Ranges, welche allgemeine Bemerkung eine nähere Beschreibung der kostbaren Bilder dieser Kategorie vertreten möge.

Die Kategorie „II“ umfasst alle anderen, meist **trefflichen** Gemälde und sehr **werthvolle**, aber an Composition minder bedeutende Werke berühmter Künstler.

Alte Meister.

I. Kategorie.

(Die Hauptbilder der Gemäldesammlung.)

BEHAM H. S.

(Schüler Albr. Dürer's 1500—1550.)

1. Dorfkirchweihfest.

Unzählige vollendete Figürchen bewegen sich vor schönen Baulichkeiten.

Holz. Br. 17½″, H. 10″.
Ebenholzrahmen.

Die miniaturartig vollendete Darstellung ist bekannt durch den Holzschnitt. S. Bartsch P. Gr. N. 168.

BERGHEM Nic.

(1624—83.)

2. Landschaft mit der tanzenden Hirtin.

Bekannt durch die alte Radirung.

Holz. Br. 15″, H. 12½″.

BERGHEM Nic.

3. Thierstück.

Hirt mit einer Heerde am Flusse. Ein Bauer überschreitet einen gefährlichen Steg.

Holz. Br. 20", H. 14".
Goldrahmen.

Köstliche Farbenskizze von der Wirkung eines Gemäldes. Von D. Danckerts in Kupfer (unter dem Titel: „Der schwankende Steg"), später von A. Hertzinger radirt. (Diese Radirungen liegen dem Bilde bei.) Coll. Graf Wiczay und Gross.

BLEES Henri de.

4. Adam und Eva unter dem Lebensbaume.

Die Eva von ausnehmend schöner Gestalt. Das Paradies von vielen Thieren belebt.

Holz. Br. 16", H. 10"
Geschnitzter Goldrahmen.

Es galt bis jetzt als ein Werk des Luc. Cranach, zu welcher irrigen Annahme wohl das (aus der Farbe bis auf den Grund ausgehobene, ausradirte) Monogramm Veranlassung gab.

Coll. Klein, Schmidt und Gross.

BROUWER Adr.

(1608—40.)

5. Interieur.

Frivole Bauerngesellschaft. 10 Fig.

Holz. Br. 14", H. 11".
Gall. Fürst Colalto.

DYCK A. van.

(1599—1641.)

6. Der Leichnam Christi von Maria Magdalena u. Johannes betrauert.

Holz. H. 17", Br. 13½".
Goldrahmen.

Die Composition des berühmten Gemäldes in Antwerpen, im Kleinen. Signirt 1634. Beiliegend der gleichzeitige Kupferstich. v. P. Pontius.

GRUNEWALD M. (Mathes v. Aschaffenburg).

(Um 1480.)

7. Die Verehrung des Christuskindes und der h. Maria. Unten 2 Wappenschilder.

Holz. H. 16½", Br. 12".
In altholl. Ebenholzrahmen.

Herrliche Composition von 8 Figuren. Auch nach Waagen ein besonders gelungenes Bild.

HEEM J. Dav.
(1600—74.)

8. Stillleben. Früchte, Austern etc.

Sign. J. Dav. de Heem.
Lwd. Br. 21", H. 16".
Geschnitzt. Goldr.

Gallerie des Grafen Viczay.

HOLBEIN Hans (der Jüngere).
(1498—1543.)

9. Porträt einer älteren Frau.

Gürtelbild. Mit schwarzer Haube u. dunklem Gewande. Oben links der Buchstabe W. (Anfangsbuchstabe des Namens der Dargestellten.)

Holz. H. 12", Br. 8".
Ebenholzrahmen.

Dieses treffliche Bildniss (vor Kurzem im Wiener Alterthums-Vereine ausgestellt) galt bisher als eine Holbein'sche Arbeit. Waagen erklärte sie für ein Werk eines grossen Meisters der niederdeutschen Schule, ohne jedoch einen solchen genannt zu haben.

INNOCENZIO DA IMOLA.

Nach Waagen. (Früher Rafael zugeschrieben.)

10. Madonna mit dem Christuskinde.

Oval, fast rund. Holz. 9½".

Besonders lieblich dargestellt. Das Kind erinnert sehr an Jenes in der „Madonna di casa tempi". Pinakothek.

NEER A. v. d.
(1619—83.)

11. Ansicht von Amsterdam.

Im Vordergrunde links brennende Gebäude.

Signirt.
Holz. Br. 14", H. 7".
Ebenholzrahmen.

NETSCHER Casp.
(1639—84.)

12. Herr und Dame. Kniestück. (C. Netscher und seine Frau?) 2 St.

Holz. H. 9", Br. 8".

RUBENS P. P.
(1577—1640.)

13. Anbetung der Hirten.

Sehr vollendete Skizze zu dem bekannten Bilde, welches Vorsterman in Kupfer stach. Mit alten Galleriestämpeln.

Holz. Br. 23½", H. 18½".

RUYSDAEL Jacob.

(1625—81.)

14. Landschaft.

Links auf einem hohen felsigen Hügel, zwei Hütten, ein Ziehbrunnen u. zwei Figuren. Am Fusse e. zerstreute Ziegenheerde. Rechts ein perspectives hügeliges Terrain von Bergen begrenzt.

Holz. Br. 24", H. 18".

Coll. Baron Weber, Grünauer, Porges und Mr. Basse. Beiliegend der Kupferstich von J. G. Prestel in Aquatintamanier.

TINTORETTO (il Robusti).

15. Porträt eines venetianischen Nobile.

Büste.

Lwd. H. 20", Br. 16".

Coll. Gross, Gall. Graf Viczay.

TIZIAN Vecellio.

(1477—1576.)

16. Die Ehebrecherin.

Lwd. Br. 23½", H. 20½".
Ebenholz.

Studie von grosser Wirkung. Das berühmte Gemälde befindet sich in der k. k. Belvedere-Gallerie.

(S. Abbild.)

TIZIAN Vecellio.

17. Porträt des Bastiano Sangallo (Giamberti).

Er lernte bei Perugino die Malerei u. ward seines ernsthaften Aussehens wegen „Aristoteles“ genannt. Stehend und nach links gewendet, mit der Rechten vorne das Gewand haltend, mit der Linken sich auf ein Buch stützend, dieses mit der Inschrift: „Aristoles“: Links durch ein Fenster Ausblick ins Freie. Der grüne Vorhang und das grüne Tischtuch sind mit Gold verziert. Unter dem Fensterrahmen steht : ANNO. R. T°, darunter: 1506.

Kupfer. H. 7", Br. 5"6"'.

Es ist somit aus Tizians 20. Lebensjahre.

VERKOLJE P.

(1673—1746.)

18. Genrebild.

Krieger und sein Liebchen beim Fasse, vor ihnen ein Narr. Im Fenster zwei Bauern.

Lwd. H. 16", Br. 12½".
Goldrahmen.

Der Meister in unvergleichlicher Schönheit.



Nr. 16. (Gemälde.)



II. Kategorie.

ALTDEUTSCH.

19. Hieronymus in der Wüste.

Schöne Landschaft.

Mit zwei Wappenschildern und einer Krone. Interessantes Bild in Cranach's Art.

Signirt. A. O. 1520.
Holz. H. 14", Br. 10½".
Geschnitzter Goldrahmen.

ALTDEUTSCH

(Anfang des 16. Jahrhdts).

20. Anbetung des Christuskindes.

Holz. Br. 12½", H. 8½".
Ebenholzr.

ALT-ITALIENISCH. (Vor Rafael.)

21. Sitzender Violinspieler in einer Landschaft. Neben ihm Saturnus.

Holz. Br. 7½", H. 5".

Sehr interessantes Bildchen.

ALT-ITALIENISCH (15. Jahrhundert).

22. Frauenporträt. Büste.

Am blauen Hintergrunde Lorbeerzweige.

Holz. H. 12", Br. 9".
Ebenholz.

Vortreffliche Tempera - Malerei, von hohem Interesse für die Geschichte der ital. Kunst. Leider hat das Bild gelitten.

ANONYM.

(16. Jahrhdt.)

23. Madonna das Kind säugend. ⅔ Lebensgrösse.

Holz. H. 30", Br. 22".

Edel und empfindungsvoll. Sehr interessant.

ANONYM ital.

(17. Jahrhdt.)

24. Schmerzhafte Maria.

Kupfer. H. 5½", Br. 4".
Geschnitzter Rahmen.

BASSANO (Jac. Ponte).

(1510—92.)

25. Der Engel erscheint den Hirten.

Reich componirt. Ein Hauptbild des Meisters, bekannt durch den Kupferstich.

Lwd. Br. 46", H. 33".
In altem ital. geschnitzt. Goldrahmen.

BEGA?

26. Bauernstuben. 2 St.

Holz. H. 16½", Br. 14".

Uebermalt gewesene hübsche Skizzen.

BOSSE Abr.

27. Ein niederländisches Banquet.

Holz. Br. 12", H. 9".
Geschnitzter Rahmen.

Schönes Costümbild.

BRAMER L.

(1596—1660.)

28. Sitzende Raucher.

Holz. H. 8", Br. 6½".
Goldrahmen.

Geistvoll wie Fr. Hals.

BREUGHEL Joh.

(1580? — 1625.)

29. Holländischer Canal mit vielen Häusern.

Signirt: J. Breughel.
Kupfer. Br. 9", H. 6".

Vorzügliches Bild.

BREUGHEL J.

30. Flusslandschaft mit Staffage.

Kupfer. Br. 10", H. 6½".
Geschnitzter Goldrahm.

BREUGHEL P. (der Lustige).

(1530—90?)

31. Dorf im Winter.

Mit grossen Figuren (Bauernrauferei).

Holz. Br. 25", H. 16".
In schwarzem Rahmen.

Vorzüglich.

BRILL P.

(1556—1626.)

32. Landschaft.

Kupfer. Br. 8½", H. 6".
Geschnitzter Goldrahmen.

BROUWER Adr.

(1608—40.)

33. Interieur.

Sieben Bauern bei Tische etc.

Holz. Br. 17", H. 14".
Goldrahmen.

Vorzügliches Bild, der Hintergrund sehr dünn gemalt.

BROUWER Adr.

34. Der schläfrige Trinker.

Holz. H. 4¼", Br. 3½".
Schwarzer Rahmen.

Cab. Baron Haus. Beiliegend die Radirung von Fendi.

BROUWER L.

35. Mann mit Mandoline bei einem reich componirten Stillleben.

Carton. H. 5", Br. 4".
Ebenholzrahmen.

Skizze zu dem Bilde im k. k. Belvedere.

Chinesische Malerei in Ölfarben

36. Damenporträt.

Alte interessante Malerei.

Carton auf Lwd. H. 23", Br. 15".

COLLIER E.

37. Schönes Stillleben.

Sig. E. Collier 1671.
Holz.

CORNELISSEN C. (v. Harlem).

38. Liegende nackte Frau.

Holz. Br. 9", H. 7".

CRANACH L. d. ält.

(1472—1553.)

39. Genrebild.

Alter einem Mädchen einen Ring ansteckend.

Holz. H. 8", Br. 6".

Verwaschen.

CRANACH L.?

40. Dido sich erdolchend.

Ganze Figur.

Holz. H. 18″, Br. 13″.

CRANACH ? (od. Schule).

41. Porträt.

Holz. H. 12″, Br. 6½″.
Geschnitzter Rahmen.

CARRACCI ANIB.

(1560—1609.)

42. Josef und Putiphars Weib.

Schwarzer Marmor.
Br. 14″, H. 10½″.
Geschnitzter Goldrahmen.

Vorzügliches Bild, nach Waagen's Ausspruch von A. Turchi. später in seinen „Denkmäler der Kunst in Wien, 1866“, als ein Werk des l'Orbetto „von grosser Vollendung“ bezeichnet. Gallerie Villa Tachinardi. Es hat durch den Brand gelitten.

CARRACCI Lud.

(1555—1619.)

43. Madonna das Christuskind herzend.

Auf schwarzem Marmor. 4″ im □.

Vortreffliches Bildchen.

CARRE F.

44. Interieur mit Raucher und Trinker beim Fasse.

Sign. F. Carre A. 1656.
Holz. H. 10″, Br. 8½″.
Goldrahmen.

Vorzüglich und sehr selten.

DICHTL Mart.

(Nürnberg um 1680.)

45. Kupfergeschirre.

Monogramm.
Holz. Br. 12″, H. 9″.

DIETRICH C. W. E.

(1712—74.)

46. Landschaft.

Signirt.
Holz. Br. 8½″, H. 7″.

ELZHEIMER Adam.

(1574—1620.)

47. Gefangennehmung Christi.

H. 20", Br. 16".

Vortreffliches Gemälde auf schwarzem Marmor.

ELZHEIMER A.

48. Mondlandschaft.

Ueberfall und Plünderung eines Wagens.

Holz. Br. 12", H. 8½".

Vorzüglich. Gallerie Gf. Fries.

EVERDINGEN A. van.

(1621—75.)

49. Norweg. felsenreiche Landschaft.

Signirt.
Holz. Br. 22", H. 12½".
Goldrahmen.

Vorzüglich. Sehr an J. Ruysdael erinnernd.

FLORIS Fr. (F. de Vriendt).

(1520—70.)

50. Damenportrait.

Holz. H. 10", Br. 8".
Schwarzer Rahmen.

FRANK J. B.

51. Cavalier im Officierscostüme.

Kniestück.

Sign. 1623. Aetatis sue 23.
Kupfer. H. 7", Br. 6".

Sehr fein.

GASSEL Luc.

52. Dorfansicht.

Holz. H. 9", Br. 7".
Geschnitzter Goldrahmen.

GELDERN? A. van.

53. Ein Fähnrich.

Kniestück.

Holz. H. 21", Br. 16".

Prächtiges Gemälde, welches in dieser Sammlung Rembrandt zugeschrieben wurde. (Bartsch hat die Composition in Kupfer radirt.)

GOYEN J. van

(1596—1656.)

54. Grosse Flussansicht.

Mit vielen Schiffen, Figuren und Thieren.

Holz. Br. 34″, H. 25″.

Ein Capitalgemälde des Meisters.

GOYEN J. van.

(1596—1656.)

55. Flusslandschaft (Moerdyck?) bei Mondschein.

Monogramm 1655.
Holz. Br. 20″, H. 13″.
Altholländischer schwarzer Rahmen.

Coll. C. Groos und Krittner.

GREBBER Pieter de.

(1600—1658.)

56 Genrebild.

Zechendes und singendes Paar.

Holz. H. 10½″, Br. 7½″.

HAMILTON.

57. Hängende Wildenten.

Lwd. H. 6″, Br, 4″.

HAMILTON W.

58. Schwämme.

Lwd. Br. 9″, H. 8″.
Goldrahmen.

Vorzüglich.

HEMESSEN.

59. H. Familie.

Monogrammirt.
Kupfer. H. 18″, Br. 13″.

Stark lädirt. Gf. Zinzendorf.

HOBBEMA M.

60. Waldige Landschaft mit zerstreuten Thieren und Figuren.

Holz. Br. 14½″, H. 6″.
Ebenholzrahmen.

Kostbare wirkungsvolle Skizze. Aus d. Cab. des Dom. Cav Monico, welcher sie vom Grafen Sizzo de Noris (letzter Fürst von Trient) zum Geschenke erhielt.

HOLBEIN H. d. Jüng. (Schule?)

61. Porträt.

Brustbild. M. flachem Barette, offenem Mantel, weiss- und goldgesticktem Hemde. Eine massive goldene zweiköpfige Schlange ziert den Hals. Links im blauen Grunde: Herr Sigmundt Liidwig herr von Poehaimb. k. u. k. Raths 1510, darüber das Wappen.

Holz. H. 11″, Br. 8″.
Ebenholzrahmen.

Sehr schön trotz mehrerer Retouchen.

HOLLÄNDISCH.

(17. Jhdt.)

62. Männliches Porträt.

Büste.

Lwd. H. 17″, Br. 14″.

ITALIENISCH.

(17. Jhdt.)

63. Büssende h. Magdalena.

Lwd. H. 24″, Br. 21″.

KESSEL van.

64. Schlange, Blumen und Insecten.

Lwd. Br. 16″, H. 12″.

LUINI.

(1460—1530.)

65. Heilige Maria Magdalena in Halbfigur.

Holz. H. 9″ Br. 7″.

Kostbares Bildchen. Coll. Dr. Petzold.

MAAS A. v. d.

66. Interieur.

Zechende Soldaten beim Damenbrettspiele.

Die Signatur scheint eine spätere zu sein.
Holz. Br. 24″, H. 16½″.

Eines der schönsten und transparentesten Gemälde des Meisters. Coll. Porges.

MASACCIO di San Giovanni.

Tom. Guidi (1402—1443) Angeblich.

67. Der dornengekrönte Heiland in ganzer Figur mit dem Kreuze.

Holz. H. 17″, Br. 12″.
Geschnitzter Goldrahmen.

Tempera-Malerei. Gallerie Manfredi, Mailand.

MOMPER ?

68. Landschaft mit Staffage.

Holz. Br. 26″, H. 16″.
Geschnitzter Goldrahmen.

NIEDERLÄNDISCH (17. Jhdt.)

69. Männliches Porträt.

Holz. H. 18″, Br. 15″.

OSTADE J. (1640).

70. Die Lauserin.

Holz. Br. 12″, H. 9″.
Schwarzer Rahmen.

OSTADE Js. von.

71. Flussansicht mit Schlittschuhläufern.

Holz. Br. 19″, H. 14″.
Geschnitzter Goldrahmen.

Vorzüglich, mit voller Namens-Signatur.

OSTENDORFER M. (1522—60).

72. Judith mit dem Haupte des Holofernes.

Signirt M. O. 15. . (die 2 letzten Zahlen fehlen).
Holz. H. 10″, Br. 8″.

Schönes Gemälde des seltenen Meisters.

PADUANINO.

(Tizian's Schüler.)

73. Meleager und Atalante.

Lebensgrosse Darstellung.

Leinwand. H. 36″, Br. 29″.
Geschnitzter Goldrahmen.

Vorzüglich in Zeichnung und Farbe.

PALMA VECCHIO ?

74. Porträt.

Lwd. H. 11″, Br. 9″.
Geschnitzter Goldrahmen. (Beschädigt.)

PERCELLIS Jul.

75. Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Staffage.

Monogr. J. P.
Holz. Br. 19½″, H. 11½″.

Vorzügliches Gemälde des sehr seltenen Meisters. Siehe Waagen's Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschule. II. p. 233.

PIAZETTA G. B. (1682—1754).

76. Porträtbüste eines Jünglings.

Lwd. H. 17", Br. 15".

POTTER P. (1625—54).

77. Thierstück.

Zwei Kühe und ein Schaf auf einem Hügel bei einem Baumstamme. Im Hintergrunde ein See und Berge.

Holz. Br. 9", H. 7".
Goldrahmen.

Wenngleich nicht bedeutend an Composition und Grösse, doch von unzweifelhafter Echtheit, daher von grosser Seltenheit.

RAFAEL'S Zeit.

78. Pan belauscht eine Nymphe.

Holz. H. 8", Br. 5".
In geschnitzter Gold- und Ebenholzrahme.

Köstliche Skizze, hat leider viel gelitten.

(Diese Darstellung stach Marc Anton nach Rafael. (S. Bartsch P. G. 325.)

REMBRANDT (1606—69).

79. Hirten mit kleinen Heerden bei einem Hügel.

Lwd. Br. 25", H. 18".
Schwarzer Rahmen.

Köstliche Naturstudie.

RICCI Seb.

80. Die Anklage der Ehebrecherin.

Lwd. H. 27", Br. 20".

ROFELLI Cos.

81. Anbetung des Christuskindes.

Holz. H. 18½", Br. 14".

Temperamalerei aus Francia's Zeit.

ROOS J. H. (1631—85).

82. Fünf Köpfe von Kälbern.

Signirt.
Lwd. auf Holz. Br. 8", H. 6".
Geschnitzter Goldrahmen.

Kostbare Naturstudie.

RUBENS P. P.

(1577 – 1640.)

83. Winterlandschaft mit Figuren.

Abgedeckte Studie, in welcher grössere Figuren zum Vorscheine kamen.

Holz. Br. 31", H. 17".
Schwarzer Rahmen.

Coll. Gasser.

RUBENS P. P.

84. Der Raub der Sabinerinnen.

Holz. Br. 21", H. 16½".
Schwarzer Rahmen.

Treffliche Skizze zu dem grossen figurenreichen Gemälde.

RUBENS SCHULE.

85. Die Kreuzabnahme (wie in Antwerpen).

Holz. H. 26", Br. 20".

Aus Castelinge's Sammlg. (Koller hielt sie für eine Original-Skizze von Rubens mit fremden Retouchen.)

RUYSDAEL Jac. (1625—81.)

86. Ansicht von Kattwyk, dahinter die See.

Unten links das Monogr.
Lwd. Br. 15", H. 12".

Schönes Bildchen in feinem Tone.

RUYSDAEL Jac.

87. Canalansicht mit e. Zugbrücke.

Sign. R. f.
Holz. Br. 11½", H. 9½".

Gallerie Fürst Kaunitz.

SACHTLEVEN H. (1609—85).

88. Rheinansicht.

Holz. Br. 11", H. 8½".

SAVERY Rol. (1576—1639).

89. Bauernfest.

Sign. R. Savery fec. 1608.
Lwd. Br. 19", H. 17½".

SCHEITS M.

90. 4 Stk. Figürl. Darstellungen.

(Winter u. Sommer, Geruch u. Gesicht.)

Holz. H. 6½", Br. 4".
In fein gekehlt. R.

Sehr interessant. Zwei Stücke übermalen.

SEMMENS C. A. (Antwerpen).

91. Stillleben.

Schmucksachen, Fayencen, e. Gemälde von Höllenbreughel u. viele andere Gegenstände zerstreut auf e. Tischplatte.

Sign. C. A. Semmens.
Kupfer. Br. 10", H. 6½.
Geschnitzt. R.

Von wunderbarer Ausführung.

TENIERS Dav. (1610—94).

92. Stillleben.

Interieur.

Holz. Br. 9½", H. 7⅓".

Köstliches Bildchen.

TENIERS D. (D. Aelt.) (1582—1649).

93. Kuhstall.

Lwd. Br. 14", H. 10½".
In schönem Ebenholzr.

Schön u. fein im Tone.

TIZIAN Vecelli (1477—1576).

94. Madonna das Kind säugend.

Kupfer. H. 6½", Br. 5".
Schwarzer R.

Schöne Skizze aus Tizian's erster Zeit. Von Setti erwarb sie aus e. s. alten Slg. in Udine.

UMBRA-SCHULE. (Um 1400.)

95. 2 Flügel eines kl. Hausaltares.

M. religiösen Darstellungen auf Goldgrund.

H. 7¾", Br. 4".

Sehr interessant, beschädigt.

VELDE Adr. van (1639—72).

96. Ruhende u. weidende Thiere vor e. Hause.

Sign. (unten links) A. v. d. Velde f. 1666.
Lwd. Br. 23". H. 19".

Vorzügl. Bild. Es hat leider stark gelitten.

VELDE W. van de (1633—1707).

97. Marine.

Holz. Br. 9½", H. 7".

Sehr zart.

VERONESE Paul (Cagliari il Veronese). (1532—88.)

98. Anbetung der Könige.

Links in e. gr. Landschaft die h. Familie. Compos. von 6 gr. Figuren.

Lwd. Br. 54″, H. 45″.

Dieses schöne Bild zierte d. fürstl. Colalto'sche Gallerie. Coll. Gross.

VERONESE P. (Cagliari) Schule.

99. Noli me tangere.

Lwd. Br. 15″, H. 9″.
Geschnitz. Goldr.

Geistreiche Skizze.

VINCKEBOOMS Dav. (1578—1629.)

100. Wald mit Wasser.

Holz. Rund. $6^1/_2$″.

Vorzüglich.

WEENIX J. B.

101. Todte Vögel. (Pendants.)

Holz. H. 11″, Br. 8″.

Vorzüglich.

WOUWERMAN Johann.

102. Der Reiter im Hohlwege.

Holz. Br. 14″, H. 12″.

Cab. Hofrath Hoppe, Adamovics u. Porges.

Verschiedenes.

103. 60 Stk. Verschied. altdeutsche, ital. und niederl. Bilder. Zum Theile beschädigt.

Werden einzeln u. auch in Partien versteigert.

Moderne Meister.

DANHAUSER J.

104. Männl. Portrait. Carton-Skizze.
105. (Dessen Manier.) Fischerfamilie. Skizze. (Holländisch?)

GAUERMANN Fr.

106. Wolfschlucht.

Carton auf Holz.
H. 10½", Br. 9".

Vortreffl. Studie zu e. grossen Bilde. Um 1830

GAUERMANN Fr.

107. Hirt mit Thieren bei e. Baume.

Carton. Br. 8", H. 5".
In feinem schwz. R.

Schöne Naturstudie.

NEDER Mich. (geb. 1807 Wien).

Michael Neder gab seine Neigung zur bildlichen Darstellung bereits in frühester Jugend kund und schnitt schon als Schuljunge hübsche Figürchen. Er musste aber zur Schuhmacherei, seines Vaters Handwerk, bis zufällig Fräulein von Henikstein (später Frau von Brevillier) des Knaben Talent erkannte, ihn zunächst durch Fürsprache bei dem Präsidenten, Grafen Lamberg, in die k. k. Akademie brachte und später an Daffinger empfahl, der Neder zum Genremalen ermunterte. Geringe Beschäftigung zwang ihn 1831 wieder zum „Leisten" zurückzukehren, ohne ihn jedoch von der Kunst zu trennen. Des Sonntags übte er sie mit doppelter Liebe, bis Beifall und Anerkennung von Kunstfreunden und Künstlern ihn lohnten. Friedr. Gauermann gab eines seiner Bilder, um dagegen etwas von Neder zu erhalten. An Kunstfreunden, wie die Herren J. Huber, v. Heizmann, insbesondere aber an H. W. Koller fand Neder Unterstützung, lohnte sie aber auch dafür mit schönen Malereien. Um Neder's Richtung und Verdienst kurz zu kennzeichnen, möchten wir ihn den Wiener Ostade nennen.

108. Genrebild.

Der Vorlesung eines alten Schulmeisters folgt e. schwerhöriger Bauer mit gespannter Aufmerksamkeit; ihm zur Seite sein rauchender Sohn. Die vorgetragenen Neuigkeiten sind gerade so interessant, dass der abseits arbeitende Hausvater inne hält, und selbst seine Gattin den Herd vergessend, mit dem Kochlöffel in der Hand herbeieilt.

Sig. Neder 1835. Holz. Br. 12", H. 9½.
Goldrahmen.

Composition, Zeichnung und Farbe von unübertroffener Schönheit. Ein Meisterwerk ersten Ranges.

109. Genrebild.

Der hungrige Bettler in der Küche von e. grossen Hunde bedroht.

Gemalt 1833. Holz. H. 10", Br. 8".
Ebenholzrahmen.

Ein Meisterwerk. Die Art des Colorites erinnert an die besten alten niederl. Malereien.

110. Genrebild.

Interieur mit kartenspielenden Almern aus dem Salzburgischen, rechts e. fleissige Magd.

Gemalt 1834. Br. 10½", H. 8½".
Schw. Rahmen m. Gold.

Das Hausgeräthe gibt e. reich compon., prächtiges Stillleben.

111. Genrebild.

Der Schullehrer von Steyergassen mit den falschsingenden Buben am Claviere.

Sig. Neder 1840. Holz. Br. 12", H. 10".
Gldr.

Das treffliche Orig. der vom Künstler öfters verlangten späteren Wiederholungen.

112. Thierstück.

Kuhstall bei Lunz (unweit von Gaming). Zwei Kühe, Bock u. zwei Zicklein.

Sig. Neder 1837. Holz Br. 13", H. 10½".
Reicher Gldr.

Kostbares Gemälde.

113. Genrebild.

Interieur. Ein altes Bauernpaar in Verzweiflung über den Tod ihres einzigen Pferdes.

Sig. Neder. 1853. Holz. Br. 20", H. 15½.
Gldr.

Ein Meisterwerk physiognomischer Darstellung.

114. Genrebild.

Interieur. Sonntagsruhe.

Gemalt 1853. Hlz. Br. 12½", H. 10½".
Gldr.

Vorzügl.

115. Genrebild.

Die Mittagsrast im Freien. Figurenreich. Porträts von Sievringer Winzern.

Sig. Neder 1850. Hlz. Br. 27½ H. 22½.

Ein Hauptbild.

116. Genrebild.

Der Leiermann vor der Schmiede. Auf einem Vordache viele Tauben, die Neder von Jugend auf gerne und so trefflich zeichnete.

Sig. M. Neder 1836. Holz. Br 18", H. 14½".
Goldrahmen.

Dieses fein durchgeführte Bild malte Neder für Herrn Krittner.

117. Genrebild.

Die Gemeinde-Wirthsstube in Budweis mit vielen Deutsch- und sogenannten „Stockböhmen".

Sig. M. Neder 1856. Holz. Br. 15", H. 11½".
Geschnitzter Holzrahmen.

Vorzügliches Charakterbild.

118. Genrebild.

Grosse Rauferei als obligates Intermezzo eines Kirchweihfestes.

Holz. Br. 30", H. 24".
Goldrahmen.

Die figurenreiche Composition ist lebendig und treffend in schönem Helldunkel dargestellt.

119. Genrebild.

Interieur einer Almhütte (Schaubach-Alm, Watzmann).

Sig Neder 1850. Holz. Br. 15", H. 12".

120. Eine Andere.

Sig. Neder 1850. Br. 18", H. 14½".

121. Genrebild.

Holzknechte von Liechtenthal (mit den hohen Hütten) im Wirthshause.

Lwd. Br. 19", H. 15".

122. Familienscene.

Die Heimkehr des Wildschützen.

Sig. Neder 1845. Holz. Br. 18", H. 13½".

123. Genrebild.

Döblinger Winzer beim Zitherspiele.

Sig. 1849. Holz. H. 14½", Br. 11".
Geschnitzter Holzrahmen.

124. Genrebild.

Die Weinpresse des Herrn von Jäger in Enzersdorf.

Sig. 1867. Holz. Br. 14", H. 9".
Ebenholzrahmen.

125. Der qualvolle Sonntag des Schusterlehrlings.

Sig. Neder 1870. Holz. Br. 9½, H. 7½".
Goldrahmen.

Vorzüglich.

126. Die Composition von Nr. 113.

Sig. Neder 1840. Holz. Br. 15", H. 10".
Goldrahmen.

127. Schusterwerkstätte in Döbling.

Sig. Neder 1868. Holz. H. 9½, Br. 7½".
Ebenholzrahmen mit vergoldeten Einlagen.

128. Kuhstall.

Sig. Neder 1867. Holz. Br. 10", H. 8".
Ebenholzrahmen mit vergoldeter Einlage.

129. Thierstück.

Kälber im Stalle des Herrn von Jäger zu Enzersdorf. (Porträt: d'Margredl, d'Prinzessin, s' Käthchen von Heilbronn etc.)

Sig. Neder 1866. Holz. Br. 9¾", H. 6¾".
Geschnitzter Goldrahmen.

Sehr schön.

130. Kuhstall.

Sig. Neder 1868. Holz. Br. 17½", H. 12½".

131. Genrebild.

Döblinger Schuljugend. (Vor der Schulstunde.)

Sig. Neder 1869. Holz. Br. 14", H. 9¼".
Goldrahmen.

132. Genrebild.

Interieur mit jungen Winzern.

Sig. Neder 1851. Holz. Br. 15", H. 12".
Goldrahmen.

133. Genrebild.

Interieur. Michael Neder mit Winzern bei Tische.

Sig. Neder 1849. Holz. Br. 10¾", H. 9.
Goldrahmen.

134. Genrebild.

Familienscene. Steiger aus dem Kohlenbergwerke bei Budweis.

Sig. Neder 1855. Holz. Br. 12½", H. 10½".
Geschnitzte Goldrahmen.

135. Viehmarkt zu Graz.

Sig. Neder 1870. Br. 12", H. 9½".
Goldrahmen.

Reich componirt.

136. Holzmarkt zu Graz.

Ebenso.

Gegenstück zu dem Vorigen.

137. Arbeiter auf der neuen Strasse von Döbling nach Nussdorf.

Sig. Neder 1869. Holz. Br. 14", H. 9¾".
Goldrahmen.

138. Strasse von Maria Trost (bei Graz).

Sig. Neder 1866. Holz. Br. 13", H. 9".
Geschnitzter Goldrahmen.

139. Interieur mit jungen Winzerinnen.

Sig. Neder 1850. Lwd. Br. 19½", H. 15½".
Goldrahmen.

140. Nächtliche Musik vor dem „Hirschen" zu Döbling.

Br. 10", H. 7¾".
Ebenholzrahmen.

141. Inneres einer Almhütte (Watzmann).

Br. 13", H. 11".
Geschnitzter Holzrahmen.

Frühe Arbeit.

142. Thierstück. Ziegenheerde in einer Landschaft.

Holz. Br. 21½", H. 17½".
Schwarze Rahmen.

143. Liebeserklärung am Felde (bei Budweis skizzirt).

Br. 10".
Geschnitzte Goldrahmen.

144. Racen-Stier von Lunz.

(Bei Gaming.)

1831. Holz. Br. 9", H. 7½".
Goldrahmen.

145. Pudel.

(Naturstudie von Nussdorf.)

1867. Holz. Br. 6½", H. 5½".
Geschnitzter Goldrahmen.

146. Der Marder im Taubenschlage.

Naturstudie.

Sig. 1829. Lwd. Br. 12", H. 9½".
Goldrahmen.

147. Genrebild.
Sig. Neder 1868. Holz. Br. 7½", H. 5".
In fein gekehltem Rahmen (Cederholz).

148. Rauchender Bauer.
Signirt. Holz. H. 5". B. 4".

Porträts.

149. M. Neder malend.
Sig. Neder 1853. Holz. Br. 20", H. 16".
Goldrahmen.

150. Neder's Verwandtschaft, am Fenster der Besteller des Bildes Herr Knöferl.
Sig. M. Neder 1829. Lwd. Br. 29½", H. 15½".
Goldrahmen.

151. Neder's Grossmutter.
Brustbild.
Carton. H. 8", Br. 6½".
Goldrahmen.

152. Dieselbe mit zwei Enkeln.
1829? Holz. H. 13", Br. 10½".
Goldrahmen.

153. Der Richter Uebel und sein Enkel.
Holz. H. 14½", Br. 12".
Geschnitzter Holzrahmen.

154. Christian „der Preuss", Zimmermann von Oberdöbling.
Sig. Neder 1834. Lwd. H. 14½", Br. 11½".
Goldrahmen.
Vorzüglich.

155. Ein österreichischer Wachtmeister und seine Gattin.
Sig. Neder 1840. Holz. Br. 14", H. 11".
Geschnitzter Goldrahmen.

156. Die alte „Kolmanin" von Sievering.
Sig. Neder 1850. Holz. H. 11", Br. 8½".

157. Alte Holzleserin von Liechtenthal.
Sig. Neder 1851. Holz. H. 11", Br. 9".
Geschnitzter Goldrahmen.

158. Deutschbömische Magd in Ober-Döbling.
Sig. Neder 1833. Holz. H. 10". Br. 8".
Geschnitzter Goldrahmen.

159. Der Fleischhauer von Oberdöbling.
Sig. 1830. Carton. H. 9", Br. 7".

160. Ein Jude aus Polen.
(Naturstudie.)
Carton. H. 12", Br. 9".
Schwarzer Rahmen.

161. Der Israelite: Allerhand.
Carton. H. 9", Br. 7".
Fein gekehlter Rahmen.

162. Ein „Hauer" von Ober-Döbling.
1869. Holz. H. 6", Br. 5".

163. 11 St. Verschiedene Naturstudien.

RANFTL.

164. Bauernjunge mit Hund und Katze.
Sig. 1836.
Holz. Br. 11", H. 9".

SCHÖDELBERGER J. N.

165. Alpenhütte.
Holz. Br. 12", H. 8".
Goldrahmen.

WEBER A.

166. Landschaft.
Signirt L.
Br. 13", H. 9½".

WALDMÜLLER F.

167. Oberösterr. See.
Sign. F. Waldmüller 1835.
Holz. H. 12", Br. 9½".
Vorzüglich.

168. Verschied. z. Theile unfertige moderne Bilder.

Malerei auf Glas.

169. Venus auf dem Ruhebette schlafend. Oben links Amor, den Pfeil abschiessend. Köstliches Glasgemälde. Einzelne Theile auf Gold radirt. Aus der Zeit von Spanger und an dessen Manier erinnernd. H. 12½", Br. 9½".
In Ebenholz-Rahmen. Leider etwas schadhaft. Ein Specimen dieser höchst selt. Art befindet sich in der k. k. Schatzkammer.

Miniaturen in Oelfarben (Kupfer).

XVII. und XVIII. Jhdt.

170. 11 Stke. **Portraits**. (Männl. u. weibl.) Meist sehr schöne niederländ. Malereien, in eine vergold. Holzplatte eingesetzt.
171. **Portrait.** Männl. 1626. aetat. 24 (holländ.)
172. **dto.** dto. (venetianisch) etwas beschäd.
173. **dto.** dto. P. V. R. I. U. D. (Deutsch).
174. **dto.** dto. (Von Le Ducq.?)
175. **dto.** dto. 4 St. Verschied. Oval.
176. **dto.** Damen (Costum Elisab'. v. Engl. etc.) Oval. S. schön. Etwas beschäd.

177. **Portraits.** Drei weibl., ein männl. u. e. Madonnenbild. 5 St. Beschäd.
178. **dto.** 2 St. Herr u. Dame. Halbfig. Vorig. Jhdt.
179. **dto.** Ein Greis u. dessen Gattin. Büsten, $^2/_3$ Lebensgrösse. Vorzügl. bisher Balt. Denner zugeschriebene Malerei. Beschäd. In Rahmen.
180 2 St. **Madonna.** Oval. (Baroni. il Veronese p.) Oval u. e. Heiligen-Doppelbild mit grav. Bord. Oval. Ende d. 16. Jhdts.
181. 6 St. **Passionsbilder** v. Frank d. Aelt. S. schön. Etwas beschäd.

Pergament-Malerei.

182. Ein griechischer Geistlicher? in ganzer Figur. H. 30″, Br. 24″, Diese prächtige Gouachefarbenzeichnung ist abgenützt u. verblasst, sie lässt jedoch in den „beaux restes“ einen grossen Meister erkennen. Die Schönheit des Kopfes, die herrlichen Contouren der Hände und der Gewandung erinnern an Holbein.

Miniatur-Malereien auf Pergament.

XIV. und XV. Jhdt.

183. 5 Bl. Gross-Fol. Blätter aus einem Chorale, mit sehr grossen, reich verzierten Initialen.
184. 5 Bl. Dergleichen. Gr. Fol. Die ebenfalls verzierten Initialen auf Goldgrund.
185. 36 Bl. Dergleichen. Kl. Fol. Die schön verzierten Initialen auf Goldgrund. Durchschnittlich $2^1/_2$″. Können auch partienweise versteigert werden.
186. 32 Bl. Dergleichen. Gr. Fol. Die Initialen durchschnittl. 3″. Ebenso.
187. 15 Bl. Initialen. Aus verschied. sehr alten Choralen etc. Pergament und Papier. 4.
188. Randbordüre aus e. Livre d'heure d. 15. Jhdt. In Farben und mit feiner Goldhöhung. 8. Pergament.
189. Initialbuchstabe mit der Anbetung des Christuskindes. 8. In altem schwarzen Rahmen.
190. Initialbuchstabe. Christus und Maria von Engeln und Heiligen umgeben. 4. Um 1400.

Ferner:

191 **Mireveld M.** Satyr u. eine Nymphe mit Früchten. 8. Superbe. In schwarzem Rahmen.
192. **Bos F.** Bergige Landschaft mit Ortschaften und Figurenstaffage. Br. $7^1/_2$″ H. 5″. Superbe. In Gouachefarben. Bezeichnet in Gold: „F. Bos.“ In Rähmchen.
193. **Bosse A.?** Vier Damen in holländ. Tracht. Qu. 8. Höchst zart ausgeführt in Gouache. In Rähmchen.
194. **Steen Jan,** nach? Würfelnde Gesellschaft. Costümbild. Qu. 8. Sehr schöne Miniatüre in Wasserfarben. In Rähmchen.

195. **Botsi**. (17. Jhdt.). Blumen im Glase. Rund. 12. Sehr zart in Wasserfarben. Sign. In geschnitztem Rähmchen.
196. **Borcht.** H. v. der. 6 Bl. Seltene antike Münzen u. Medaillen aus d. Samml. Arundel. Qu. 8. Auf Hlz. gespannt.

Miniaturen auf Elfenbein.

197. **Daffinger**. Porträt e. ungar. Fürsten. Oval. H. 2″. Superbe.
198. **dto.** Männl. Portr. H. 3″. Gesprungen.
199. **dto.** dto. Oval. H. 2″. Vorzügl.
200. **dto.** Homer. Büste. H. 2″.
201. **dto.** 3 Damenportr. Oval. H. 2″. Ebenso.
202. **dto.** (nach.) dto. H. 3″.
203. **Verschiedenes.** Grf. Priest. Pius VI. etc. 7 Stk.
204. **Damenportraits** 3 Stk.
205. **Agricola.** Götterversammlung. Br. 2″, H. $1^1/_2$″. Sehr zart.
206. **Unbekannt.** Männl. Portr. Oval.

Ital. Miniatur-Malerei auf Papier.

207. Reitschule im Freien, vor einer Stadt und ein reitender Cardinal mit Begleitung. Qu. 8. Wasserfarbe. Sehr schön und interessant. 2 Stk. Auf Brettchen.

Alt-indische und persische Miniatur-Malereien.

(Auf pergamentartigem Stoffe [Papier].)

208. 14 Bl. Gottheiten mit ihren Attributen. Dabei das heilige aus 7 Frauen gebildete Pferd, welches den Gott trägt. (Nach der darüber befindlichen Sanscrit-Sprache.) H. 6—9″, Br. 4—$7^1/_2$″. Höchst interessante reich verzierte Mal. mit Verzierungen in Gold. Kostbar u. selten.

   Auch Waagen bezeichnet diese und die beiden folgenden Serien als „höchst werthvoll“.
209. 18 Bl. Acht Gottheiten in Halbfig., zehn in ganzen Figuren. Kl. Fol. Höchst interessante und reich verzierte Malereien. (Feder u. Aquarell.) Z. Th. mit Ueberschriften. In einer Mappe.

Alt-tibetanische Miniatur-Malereien.

(Pergament.)

210. 8 Bl. Götter mit ihren Attributen. Phantastische Figuren. H. $4^1/_2$″, Br. 4″. Kostbare, höchst seltene und interessante Miniatüren. In Wasserfarben. In einer Mappe in Passe-partous.

Original-Carton

von

LUCAS CRANACH.

211. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. Mit der Ueberschrift: „Unnd Sie Brachten Kindlin Zu Ihm Das Er Sie Anruret. Marcus Am. X.

Breite 28½", Höhe 19½".
In breitem vorzügl. in Relief ornam. Holzrahmen.

Originalzeichnung zu dem Oelgemälde, früher im Franciskanerkloster zu Augsburg, darnach in der Schleissheimer Galerie. Waagen erwähnt (Denkmäler der Kunst in Wien 1866 p. 339) diese köstliche Zeichnung mit den Worten: Eine bezeichnete, in Sepia und Bister ausgeführte Handzeichnung Cranach's, welche sich durch Reichthum, Schönheit und sorgfältige Beendigung sehr auszeichnet. Mit dem bek. Monogr.

(S. Abbild) (Photographie. Lichtdruck.)

Handzeichnung

von

H. HOLBEIN d. J.

212. **Ulr. van Hutten.** (Angeblich.) Büste eines Aussätzigen nach rechts gewendet dargestellt. 1523. Br. 7¾, H 5¾.

Vortreffl., leicht aquarellirte Kreidezeich. (S. Abbild. pag. 126—127.)

Aquarellbilder

von

W. KOLLER jun.

213. Die geheime Vermählung der Philippine Welser m. Ferdinand, Erzh. von Oesterreich. Composition von 8 Fig. Herrliche Aquarelle. Den schönsten Gemälden an Farbenpracht gleichkommend. H. 10¾", L. 9". Signirt. W. Koller 1858.
214. Der Abschied. Aquarelle. Herrliche Composition von 9 Fig. H. 13", L. 10½". Signirt 1864. In geschn. Goldrahmen.
215. Faust und Gretchen. Mefisto und Martha im Garten promenirend. Im Hintergrunde e. deutsche Stadt. H. 11", Br. 8½". Vollendete Aquarelle in geschn. Rahmen.
216. Die Bewohner von Waldschut widersetzen sich der beabsichtigten Ausfuhr der Schätze der Abtei St. Blasien, welche in die Schweiz gebracht werden sollten. Aus dem Bauernkriege 1524. Das Oelgemälde kaufte s. Z. der österr. Kunstverein. Br. 11". H. 6". Vollendete Aquarelle. Signirt W. Koller 1854.
217. Die Assunta, nach dem berühmten Gemälde von Titian in der Akademie zu Venedig. Aquarelle 1851. Brillant in Farben H. 20", Br. 10". In schönem gekehlten Eichenholzrahmen.

218. Heil. Familie. Nach G. Palma d. A. Br. 8″, H. 5½″. In geschn. verg. Rahmen.
219. Ueberreichung der aufgef. ungar. Krone an Se. Majestät den Kaiser von Oesterreich in der k. k. Hof-Burg. Figurenreiches Porträttableau. Vollendete Aquarelle. Br. 16½″, H. 11″. Vorlage zu e. Bilde.
220. St. Justina. A. Buonvicino gen., il Moretto. K. k. Belvedere. 4. Aquarellskizze 1852.
221. Brücke. Chioggio. Signirt 1851. Aquarellskizze.
222. Landschaft. Im Hintergrunde Köln. 1851. Aquarellskizze.
223. Am Königsee. 1857. Aquarellstudie.
224. Bäuerin mit ihrem Töchterchen. Ramsau. 1850. Vollendete Aquarellstud. nach d. Natur wie die Folgenden.
225. Ein Führer. 23. Sept. 1850.
226. Bäuerin. 23. Sept. 1850.
227. dto. Sitzend. Sept. 1850.
228. Sennerin. Sept. 1851.
229. Bauernjunge. Sept. 1851.
230. Pferdegeschirr. 1849.
231. Bauernbüste. 15. Aug. 1844.
232. Trubetzkoi's Nubier. Wien 1855.
233. Orientale. Büste. Sign. Venedig 1851.

Federzeichnungen, welche Koller zur Erinnerung an seine Gemälde für seinen Vater entwarf.

234. Die Vermählung Maximilian I. m. Marie von Burgund. Figurenreich. Signirt. Kostbar wie die Folgenden. Qu. 8.
235. Fugger verbrennt die Schuldbriefe Karl V. Sig. 1869. Qu. 8.
236. Kaiser Maximilian u. Alb. Dürer. Sig. Qu. 8.
237. Dieselben anders dargestellt. Sig. 1871. Qu. 8.
238. Hubert van Eyck malend. Sig. 1870. Qu. 8.
239. Dürer empfängt zu Antwerpen die Einladung d. Herzogs. Sig. 1859. Qu. 8.
240. Der Abschied des Kriegers. 8.
241. dto anders dargestellt. Sig. 1865. 8.
242. Faust belauscht das aus der Kirche kommende Gretchen. Sig. 1866. Qu. 8.
243. Faust's Annäherung an Gretchen. Sig. 1864. Qu. 8.
244. Faust u. Gretchen, im Hintergrunde Martha u. Mefisto. Sig. 1859. 8.
245. Gretchen in der Stube. Sig. 8.
246. Das Almosen. Sig. 8.
247. Der traurige Mönch. Illustration zu Lenau's Gedicht nach e. Sage. Sig. 1853. 4. Herrliche Federzeichnung.
248. 7 Bl. Todtentanzscenen. Nach den kl. Holbein'schen Holzschnitten in bewunderungswürdiger Art in's Grosse übertragen. 4. Feder.

249. 15 Bl. Illustrationen zu Heinrich Heine's „Heimkehr". 8. Prächtige Compositionen voll Empfindung, mit grosser Feinheit in Blei ausgeführt. Düsseldorf 1851. 52.
250. Zwei Bauernmädchen. Sign.: Bayer, Alpen. Sept. 1850. Kl. Fol. Treffl. in Blei.
251. Bauernmädchen. Kopf. Sign. 1847. 8. Blei. (Nebst einer flüchtigen Skizze.)

KOLLER (W.) sen.,

der verstorb. Besitzer dieser Kunstsammlung.

252. Mehrere Studien u. Entwürfe (meist figürliche) eigener Composition u. nach Anderen. Feder, meist Aquarelle.
253. Ein Album mit dergleichen.
254. dto. dto. 68 Blatt. 1844. Qu. F.



KUPFERSTICHE.



I. Kupferstiche, Radirungen etc.

AKEN J. van.

1. 2 Bl. Die Reisenden. B. 17. Rheinansicht, B. 18.
   II. état, mit Potter's Namen u.
   III. état. (C. Visscher exc.) Schöne Abdr.

ALDEGREVER H.

2. Vertreibung aus d. Paradiese. B. 5.
   Sehr schön.
3. 6 Bl. Verschiedenes. Bl. 13. 21. 30—33.
   Interess. alte Copien. B. 21. Original, selten.
4. Steinigung der Alten. B. 33.
   Superbe, mit Rd.
5. Titus Manlius. B. 62.
   Hübsch.
6. 9 Bl. Hercules Thaten. B. 84—87. 90. 91. 93—5.
   Das erste Bl. sehr schön, die übrigen von grösster Schönheit.
7. Thisbe. B. 102.
   Snperbe mit Rd. Aufgezogen.
8. 5 Bl. Hochzeitstänzer. B. 162—3. 165. 166. 168.
   Schöne Abdr. B. 168 superbe, aber etwas defect.
9. Der Fähnrich. B. 177.
   Superbe mit Rd.
10. Joh. von Leyden. Fol. B. 182.
    Der schönste altdeutsche Porträt-Stich in dieser Grösse. Vortreffl. früher Abdr. Leider in der Breite beschnitten. Cab. Gf. Fries.
11. M. Luther. B. 184.
    Kostbarer ungewöhnl. gratiger, daher malerischer Abdr. auf Pap. mit d. goth. P. Sign. Gawet 1820.
12. Melanchton. B. 185.
    Ebenso.
13. Aldegrever im 28. Jahre. B. 188.
    Schön.
14. Derselbe im 35. Jahre. B. 189.
    Früher Abdr. Die Platte jedoch ungenügend mit Farbe versehen.

15. Kinderspiel. B. 267.
Sehr guter Abdr.

16. 7 Bl. Div. Darstell. B. 63, 66, 90, 92, (interess. alte Copien), 96, 167, 171.

ALMELOVEEN J. ab.

17. 6 Bl. Landschaften. Rad. qu. 4. B. 21–26.
Späte Abdrücke.

18. 2 Bl. Landschaften. B. 23, 26.
Superbe.

19. Flusslandschaft. B. 36.
Schön und selten.

ALTDEUTSCH. XV. Jhdt.

20. Madonna mit dem Christuskinde auf einem Blumengrunde stehend.
Kl. 8. Sehr schön und eminent selten. (Siehe Lödel's Copie.)

ALTDORFER A.

21. 2 Bl. Der Triton u. das geflüg. Weib. B. 39, 58.
I. états vor d. Rostflecken. Gute Abdr.

AMMAN J.

22. 7 Bl. Berühmte Frauen des alten Testamentes, aus B. 1. Andr. 18—29.
Sehr schön, wie alle Folgenden.

23. 12 Bl. Die Monate. B. 3. A. 158–69 (der April fehlend, der Mai doppelt).

24. 3 Bl. Bayr. Fürsten, aus B. 9. A. 15.

25. Colligni. B. 17. A. 2.
Superbe. Aufgezogen.

26. Wenzel Jamnitzer. B. 21. A. 6.
Superbe.

27. 4 Bl. Krieger. A. 74—76, 79.

28. 4 Bl. Die Folge v. unbek. Darstellungen. Becker 101.
Superbe. Coll. Börner.

29. „Speculum justificationis." Reiche Allegorie. Gr. Fol.
Sehr selt. Hauptbl. Superbe.

30. 4 Bl. Frauencostüme. Holzschn. Weigel's Trachtenbuch. 4. A. 234.
Sehr selt. scharfe frühe Abdr.

31. 11 Bl. aus dem Jagdbuche. Holzschn. A. 241.
Schöne frühe Abdr.

32. (In dessen Manier.) Hinrichtung Marc d' Ancre's zu Paris. Rad. qu. 4.
Superbe.

33. (In dessen Manier.) Ein Fähnrich u. sein Landsknecht. 12.
Sehr schön.

ANDREANI A.

34. 9 Bl. Julius Cäsar's Triumphzug. (Nach A. Mantegna's Fresken zu Mantua im Auftrage Franz v. Gonzaga gemalt.) Clair-obscure in 4 Pl. Qu. Fol. B. XII. p. 101. 1.
Complete Folge in s. selt. alten Abdr.

Anonym.

35. „Castello S. Angelo di Roma". (Grosses Feuerwerk.) Gr. Fol.
Seltener alter Stich. (N. van Aelst, exc.)

Anonyme Goldschmiedearbeiten.

36. 2 Bl. Enthauptung der h. Barbara u. Ornament mit der Auferstehung Christi. Miniaturformat. (16. Jhdt.)
37. 2 Bl. Arabesken mit Affen. Niello-Drücke von Elfenbeinplättchen? Ende des 16. Jhdts.
Sehr selten.

Anonym (Holländisch).

38. Die Lebensalter. qu. 8.
Interess. Costümbl. des 17. Jhdts. Seltene Abdr. mit den Versen in Typendr. Colorirt.

Anonyme Holzschnitte.

39. Pietà. Fol. Zani VIII. p. 184, p. 5.
Schöner alter Abdr. Sehr selten.
40. Wandkalender in 4 Platten mit Randbordüren und Typendruck. Gedr. zu Dillingen. Namen u. Jhzl. (um 1550) sind abgeschnitten.
41. 3 Bl. Mich. Mayer's (Papirer zu Dueringen) Wappen. Fol.
Seltene Holzschnitte 16. Jhdt. Rothdr. Durchrissen. Dabei ein fragment. Ex.

Anonym. (Italienisch.)

42. „Laboro della Pazzia". Flugblatt mit vielen figürl. Darstellungen u. italien. Versen. Gr. qu. Fol.
Superbe. Sehr selten.
43. „Il trionfo de Carnavale nel paese de cucagna."
Ebenso. Ebenso.

Anonym.

(Deutsche Kleinmeister des XVI. Jhdts. B. tom. X.)

44. Der Fähnrich. 1521, 12.
Herrlicher Abdr. dieses s. selt. Bartsch fehlenden Bl. Oft dem B. Beham zugeschrieben.

45. Madonna mit d. Kinde. Oben links 1520.
I. état, m. weissem Hintergrunde. Superbe. Aeusserst selten.

46. H. Christof. 1520. pag. 127, 13.
Sehr schön mit Rd. (Heinecke schreibt diess Bl. H. S. Beham zu.)

47. Bauerntanz. p. 148, 12.
Sehr Schön mit Rd.

48. Landsknecht u. Reiter. p. 148, 13.
Schön.

Anonymer Metallschnitt. (Um 1500.)

49. Evang. Johannes. In den Ecken die Attribute. 4.
Schöner Abdr. Selten.

Anonym (Reiberdrucke. 15. Jhdt.).

50. Christus am Oelberg, nach rechts gewendet. Rechts unten drei Apostel. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 6‴.
Vielleicht einzig. Leicht color.

51. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. 5 Fig. H. 2″, Br. 1″ 6‴.
Ebenso.

52. St. Brigita in ganzer Figur, den Kreuzstab in der Rechten, ein Missale in der Linken. Unten links u. rechts die bayr. Wappen. H. 5″, Br. 3″ 6‴.
Ebenso.

53. Spielkarte. Herz König, ein zweiter reitender König zur Hälfte gesehen. Links abgeriss. Buchstaben u. „Wien". Um 1550? 12.
Höchst selten.

54. Todtentanzscene. Der Tod hinter e. Frau mit dem Spiegel in der Hand. H. 3″, Br. 2″.
Von grösster Seltenheit. Alt colorirt.

Anonyme (Schrottblätter).

55. 2 Bl. Die Messe des H. Gregorius u. die Initialen Christi, auf ornament. Grunde. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 8‴.
Vielleicht einzig.

56. Monstranze in ornament. Bordüre. 1521. (Zu: „Van der Vyndinge unnde Wunderwerken des hilligen Sacarmentes to der Wilsnagk".) 8.
Sehr selten.

AUDRAN G.

57. Christus seine Wunden zeigend. R. D. 15. Gr. qu. Fol.
I. état vor d. Adr. Superbe.

AVONT P. van.

58. Studienblatt mit den Genien. 8. Rad.
I. état. Superbe.

BACKHUYZEN L.

59. 6 Bl. (incl. Titelbl.) Marinen. Aus der Folge B. 1—10.
Superbe mit Rd.

BAILLIE W.

(Siehe auch: „Teniers u. Rembrandt“.)

60. Zwei Bauernkinder. Le Nain p. Schwzkst. Fol.
Probedr. vor der Schrift. Superbe.

BANDINELLI B. (Nach).

61. Die Geburt d. h. Jungfrau. Gr. qu. f. B. 1.
Schöner Abdr.

BANG H.

62. 2 Bl. Ornament mit der Eule, Papagei u. and. Vögel. 1571 u. der Jäger bei dem Ententeiche. (Nr. 13 ans d. Folge.) Fries. qu. 8.
Schön.

BARA J. (geb. 1570.)

63. 4 Bl. Ornamente. 8.
Superbe. Schöne und selt. theils mit J. B. theils mit Joh. Barra bezeichnete Blätter. Nagler unbek. Mit Rd.

BARGAS A. F.

64. Halt vor d. Schenke. P. Baut inv. Rad. Qu. Fol.
Superbe vor der Adr.

BAROCCIO F.

65. Madonna. B. 2.
I. état vor d. Ret. u. Adr. Sehr schön.

BARRIERE D.

66. Mercur u. zwei Frauen vor e. Tempel am Meeresstrande. 1668. qu. 4. R. D. 188.
Schöner Abdr. (B. fehlend.)

BAUER W.

67. 3 Bl. Flucht nach Egypten und zwei Landschaften. Rad. 8. 12.
Letztere vorzügl. I. Abdr.

BAUER J. W.

68. 4 Bl. Schlachten zu Fabian Strada's Werk: de bello belgico. Rad. kl. qu. Fol.
I. état. Superbe.

BAZICALUVE Herc.

69. Flusslandschaft mit 2 Schiffen. Rad. Qu. Fol.
I. état vor d. Adr. Superbe. Aeusserst selten u. B. unbekannt.

BECCAFUMI D.

70. Die Anbetung der Hirten. B. XV. 461. 1.
I. état vor der Ret. Sehr selten. Beschäd. u. aufgez. Cab. Sternberg.

71. Christus im Tempel. B. 2.
II. état. Abdr. von grösster Schönheit.

BEGA C.

72. 2 Bl. Köpfe. B. 3, 4.
Superbe frühe Abdr. mit Rd., wie die Folgenden. Ein Bl. sign. P. Mariette 1698.

73. 2 Bl. Köpfe. B. 5. 6.

74. Der Bauer im kurzen Mantel. B. 8.

75. Die Bäuerin mit dem Kruge. B. 9.

76. Der Raucher. B. 13.

77. Die alte Wirthin. B. 32.
I. état vor d. Adr. Coll. Gawet 1808 u. Selliers.

78. Die junge Wirthin. B. 33.
Brillant nach d. Adr.

79. Die Wirthsstube. B. 35.
I. état. vor der Adr. Von grösster Schönheit.

BEHAM B.

80. Madonna mit Papagei. B. 7.
Superbe.

81. Kampf nackter Männer. B. 17.
Schwach.

82. Apollo u. Daphne. B. 25.
I. état vor d. Schrift, vor den oberen Wolken etc. Superbe. Coll. Fürst Paar.

83. Amor als Postillon. 1520 B. 32.

84. Der Bauer mit der Gabel. B. 46.
Hübsch.

BEHAM H. S.

85. Vertreibung aus dem Paradiese. B. 7.
Sehr schön vor vielen Arbeiten, als vor d. senkrechten Lage im Hintergrunde, vor verschied. Kreuzschraff., Punkten etc.

86. Dasselbe Bl.
Noch schöner im selben Platten-Zustande.

87. Moses und Aaron. 1526. B. 8.
Superbe.

88. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 33—34.
I. état vor, vielen Arbeiten. Superbe. B. 32 unbed. brüchig, B. 33 beschnitten.

89. Aus derselb. Folge. B. 31.
I. état. Superbe.

90. Aus derselb. Folge. B. 32.
II. état. Sehr schön, oben rechts defect.

91. Aus derselb. Folge. B. 34.
II. état. Schön, rechts gerieben.

92. 2 Bl. Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 35.
Sehr schön vor d. Ret., etwas beschäd. und mit derselben.

93. 4 Bl. Die Evangelisten. B. 55—58.
II. u. III. état. Schön.

94. 2 Bl. derselben. B. 55. 56.
I. état. Superbe.

95. H. Hieronymus 1521. B. 63.
I. état. Von selt. Schönheit.

96. Trajan. B. 82.
I. état. Vor d. Jhzl. etc. Superbe.

97. Kampf der Centauren. B. 94.
Schöner Abdr. d. zarten u. selt. Bl. Aufgezogen.

98. Herculesthat. B. 96.
I. état. Superbe.

99. Eine andere. B. 100.
III. état (noch vor manchen Arbeiten). Superbe.

100. Eine andere. B. 101.
I. état. Vor der senkrechten Strichlage, welche rechts von der Aufschrifttafel den Schlagschatten bildet, vor der zweiten stärkeren diagonalen etwas gerundeten Strichlage, welche den Hintergrund in dieser (rechten) Ecke deckt u. vor anderen Arbeiten. Superbe. Signirt. P. Mariette 1659.

101. Dasselbe Bl.
II. état. Mit dem (senkrechten) Schlagschatten, aber vor der diagonalen Lage und vor vielen andern Arbeiten. Superbe.

102. Dasselbe Bl.
IV. état. Mit diesen, aber noch vor mehreren andern Arbeiten. Superbe.

103. Dasselbe Bl.
V. état. Alter Abdr.

104. Eine andere B. 107.
I. êtat. Superbe.

105. 2 Bl. Andere. B. 99. 102.
V. état. Alte Abdr.

106. Satyr mit Horn. B. 111.
Hübscher feiner Abdr.

107. 7. Bl. Die Planeten. B. 114—20.
I. état. Vor vielen Arbeiten. Schöne, feine gleichmässige Abdr.

108. Die Liebe. B. 137.
I. état. Vor der Ret. Hübscher feiner Abdr. Selten.

109. Die Geduld. 1540. B. 138.
IV. état. Vor Arbeiten. Brillant.

110. Dasselbe Bl.
Ebenso. Guter Abdr.

111. Das Glück. B. 140.
I. état. Brillant. Cab. Esdaile.

112. Das Unglück. B. 141.
I. état. Superbe.

113. 2 Bl. dieselben. B. 140. 141.
II. état. Gut.

114. Die sieghaften Weiber. B. 143.
Schön. Ohne Plattenrd.

115. Die Melancholie. 1539. B. 144.
III. état. Vor Arbeiten. Schön.

116. Der Tod und die nackte Frau. B. 150.
III. état. Schön. Selten.

117. Tänzerpaar. B. 154.
I. état. Brillant.

118. Dasselbe.
I. état. Sehr schön.

119. Tänzerpaar. B. 155.
I. état. Superbe.

120. Dasselbe.
II. état. Sehr schön. (Braun.)

121. Dasselbe.
III. état. Noch vor Arbeiten.

122. Tänzerpaar. B. 156.
II. état. Sehr schön.

123. Tänzerpaar. B. 157.
I. état. Schön.

124. Dasselbe.
II. état. Brillant.

125. Dasselbe.
II. état. Sehr schön.

126. 2 Bl. Tänzerpaar. B. 159.
I. état. Hübsch, nebst einem V. état.

127. 4 Bl. Tänzerpaare. B. 160—162.
IV. état. Gut. Dabei 1 Copie.

128. Tänzerpaar, B. 163.
I. état. Brillant.

129. Bauer. B. 189.
I. état. Schön. Gebräunt.

130. Die 3 Soldaten und der Hund. B. 196.
I. état. Superbe.
131. Dasselbe Bl.
II. état. Sehr gut.
132. Fahnenträger und Trommler. B. 199.
II. état. Vor Arbeiten. Schön.
133. Fahnenträger. 1526. B. 200.
III. état. Sehr gut.
134. Dasselbe Bl. IV. état.
135. Frauenbüste. 1518. B. 204.
Selten.
136. Der Narr und die Badenden. 1541. B. 214.
I. état. Brillant.
137. Das schlafende Weib. B. 215.
III. état. Schön. Beschädigt.
138. Dasselbe Bl.
IV. état. Ebenso.
139. Studienkopf. B. 219.
I. état. Schöner feiner Abdr.
140. Wappen des H. S. Beham. B. 255.
Sehr gut.
141. Das Wappen mit d. Adler. B. 257.
II. état. Gut.
142. Melch. Pfinzing's Wappen. Durchm. 2".
Schöner Abdr. B fehlend. Pass.
143. 9 Bl. Judith. B. 11, 6 Bl. aus der Folge B. 129—136. u. 191. 194.
B. 11 besser als gewöhnlich. Letztere schwach u. beschäd.
144. Das Frauenbad. Holzschn. B. 167.
Sehr schöner Abdr. zwar mit dem Plattenspr., doch vor der Derschau'schen Ausgabe.

BEICH J. F.

145. 2 Bl. Tiroler Ansichten. Rad. 4.
I. état. Sehr schön.

BELLA St. della.

146. 3 Bl. Ornamente. qu. 4. und 2 Landschaften.
Ersteres s. selt. Probedr., letzteres mit d. I. Adr. (Israel.)

BENART S.

147. Pietà. Ph. Champagne p. Gr. Fol.
Superbe mit I. Adr. (Morin.)

BERAIN inv.

148. 7 Bl. Wandverzierungen. Fol.
Superbe mit br. Rd.

BERGHEM Nic.

149. Die Tränke. B. 1.

Hauptbl. II. état. (N. Visscher exc.) Superbe. Mit Rd.

150. Dasselbe Blatt.

Ebenso. Schön. (Es gibt IV états.)

151. Die pissende Kuh. B. 2.

II. état. vor der Adr. Superbe. In feinem Silberton und von malerischer Wirkung.

152. Der flötenblasende Hirt. B. 6.

I. état. vor d. Ret. und vor d. Nr. Sehr schön, ohne Unterrd.

153. 5 Bl. Thierstücke. B. 8—12.

Superbe mit Dankert's Adr. (später G. von Keulen exc.). Nr. 12 nach Goos Adr. Mit Rd. (Nr. 11 fleckig.)

154. 4 Bl. Derselben Kapitalfolge. (B. 12 fehlend.)

Schöne Abdr., ebenfalls vor Keulen's Adr. auf d. ersten Bl.

155. Die ruhende Heerde. B. 10.

Sehr schön. Leicht fleckig.

156. 2 Bl. Bocksköpfe. B. 17. 18.

Hübsche Abdr. (Visscher exc.)

157. 7 Bl. Thiere aus verschied. Folgen. B. 29. (Titel) 31. 38. 43—45. (Letztes doppelt.)

Vorzügl. alte Abdr. vor d. Ret. u. vor Wegnahme der Nr. und Buchstaben. Ersteres Bl. IV. état. (Es gibt VI.)

158. (Nach) 5 Bl. Viehheerde im Wasser und Thierstücke. J. Visscher exc. Rad. qu. 4. 8. 166—169.

Ersteres prächt. Probedr., vom Stecher selbst mit Tusche lavirt, letztere vorzügl. Abdr. mit I. Adr. (Cl. de Jonghe.)

159. (Nach.) Die Heerde an der Felsenwand. J. Visscher sc. Gr. qu. Fol.

I. état. vor der Ret. und mit F. de Witt's Adr. Sign. P. Mariette 1668. F. Gawet 1840.

160. (Nach.) Embarquement de virres. J. Ph. le Bas sc. Roy. qu. Fol.

Schön.

BERLINGHIERI C.

161. 4 Bl. Die treffl. genial radirten Landschaften. B. 1—4.

I. états. vor d. Adr. Sehr schöne frühe Abdr. Sehr selten.

162. Der Eber im Gebüsche. B. 1.

Köstlicher vollgratiger Probedr. Von höchst malerischer Wirkung.

BINK Jac.

163. Tod und Soldat. B. 50.

Guter feiner Abdr. Sehr selten.

164. Dolchscheide. B. 88.

Ebenso.

165. Der verliebte Landsknecht am Fusse eines Hügels unter einem Baume sitzend. Oben links d. Monogr. Kl. qu. 8.
B. und Pass. fehlend. Guter Abdr. Sehr selten.

166. 6 Bl. Hochzeitstänzer. 12.
Guter feiner Abdr. Sehr selten. B. u. Pass fehlend.

167. Trommler und Pfeifer aus ders. Folge.
Guter Abdr.

BISCAINO B.

168. Die Geburt. B. 7.
Hauptbl. I. état. vor d. Adr. Superbe.

169. Galathea. B. 40.
II. état. (Damon exc.) Superbe.

BLECKER C.

170. Die ziehende Heerde. B. 8.
Sehr schön.

171. Dieselbe.
Superbe.

172. Die Kuhmelkerin. B. 9.
Sehr schön, etwas fleckig.

173. Der zweiräderige Karren. B. 11.
Schön, oben rechts defect.

BLEGINCK M.

174. 6 Bl. Heilige. qu. 12. Gute Abdr. (Herman exc.)
Selten. (NB. Soll heissen Pleginck.)

BOEK Elias.

175. Der Jäger im Walde. 4.
Schöner Abdr. dieser selt. Radirung. (J. Wolf exc.)

BOEL Q.

176. Drei Bauern im Streite. Brouwer p. 4.
Brillanter Probedr. vor aller Bezeichnung. Mit Rd. Sehr selten.

BOENER J. A.

177. Nürnberger Rathsherr. Schwzkst. Oval 8.
Brillanter Probedr. vor aller Bezeichnung. Mit br. Rad. Sehr selten.

BOGUET Desid.

178. Landschaft in C. Poussin's Geschmack. Kl. qu. Fol.
Superber Abdr. einer der selt. Radirungen dieses berühmten Malers und Kupferätzers.

BOISSIEU J. J. de.

179. Dorffest. Rigal 21.
Superber alter Abdr. wie alle Folgenden.

180. Passage du Garillano. R. 31.
Auf Lyoner Pap. Mit Rd.

181. „Aquapendante." R. 33.
I. état. mit br. Rd.

182. „L'île Barbe." R. 37.
Vor d. Adr. v. Frauenholz.

183. Vue près de l'Arbresle. R. 40.
I. état. Brillant mit Rd.

184. Vue de St. Andéole. R. 41.
Superbe.

185. Landschaft mit zieh. Heerde. R. 70.
Lyon. Pap. mit Rd.

186. 2 Bl. Waldeingänge. R. 71. 72.
Gegenstücke. I. état. Ebenso. Brillant.

187. Waldeingang. R. 72.
Ebenso. Ebenso.

188. Ital. Mühle. R. 81.
I. état. vor dem Plattentone. Aeusserst selten. R. unbek. Zustand.

189. 3 Bl. Landschaften. R. 84 u. 92 u. das B. zugeschrieb. Studienblatt mit 5 Köpfen.

190. La Digue rompue. R. 133.
Superbe. Sehr früh.

191. Die Mühle. Ruysdael p. R. 136.
Superbe.

192. Dorfstrasse. Ruysdael p. R. 137.
I. état. (vor d. Sternc.) Lyon. Papier. Mit Rd.

193. Der Stier im Wasser. R. 138.
Brillant mit Rd.

BOL Corn.

194. Marine. Casembrot inv. Rad. qu. 4.
I. état (Ciartres exc.) Sehr schön und selten.

BOL F. (s. Rembrandt Schule.)

BOL H.

195. 2 Bl. Landschaften. H. Cock exc. Rad. qu. Fol.
Schön.

BOLSWERT S. à.

196. Kämpfende Marktleute. B. à Bolswert inv. qu. Fol.
I. état vor d. Adr. Superbe.

BORCHT P. v. d. (inv.)

197. Dorfkirchweih. Rad. qu. Fol.
I. état mit J. B. Vrints exc. Superbe.

BOS C.

198. Eine Figur aus M. Angelo's jüngstem Gerichte. Heinecke. 414. 14.
I. état. Superbe. Ausgeschnitten.

BOS H.

199. 4 Bl. Bauernkirchweih, Bauerncarneval und blinder Bettler etc. P. Miricenys sc. (Auch P. van der Eyden genannt.) Qu. Fol.
Sehr schöne Abdr. Selten.

BOSSE A. (Nach.)

200. Ein Bankett. Mit deutschen Versen. Qu. Fol.

BOTH J.

201. 2 Bl. Der Eseltreiber B. 4 und Ponte molle B. 5.
Schön nach d. Adr. Letzteres I. état vor dem Namen etc. Sehr schön ohne Rd. Selten.

BOUDET.

202. 6 Bl. Landschaften, S. Bourdon inv. Rad. 1664. qu. Fol.
I. états vor d. Adr. von Roguié. Superbe m. Rd. Sign. Gawet 1824.

BOURDON S.

203. Das Christuskind auf der Schlange. R. D. 16.
Superbe. Mariette exc.

BOUT P.

204. Der Fischmarkt. B. 1.
Schön aber defect wie B. 2 u. 4.

205. Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Superbe.

206. Die Schlittenfahrt. B. 3.
Superbe.

207. Die Jäger. B. 4.
Schön.

BOUTTATS Casp.

208. Masacro de Henrico el magno Rey di Francia por Francisco Ravillac 1610. Qu. Fol.
Schön. Selt. Costümbl.

209. Reiterstück. Wouwerman p.
Schön mit Basan's Adr.

BRAEN Nic.

210. Die Händewaschung. Tintoretto p. (Matham exc.) Fol.

BRAMER L.

211. Das schön radirte Stillleben. Qu. 4.
I. état. (Matham exc.) Superbe mit 4 L. Rd.

BRAND J. Chr. & Fr.

212. 21 Bl. Köpfe, Thiere und Landschaften. Rad. 12.
Zum Theile Aetzdr.

BREBIETTE P.

213. Heilige Familie mit der Wiege. Rafael inv. Fol.
I. état. Sehr schön.

214. 6 Bl. „Fortitudo“ und Bacchanalien. Rad. qu. 4.
I. états. Sehr schön.

BREMDEN D. van.

215. Alte lesende Holländerin. Zu van Venne's Werk. 4.
I. état. (A. de Later exc.) Superbe.

BREUGHEL P. (Nach.)

216. 5 Bl. Phantastische Compositionen. Miricenys sc. qu. Fol.
Zum Theil schöne Abdr. Selt. Bl.

BRONKHORST J. G.

217. Die schlafende Nymphe. B. 5.
Superbe. Sehr selten. Aufgezogen.

218. Der Bogen der Goldschmiede zu Rom. B. 21.
Hauptbl. in superben Abdr. Knapp beschnitten.

219. Ruinen auf einem Hügel, an dessem Fusse man links 2 Figürchen bemerkt. Oben in der Ecke links das Monogramm Poelenburg's und die Jahrzahl 1661. Br. 3". H. 2" 3"'.
Diese äusserst selt. Rad. fehlt. Bartsch, Weigel u. A.

BROSAMER H.

220. Bethsabe. B. 3.
I. état. vor d. Aufätzung Schön.

221. Eberjagd. B. 20.
Schöner Abdr. Sehr selten.

BRUN F.

222. Landsknecht. B. 45.
Superbe.
223. 5 Bl. Hochzeitstänzer. B. 63. 65. 67. 69. 70.
Superbe.
224. Ein Dergleichen. B. 70.
Schön.
225. Hirsche. B. 103.
Sehr selten.
226. 2 Affen. Oben in der Mitte „Frantz Brunn".
Superbe. B. und Pass. fehlend.
227. 4 Bl. Zwei dem Meister fälschlich zugeschriebene Jagdstücke und zwei Photographien.

BRUYN A. de.

228. Jagdauszug. 1565. Fries. qu. 8.
Hübsche Abdr. Selten.

BRUYN N, de.

229. Thierstücke. qu. 8.
Sehr schön mit I. Adr. (Londerseel exc.)
230. 2 Bl. Vögel. qu. 8.
Sehr schön.
231. (?) 4 Bl. Die Temperamente. (Fig.) 8.
Schön, selten.

BRY Th. de.

232. Der „Hauptmann von Weisheit". 8.
Superbe. Coll. Ackermann.
233. 4 Bl. Ornamente. Titel: „Grotisch für alle Kunstler" und 2 ovale Goldschmiedverzierungen auf schwarzem Grunde.
Ein Blatt ausgeschnitten.
234. 4 Bl. Wappen. 12.
Gute Abdr.
235. 7 Bl. Planeten. Nach Beham.

BURGKMAIR H.

236. Kaiser Maximilian I. in voller Rüstung zu Pferde. 1518. Holzschnitt. Fol. B.
Schöner Abdr. Aeusserst selten.

BYE M. de.

237. 8 Bl. Die Ziegen. P. Potter inv. B. 1—8. II. états. Es gibt deren viererlei.
Superbe vor der Verlags-Nr., mit br. Rd. (Schellenkappe.)

238. 8 Bl. Verschiedene Thiere. B. 33—40.
I. état. vor d. Nr. und vor d. Adr. Superbe.

239. 8 Bl. Leoparden. B. 41—48.
I. état. Brillant mit br. Rd.

240. 6 Bl. Die Löwen. B. 49—56.
I. état. Superbe selt. Hauptfolge.

241. 6 Bl. Kühe und Bären. B. 12. 19. 32. 37. 38 etc.
Superbe frühe Abdr.

242. 10 Bl. Kühe. Aus verschiedenen Folgen.
Superbe frühe Abdr.

CALDARA P. (Carravaggio) Nach.

243. Der ungläubige Thomas. kl. qu. Fol.
Seltene freie Malerradirung in vorzügl. Abdr. (S. Füssli.)

CALLOT J.

244. 8. Bl. Das Leben des verlorenen Sohnes. Aus der Folge M. 53—63.
Superbe, vor d. Adresse. Pergamentdrucke. Sehr selten.

245. 3 Bl. Costumfiguren. 8.
I. états. Superbe.

CAMPAGNOLA D.

246. Der h. Hieronymus in der Wüste. Qu. Fol. B. 2.
Treffl. u. sehr selt. Holzschnitt in schönem Abdr. Beschn.

CANTARINI S.

247. 2 Bl. Ruhe der h. Familie und Madonna. B. 3. 18.
I. état. Superbe.

CARPIONI G.

248. H. Hieronymus. B. 12.
Sehr schön.

CARRACCI Anib.

249. Madonna, das Christuskind säugend. B. 6.
Schön.

250. H. Hieronymus. B. 14.
II. état. Sehr schön.

251. H. Magdalena. B. 16.
I. état. Schön.

CARRACCI Aug.

252. H. Justina. B. 77.
Schön. Sign. Mariette 1670.

253. Die Madonna am Fusse des Kreuzes. M. A. Buonarotti, inv. B. 103.
I. état. Schöner Abdr. eines selt. Hauptbl. vor d. Ret. Ohne Rd. u. aufgezogen.

CASTIGLIONE J. B.

254. Büste einer Orientalin. B. 47.
Superbe.

CHIARI Fab.

255. Venus und Mars. Füssli pag. 156. Hein. D. IV. 72.
II. état. (Rossi exc.)

CHODOWIECKI Dan.

256. Die ruhende Heerde. Dietrich p. 1739. E. 26.
Sehr schön.

257. 2 Bl. „Seine fünfte und seine sechste Frau“. E. 296. 297.
Superbe vor der Schrift. Unzerschnitten.

258. 9 Bl. Aus diversen Folgen. E. 487–90. 93–97.
I. état. Sehr schön.

259. 36 Bl. Drei compl. Folgen. E. 356. 396. 419.

260. 4 Bl. Vignetten. E. 423—6.
Sehr schön.

261. 24 Bl. Zwei compl. Folgen. E. 439. 481.
Sehr gute Abdr.

262. 48 Bl. Vier dergleichen. E. 492. 514. 517. 559.
Ebenso.

263. Ziethen, sitzend vor seinem Könige. E. 565.
Hauptbl.

264. 6 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. E. 567.
Sehr schön, unzerschnitten.

265. 12 Bl. Aus den Folgen E. 569 u. 582. (7—12.)
Sehr schön vor d. Retouche.

266. 12 Bl. Zu Shakespeare's Coriolan. E. 571.
Sehr schön.

267. Verbesserung der Sitten. E. 572.
Sehr schön.

268. 12 Bl. Zu Blumauer's Aeneide. E. 611.
Superbe u. äuss. selt. Aetzdrücke.

269. 48 Bl. Die Folgen E. 549. 583. 631. 663
Ebenso u. gute Abdr.

270. 6 Bl. Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. E. 686.
Sehr schön in 2 unzerschn. Bl.

271. 24 Bl. Zweimal die Folge: E. 703. Einmal. II. état.
Sehr schön u. unzerschn.

272. 6 Bl. Aus der Folge zu Becker's Almanach. E. 838—45.
Superbe vor der Schrift, mit den Einfällen. Unzerschnitten.

273. 2 Bl. Zu Julchen Grünthal. E. 855. 856.
Superbe, vor d. Schrift.

274. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch. E. 897—900.
Superbe, vor d. Schr. mit den Einfällen. Unzerschnitten.

275. 31 Bl. Die Folgen. E. 715 u. 945. u. 7 Bl. aus der Folge 865.

276. 34 Bl. Diverse Blätter meist aus Folgen. E. 195. 275. 319. 335. 360. 474. 489. (I. état.) 496. 510. 655. 656. 681.

277. 70 Bl. Dergleichen. E. 168. 176. 187. 231. 253. 259. 293. 300. 301. 315. 320. 325. 361. 367. 402. 431. 441. 457. 462. 475. 483. 487. 508. 535. 547. 588. 601. 646. 658. 669. 671. 678. 740. 745. 747. 760. 806. endlich eine Landschaft mit einem gestürzten Wagenpferde nach D. Chodowiecki von G. Chodowiecki.
Meist sehr schöne Abdr.

278. 24 Bl. Verschiedenes. E. 161. 162. II., 168. 273—6. III., 285—8. III. 313.—6. III., 389. 394. II., 487—90. II., 607 und 8.
Schöne Abdr.

279. 29 Bl. Aus verschiedenen Folgen. 12. 8.
Gemischte Abdr.

CLAIR-OBSCURS. (Italienische.) B. tom XII.

280. David und Goliath. Rafael inv. H. da Carpi. sc. Pag. 26. 8.
I. état. Defect.

281. Kreuzabnahme. Rafael p. H. da Carpi sc. Pag. 43. 22.
I. état vor d. Schrift. Superbe, sehr selten.

282. Der h. Johannes. Idem. p. Pag. 53. 17.
Sehr schön. Sign. Gawet. Beschäd.

283. Madonna. Parmeggiano p. Pag. 56. 12.
I. état. Sehr schön. Sign. Gawet 1808.

284. 3 Bl. Sybillen. Pag. 88. 3. p. 89. (Copie) und p. 90. 7.
Schöne I. états.

285. 7 Bl. Verschiedenes. Pag. 70 (Nr. 10). 99 (9). 119 (17). 123 (24 1). 129 (4 u. 6).
Sehr schöne Abdr., meist I. états. Ein Bl. Sign. J. Mariette 1724.

286. 2 Bl. Diogenes und Saturnus. Fol. u. qu. Fol. B. Pag. 100. 127. 10. 27.
Ersteres ist des Künstlers trefflichste Leistung. Superbe. Beschn.

287. Die Tugend. A. Andreani. sc. B. p. 130. 9.
I. état vor den Worten „In Firenze 1555". B. unbek. Aeuss. selt. Superbe.

COCK H.

288. 2 Bl. Kampf der Horatier und Curiatier. gr. qu. Fol. und qu. Fol.
Ersteres superbe vor d. Adr. Letzteres sehr schön.

CORT C.

289. H. Familie. F. Barroccio. inv.
I. état vor Cort's Namen u. Adr. Superbe.

290. Der betrauerte Leichnam Christi. G. Clovio. inv. 4.
Superbe mit I. Adr. (Sadeler). Signirt Gawet 1821.

291. 2 Bl. Sta. Magdalena. H. Muciani p. und Allegorie (s. Heineke p. 352).
I. état. Sehr schön und selten.

292. Die Marter des h. Laurentius. Tizian inv. Gr. Fol.
I. état vor d. Adr. Superbe. Signirt „P. Mariette 1704."

COYPEL. (Nach.)

293. 3 Bl. Genrebilder. Beaumont, Botet und Carmona sc. 4.
Superbe.

CRANACH L.

294. H. Familie. B. 5.
Schön.

295. 15 Bl. Die Passion. B. 6—20.
Complet mit dem sehr selt. Titel. Sehr schöne gleiche Abdr. mit 18 Lin. br. Rd. Aufgezogen, jedoch intact.

296. 14 Bl. Dieselbe Folge ohne Titel.
Schöne alte Abdr. auf Kronenpap. Alt color.

297. 12 Bl. Die Märtyrer. B. 37—48.
I. état vor dem Text. Brill. gleichmäss. Abdr. (Probedr.) Sehr selten.

298. 2 Bl. Johannes predigend. B. 60 und Christus und die Kleinen. In Cranach's Manier. kl. qu. Fol.
Gute alte Abdr. Selten.

DAVEN L. (THIERRY) (dessen Manier).

299. Die Pietà. Frei und schön radirt. 4.
Vorzügl. Abdr.

DEQUEVAUVILLER F.

300. Le coucher des ouvrières en modes. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

DEGLER G.

301. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 8.
Diese selt. Radirung des in Vilnös (Tirol) gebornen Künstlers ist bezeichnet „G. Degler f. 1665." Vorzügl. Abdr.

DEYSTER L. D.

302. 4 Bl. figürl. Compositionen.
Schöne neue Abdr.

DIETTERLIN W.

303. Titelblatt 1593 und Anderes aus der „Architectura".
Schöne Abdr.

DIETRICH C. W. E.

304. Die Geburt Christi. Link 9. Rad. wie die Folgenden.
II. état. Superbe.

305. Anbetung der Hirten. L. 10.
IV. état.

306. Die Flucht der h. Familie. L. 12.
II. état. Superbe. Sehr selten.

307. Dieselbe Darstellung. L. 13.
I. état. Superbe. Aeuss. selten.

308. Die Auferweckung des Lazarus. L. 19.
Superbe. Sehr selten. Coll. Gawet 1805.

309. Die Krankenheilung. L. 20.
I. état. Hauptbl. Superbe. Coll. Ackermann.

310. Ecce homo. L. 22.
III. état.

311. Die Kreuzabnahme. L. 24.
I. état. Sehr schön. Signirt. Gawet 1805.

312. Dasselbe Blatt.
I. état, noch schöner.

313. Der verlorene Sohn. L. 28.
I. état. Sehr schön.

314. Dasselbe Blatt.
I. état. Superbe voll Grat.

315. Der h. Jacob. L. 30.
I. état. Sehr schön. Signirt Gawet 1805.

316. Die Taufe des Eunuchen. L. 31.
Ebenso. Coll. Dr. Ackermann.

317. Nero. L. 38.
Schön, sehr selten.

318. Der Satyr beim Bauer. L. 39.
II. état.

319. Derselbe. L. 40.
Ebenso. Sign. Gawet 1805.

320. 3 Bl. Tritonenkämpfe. L. 43—45.
I. état. Sehr schön.

321. 3 Bl. Dieselben.
Ebenso.

322. Der Rattengiftverkäufer. L. 70.
Schön. Sign. Gawet 1805. Selten.

323. Der Scheerenschleifer. L. 75.
I. état. Superbe. Selten.

324. Dasselbe. Bl.
I. état. Ebenso.

325. Dasselbe Bl.
Der noch selt. II. état Superbe. Coll. Faber, Crones 1829.

326. Der Kurzwaarenhändler. L. 76.
I. état. Superbe. Selten.

327. Dasselbe Bl.
Ebenso.

328. Die Musikanten-Familie. L. 77.
I. état. Superbe. Selten.

329 Rattengiftverkäufer. L. 79.
Vor der Zahl 26 mit den noch sichtbaren Bergen, mithin ein état zwischen dem II. und III. von L beschriebenen.

330. Die Musikanten. L. 80.
I. état. Superbe.

331. 2 Bl. Der Kriege. L. 81.
I. und III. état.

332. Der Marktschreier. L. 83.
II. état. Selten.

333. Die Bärenführer. L. 84.
I. état. Selten.

334. 3 Bl. Kopf mit Pelzmütze. L. 112.
I., IV. und V. état.

335. 3 Bl. Zwei aufwärtsblickende Köpfe. L. 113.
I. — III. état.

336. 3 Bl. Zwei weibliche Köpfe. L 114.
Zwei I. u. der III. état.

337. 2 Bl. Drei Bauernköpfe. L. 115.
II., III. état.

338. Die Weinlaube. L. 123.
II. état. Selten.

339. 3 Bl. Der Weg in die Höhe. L. 124.
I.—III. état.

340. 3 Bl. Bauernhaus. L. 125.
Ebenso.

341. 4 Bl. Diverse Landschaften. L. 126—9.
Aetzdr. Sehr selten. Sign. Gawet 1805.

342. 4 Bl. Dieselben.
Ebenso.

343. 4 Bl. Dieselben.
II. état.

344. 4 Bl. Landschaften. L. 130—3.
I. état.

345. 4 Bl. Dieselben.
Ebenso.

346. Die Heerde. L. 134.
I. état.

347. Dasselbe Bl.
Noch schöner. Sign. Gawet 1803.

348. Hirt und Hirtinnen. L. 135.
I. état. Sehr selten. Coll. Grf. Fries.

349. Die badenden Nymphen. L. 136.
II. état. Superbe. Sehr selten.

350. Venus und die Liebesgötter. L. 137.
II. état. Selten.

351. Die Mühle. L. 138.
I. état. Sehr selten.

352. 2 Bl. Dasselbe Bl.
I. und II. état.

353. 2 Bl. Der Weg beim Kornfelde. L. 139.
I. état. 1 Bl. voll Plattenschmutz. Aeuss. selten.

354. 2 Bl. Der Weg durch den Felsen. L. 140.
I. und II. état.

355. 2 Bl. Die Tanne. L. 142. Der Waldstrom. L. 143.
I. und II. état.

356. 2 Bl. Die angeb. Häuschen und die Einsiedelei. L. 144, 145.
I. etat. Sehr selten.

357. 2 Bl. Die Heerde und der Fluss L. 147, 148.
I. état. Sehr selten.

358. Das Thor. L. 149.
II. état. Selten.

359. Der Thurm am Meere. L. 150.
II. état. Superbe. Sehr selten.

360. Der Wart-Thurm. L. 152.
Zwischen dem I. und II. état. v. Link.

361. Dasselbe Bl.
Ebenso.

362. 2 Bl. Die Wasserfälle und Fischerhütten. L. 153, 154.
II. état. Selten.

363. 2 Bl. Die badenden Mädchen. L. 156, Pan's Opfer. L. 155.
I. état. Sehr selten und III. état.

364. Die Felsenschlucht. L. 158.
I. état. Sehr selten.

365. Dasselbe Bl.
Ebenso.

366. Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159.
I. état. Coll. Selliers 1836.

367. 2 Bl. Landschaften mit Heiligen. L. 161, 162.
I. état. Selten.

368. 4 Bl. L. 163—65. I. état und L. 166. II. état.

369. Das Haus am Vorgebirge. L. 167.
I. état. Selten.

370. 3 Bl. Landschaft. L. 168.
I. état.

371. Die Ochsen an der Tränke. L. 169.
I. état. Sehr selten.

372. Bergschlossruine. L. 170.
I. état. Ebenso.

373. Die Pyramide. L. 171.
I. état. Ebenso.

374 Der Thurm. L. 172.
I. état. Ebenso.

375. 4 Bl. Thierstudien. L. 173—5.
I. état. u. L. 176 II. état.

376. Thierstudien. L. 177.
I. état. Selten.

377. Dasselbe Bl.
Ebenso. Sign. Gawet 1801.

378. Die Schreibkunst. L. 179.
III. état. Selten.

DUCERCEAU (Androuét).

379. 10 Blatt. Arabesken. Rafael inv. 8. qu. 4.
Selten.

DÜRER Alb.

380. Dürer's Brustbild. A. Stock sc.
II. état. (Hondius exc.) Superbe.

381. Dasselbe. Hollar sc. P. 1390.
I. état vor d. Worte: pinxit u. vor d. Ret. Sehr schön.

382. Dürer's Vater. 8. Nachstich des Hollar'schen Bl.
Sehr schön.

I. Kupferstiche.

383. Adam und Eva. B. 1.
Superbe. (Ochsenkopf.) Mit kl. unterl. Rissen.

384. Dasselbe Hauptbl.
Schön. Beschäd. und aufgezogen.

385. Dasselbe.
Gut. (Verbund. Thürme.)

386. Die Geburt. B. 2.
Schön. (F. im Kreise.)

387. 16 Bl. Die Passion. B. 3—18.
B. 4, 7, 11, 15. Sehr gute Abdr., die übrigen schön, zum Theil vorzüglich.

388. Christus am Oelberg. Rad. auf Eisen. B. 19.
Sehr guter früher Abdr. mit wenig sichtbaren Rostflecken.

389. Ecce homo. B. 20.
Sehr schöner früher Abdr. auf Ochsenkopfpap.

390. Dasselbe Bl.
Guter Abdr.

391. Ecce homo sitzend. 1515. B. 22.
II. état. Kräftig.

392. Christus am Kreuz. 1508. B. 24.
Schön.

393. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Superbe. Mit einer dünnen Stelle.

394 Das fliegende Schweisstuch. B. 26.
I. état, vor allen Rostfl. Schön und selten.

395. Der verlorene Sohn. B. 28.
Sehr schön. (Kaiserkrone.)

396. Maria und Anna. B. 29.
Sehr schön.

397. Maria mit der Sternenkrone. 1508. B. 31.
Hübscher Abdr. dieses seltenen in der Regel nur schwach vorkommenden Bl.

398. Die säugende Maria. B. 36.
Superbe.

399. 2 Bl. Dasselbe und Maria neben dem Baume. B. 35.
Schwach.

400. Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Von seltener Schönheit.

401. Dasselbe Bl.
Vorzügl. Gebräunt.

402. Maria an der Mauer. B. 40.
Guter, sehr feiner Abdr.

403. Maria mit der Birne. B. 41.
Superbe mit kl. Rd.

404. Dasselbe Bl.
Schön. Kl. Defecte schön restaur.

405. Maria mit dem Affen. B. 42.
Sehr schön, von seltener Klarheit und Feinheit.

406. H. Familie. B. 43.
III. état. Seltene Radirung.

407. H. Familie mit dem Schmetterlinge. B. 44.
Von seltener Schönheit und Klarheit.

408. Dasselbe Bl.
Sehr schön. Coll. Dr. W. Ackermann.

409. Dasselbe Bl.
Noch schöner. Unten um 7'' beschnitten und aufgezogen.

410. Maria an der Thüre. B. 45.
Superbe, vor: A. Dürer p., vor der Adr. und mit der sehr seltenen Bordüre.

411. 5 Bl. die Folge der Apostel. B. 46—50.
Superbe. Aeusserst selten von so gleichmässiger Schönheit.

412. H. Philipp. B. 46.
Schön.

413. H. Bartholomäus. B. 47.
Sehr schön mit Rd.

414. H. Simon. B. 49.
Schön.

415. H. Paulus B. 50.
Sehr schön.

416. H. Christof. B. 51.
Superbe.

417. Dasselbe Bl.
Hübscher feiner Abdr.

418. H. Christof. 1521. B. 52.
Superbe, mit 2 Lin Rd.

419. Dasselbe Bl.
Sehr schön.

420. H. Georg zu Fuss. B. 53.

421. H. Georg zu Pferd. B. 54.
Guter feiner Abdr.

422. Dasselbe seltene Bl.

423. H. Sebastian. B. 55.
Sehr schöner ganz früher Abdr. (Ochsenkopf) mit 3. Linien. Rd. Aufgezogen.

424. H Sebastian an der Säule. B. 56.
Superbe, mit Grat im Plattenrande und mit 2 Lin. Rd.

425. H. Eustachius. B. 57.
Zieml. gut.

426. H Anton. B. 58.
Schön.

427. H. Hieronymus in der Stube. B. 60.
Brillant. Von ungewöhnlicher Schönheit und Harmonie.

428. Dasselbe Bl.
Sehr kräft. Abdr.

429. H. Hieronymus. B. 61.
Früher Abdr. (Reichsapfel.) Superbe. Oben um 3 Lin. beschnitten.

430. Dasselbe Bl.
Superber ganz früher Abdr. (Ochsenkopf.) Oben stark beschnitten und etwas rissig.

431. Dasselbe Bl.
Brillanter Abdr. (Schild mit dem Adler.) Mit 2 Lin Rd.

432. H. Chrisostomus. B. 63.
Sehr gut.

433. H. Veronica. B. 64.
Die Petrak'sche Copie nach dem fast einzigen Originale in der Albertina zu Wien.

434. Die Hexe. B. 67.
Schöner Abdr.

435. Apollo und Diana. B. 68.
Gut.

436. Die Satyrfamilie. B. 69.
Brillant. Aufgezogen,

437. Dasselbe Bl.
Sehr schön.

438. Das Bad. B. 70.
I. état vor allen Rostfl. Superber äusserst selt. Abdr. der ungereinigten Platten.

439. Der Raub der Amymone. B. 71.
Superber höchst selt. früher Abdr. Das Wasserzeichen des Ochsenkopfes ist durchgebrochen.

440. Dasselbe Bl.
Superber sehr selt. früher Abdr. auf Pap. mit dem goth. P.

441. Dasselbe Bl.
Superbe mit Rd.

442. Dasselbe Bl.
(Verbund. Thürme.)

443. Pluto entführt Proserpina. B. 72.
I. état vor jeder Spur von Rostfl. Superbe. Aufgezogen.

444. Dasselbe. Bl.
II. état. Schön.

445. Die Eifersucht. B. 73.
Superbe. (Kaiserkrone.)

446. Dasselbe Bl.
Superbe. (Krug.)

447. Die Melancholie B. 74.
Superbe.

448. Dasselbe Hauptbl.
Ziemlich gut.

449. Die nackten Weiber. B. 75.
Superbe und sehr fein. Oben ohne Stichrd.

450. Der Traum. B. 76.
Brillanter Abdr. von unvergleichlicher Schönheit

451. Dasselbe Bl.
Abdr von seltener Feinheit.

452. Die grosse Fortuna. B. 77.
Superbe. (Kaiserkrone.) Mit ein wenig Rd. Ein Eckchen angesetzt, ein ganz kl. Einriss unterlegt.

453. Dasselbe Bl.
Gut.

454. Die kleine Fortuna. B. 78.
Guter feiner Abdr.

455. Die Nemesis. B. 79.
Hübscher feiner Abdr.

456. Ein Mann zu Pferd. B. 80.
Brillant. Von grösster Schönheit. (Ochsenkopf.)

457. Dasselbe Bl.
Hübscher feiner Abdr.

458. Der grosse Courier. B. 81.
Die Petrak'sche Copie.

459. Die Dame zu Pferd. B. 82
Brillant von grösster Schönheit. (Ochsenkopf.)

460. Dasselbe Bl.
Superbe. Sign. P. Mariette 1660.

461. Der Bauer und sein Weib. B. 83.
Brillant. Von grösster Schönheit. (Ochsenkopf.)

462. Koch und Köchin. B. 84.
Brillant. (Pap. goth. P.)

463. Dasselbe Bl.

464. Der Türke und seine Frau. B. 85.
Brillant. Von grösster Schönheit. (Ochsenkopf.)

465. Dasselbe Bl.
Sehr gut.

466. Dasselbe Bl.
Sehr gut mit Rd.

467. Die drei Bauern. B. 86.
Schön.

468. Dasselbe Bl.
Hübsch, ohne Stichrd.

469. Der Fahnenträger. B. 87.
Superbe. (Ochsenkopf.)

470. Dasselbe Bl.
Hübscher früher Abdr. (Ochsenkopf.)

471. Die Kriegsleute. B. 88.
Schöner u. höchst selt. früher Abdr. auf Pap. mit d. goth. P.

472. Der Marktbauer. B. 89.
Superbe.

473. Dasselbe Bl.
Fast ebenso fein.

474. Der tanzende Bauer. B. 90.
Sehr schön mit br. Rd. von der ungerein. Pl. Mit e. Tuschlinie.

475. Dasselbe Bl.
Sehr gut.

476. Der Sackpfeifer. B. 91.
Superbe mit br. Rd. (Coll. Dr. W. Ackermann.)

477. Der zudringliche Alte. B. 92.
Sehr schön.

478. Der Liebesantrag. B. 93.
Superbe u. von ausnehmender Feinheit.

479. Der Spaziergang. B. 94.
Superber sehr früher Abdr. Mit dünnen Stellen.

480. Dasselbe Bl.
Superbe. Oben um 3 Lin. beschnitten.

481. Die Missgeburt. B. 95.
Superber sehr früher Abdr. (Ochsenkopf.)

482. Das kl. Pferd. B. 96.
Superbe. (Ochsenkopf.)

483. Dasselbe Bl.
Schön. (Ebenso.) Restaur.

484. Das gr. Pferd. B. 97.
Superbe. (Ochsenkopf.)

485. Dasselbe Bl.
Sehr schön. Wegen Beschäd. aufgez.

486. Ritter, Tod und Teufel. (Der christl. Ritter.) B. 98.
Chef-d'oeuvre in brillantem Abdr., von ungewöhnl. Harmonie. Mit 1 L. Rd.

487. Die Kanone. B. 99.
Schöner sehr früher Abdr. mit sehr wenig Rostfl.

488. Dasselbe Bl.
Fast ebenso wenig rostfleckig.

489. Das Wappen mit dem Hahne. B. 100.
Schöner Abdr.

490. Dasselbe Bl.
Schön.

491. Das Wappen mit dem Todtenkopfe. B. 101.
Schön. Leicht gebräunt u. mit e. unterlegt. Risse.

492. Albert von Mainz. 1519. B. 102.
Brillant.

493. Derselbe. 1523. B. 103.
I. état. Superbe, gratig u. von malerischer Wirkung.

494. Dasselbe Bl.
Kostbarer gratiger Abdruck.

495. Friedr. der Weise. B. 104.

496. Ph. Melanchthon. B. 105.
Brillant.

497. Willib. Pirkheimer. B. 106.
Schöner grat. früher Abdr. (Mit kl. Restaur.)

498. Erasm. Rotterdam. B. 107.
Superbe, von selt. Gleichmässigkeit u. mit br. Rd.

499. Dasselbe Bl.
Sehr schön. Mit Beschäd. an unbedeut. Stellen. Aufgez.

500. Dasselbe Bl.
Sehr guter Abdr. Ebenso.

Geringere, zum Theile gute, auch schöne, aber defecte Abdrücke und Copien.

501. 3 Bl. B. 20. 21. 31.
Seltene Orig.

502. 3 Bl. B. 40. 66. 67. Orig.

503. 3 Bl. B. 67. 79. 84. Orig.

504. 5 Bl. B. 86. 91. (3 mal) 97. Orig.

505. 2 Bl. B. 100. 105. Orig.

506. 6 Bl. Copien. B. 2 v. Wiercx u. gegens. Copie, B. 28. Die Marc. Anton'sche, u. B. 31. 32. 36.

507. 6 Bl. dto. B. 2 und 25. Copie v. Wiercx. B. 42. 83. 86. 89.

508. 4 Bl. dto. B. 71. 86. (Marc. Anton.) 94. 96.

509. Adam und Eva. B. 1. Copie v. H. Wiercx.
II. état vor d. Adr. Sehr schön.

510. Hubertus. B. 57. Copie mit G. H.
Sehr schön.

511. Dieselbe Copie. Ebenso.

512. 2 Bl. H. Hieronymus, Copie von Cappes nach B. 62 und h. Hieronymus in der Zelle. H. 2309.
Schön.

513. Ritter, Tod u. Teufel. B. 98. Die schöne gegens. Wiercx'sche Copie.
Superbe vor d. Adr. von Cl. de Jonghe.

514. Wappen mit dem Todtenkopfe. B. 101. Die Copie v. Wiercx.
Superbe, vor d. Adr.

II. Holzschnitte.

515. Anbetung der Könige. B. 3.
Sehr schön.

516. 12 Bl. Die grosse Passion. B. 4—15.
Sehr kräftige gleichmäss. Abdr. nach dem Texte, der compl. Titel sehr schön mit Text.

517. Die Kreuzigung. B. 11.
I. état. vor dem Texte. Superbe.

518. 3 Bl. Aus der grossen Passion. B. 8. 9. mit Text, B. 12.
Sehr schön nach dem Texte.

519. 37 Bl. Die kleine Passion. B. 16—52.
Die Nr. 17—20. 22. 23. 44. 45. 50. 51 nach dem Text, die übrigen sehr schön vor d. Text, der Titel in der alten Copie.

520. 4 Bl. Aus der kleinen Passion. B. 31. 42. 46.
Superbe, vor dem Text, zwei davon auf Ochsenkopf u. B. 40.

521. 2 Bl. Christus mit seinen Jüngern nach dem Abendmahle. B. 53.
Superbe, mit br. Rde. Nebst e. Copie.

522. Aus der Apokalypse. B. 65.
Sehr schön mit lat. Text.

523. 20 Bl. Das Leben der heiligen Jungfrau. B. 76—95.
Superbe, vor dem Text: B. 76. (Titel.) 77. 79. 82—84. 86—90 94. 95. (Sieben mit dem Ochsenk., vier mit der Kaiserkr., zwei mit der Waage.) Mit dem Text B. 78. 80. 81. 92. 93. Nach dem Text B. 85. 91. Ebenfalls superbe.

524. 20 Bl. Dieselbe Capitalfolge.
Durchgehends vorzügl. scharfe reine Abdr. mit dem Text. B. 76 (Der compl. Titel). 83. 84. 87. 90. 95 (mit dem selt. Impressum), alle Uebrigen nach dem Text.

525. 19 Bl. Dieselbe Folge ohne Titel.
Vor dem Text, aber beschäd.: B. 91. Mit dem Texte: B. 78. 79. 83. 84. 92, die Uebrigen nach dem Text. Schöne, zum Theile vorzügl. Abdr.

526. 5 Bl. Aus derselben Folge. B. 77. 79.
Vorzügl. mit Text, B. 78. 82. 86. schön nach dem Text.

527. Aus derselben Folge. B. 83.
Superbe, mit Text.

528. Flucht nach Egypten. B. 89.
I. état. (vor dem Text). Sehr schön. Links ohne Stichrand.

(Die Copien von Marc Anton siehe: „Raimondi".)

529. Heilige Familie. B. 96.
Superbe, von selt. Feinheit.

530. Heilige Familie. B. 97.
Brillant, ebenso.

531. Der heilige Stephan etc. B. 108.
Brillant und fein.

532. Der heilige Georg. B. 111.
Sehr schön.

533. Heil. Johannes und Hieronymus. B. 112.
Brillant.

534. Heiliger Hieronymus in der Grotte. B. 113.
Sehr schöner Probedr. von aussergewöhnl. Feinheit.

535. Heiliger Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Brillant und sehr fein. (Ochsenkopf.)

536. Enthauptung der heiligen Catharina. B. 120.

537. Die heilige Magdalena. B. 121.
Schön u. fein. (Kl. Krone.)

538. Die heilige Dreifaltigkeit. B. 123.
Superbe. (Probedr.) Von aussergewöhnl. Klarheit u. Schärfe. (Kl. Krone.)

539. Das jüngste Gericht. B. 124.
Superbe, mit br. Rd.

540. Dasselbe Bl.
Ebenso, mit etwas Rd.

541. Dasselbe Bl.
Schön mit Rd.

542. Die Enthauptung des Johannes. B. 125.

543. Das Haupt des heiligen Johannes. B. 126.
Superber sehr feiner früher Abdr.

544. Dasselbe Bl.
Schön, ebenso. Beschäd.

545. Das Bad. B. 128.
Superbe.

546. Dasselbe.
Guter älterer Abdr.

547. Der Mann zu Pferd. B. 131.
Schön.

548. Das Rhinozeros. B. 136.
Zwar mit d. Plattenspr., aber schön u. fein.

549. Das Kress'sche Wappen. B. 161.
Schön, achteckig beschnitten.

550. Madonna. B. app. 13.
Sehr schön, mit der noch nicht unterbrochenen Einfassungslinie.

551. Dasselbe Bl.
Mit der unterbrochenen Einfassung. Beschäd.

552. Der heilige Martin. B. app. 18.
Superbe, mit Rd.

553. 2 Bl. Barbara und heilige Catharina. B. app. 24. 25.
Hübsch u. vorzügl. mit Rd.

554. Heilige Catharina. B. app. 25.
Sehr schön, mit kl. Mängeln.

555. Turnierscene. B. app. 36.
Sehr schön u. selten.

556. Der Fackeltanz. B. app. 38.
Schön.

557. Carl V. kl. 8. B. app. 42.
II. état. Selten.

DUGHET C. (Poussin.)

558. Landschaft. B. 6.
I. état. Superbe. Verschnitten.

DUJARDIN C.

559. Frontispice. B. 1.
Sehr schön vor d. Adr. Sig. Smith 1790.

560. Die Hunde. B. 5.
Superbe, mit Rd.

561. Die 3 schlafenden Schweine. B. 8.
I. état. Vor d. Nr. Schön, dabei ein alter Abdr. mit d. Nr.

562. Die vier Gebirge. B. 18.
I. état. Superbe mit Rd. (Schellenk.)

563. Der Ochs und das schlafende Kalb. B. 30.
I. état. Superbe, mit 3''' L. Rd. (Schellenk.)

564. Die Kühe, der Stier und das Kalb. B. 34.
I. état. Superbe.

565. Dichter de Vos. B. 52.
Guter Abdr.

566. 5 Bl. Thierstücke. B. 2. 3. 6. 13. 16.
Schöne alte Abdr. wie die Folgenden.

567. 5 Bl. Landschaften. B. 9. 17. 18. 19. 21.

568. 3 Bl. Dergleichen. B. 24. 26. 29.

569. 3 Bl. Dergleichen. B. 24—26.
Coll. Gawet.

570. 3 Bl. Dergleichen. B. 27. 30. 31.
Collect. Krones u. Selliers.

571. 2 Bl. Landschaften. B. 19 u. 32.
Sehr schön, letzteres von der gr. Pl.

572. 5 Bl. Thiere. B. 37—39. 41 und der Violinspieler. B. 51.

DUNING H. (?)

573. Der Bogenschütze. Vinkebooms inv. Rad. qu. 8.
Superbe, vor d. Adr.

DUSART C.

574. Das trunkene Paar. B. 7.
Vorzügl., vor d. Nr.

575. Dasselbe Bl.
Ebenso, mit br. Rd.

576. Der stehende Violinspieler. B. 8.
I. état. vor der Ret. Brillant mit br. Rd. Aeuss. selt.

577. Der „Heelmeester". B. 13.
III. état. (Gole exc.) Brillant mit br. Rd.

578. Der Schuhmacher. B. 14.
II. état. vor d. Ret. Sehr schön.

579. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Vorzügl. Abdr. Mit den deutlich sichtbar. Roulettarbeiten.

580. Dasselbe Bl.
Ebenso, noch kräftiger.

581. Die Dorfkirchweih. B. 16.
Superber u. s. selt. alter Abdr. Hauptbl.

582. Dasselbe reich componirte Blatt.
Vorzügl. II. Abdr.

583. 2 Bl. Aus der Folge der Lebensalter. W. 45. 46.
Diese seltenen Schwarzkunstbl. fehlen B.

584. Interieur mit 3 Figuren. Ein Bauer wird am Fusse operirt. Wohl nach Jan Steen. P. Schenk exc. kl. Fol.
Selt. Schwzkstbl. B. fehlend. (Cat. de Dresch 1844. p. 56. Nr. 527.)

DYCK A. van.

I. Original-Radirungen.

585. Tizian u. s. Geliebte. C. 25. W. p. 38.
III. état (vor Bonenfant exc.). Superbe. Nebst e. gegens. Copie.

586. Breughel J. Carp. 1.
Nach Cat. Weber. d. V. état. Schön, mit Rd.

587. Breughel P. Carp. 2.
W. V. état. Ebenso.

588. Cornelissen A. Carp. 3.
Sehr schön u. selt. Abdr. vor G. H.

589. Dasselbe Bl.
Ebenso.

590. A. van Dyck. Carp. 4.
W. III. état. (vor Verdussen exc.) Schön. (Schellenkappe.)

591. Erasmus v. Rotterdam. Carp. 5.
W. II. état, vor G. H. Sehr schön, mit Plattenton. (Schellenk.)

592. Dasselbe Bl.
W. V. état. (Schellenk.)

593. Franck F. Carp. 6.
W. VI état. Schön mit Rd. (Schellenk.)

594. Dasselbe Bl.
W. VI. état. Schön.

595. Momper Jod. de. Carp. 7.
W. IV. état. Superbe. (Schellenkappe.)

596. Snellinx. Carp. 14
W. II. état. Superbe Sehr selten. (Es gibt V états.)

597. Snyders F. Carp. 15.
W. IV. état.

598. Suttermans. J. Carp. 17.
W. V. état. Superbe.

599. Triest A. Carp. 18.
W. III. état. (Es gibt V états.) Sehr schön.

600. Vorsterman Carp. 19.
W. V. état. Schön mit Rd.

601. Wael J. de. Carp. 20.
W. V état. Superbe, mit Rd. (Schellenkappe.)

II. Nach van Dyck.

BOLSWERT S. à

602. Ertvelt A. van.
II. état. Schön.
603. Margaretha v. Lothringen. C. 8.
II. état. Schön.

GALLE C.

604. Maria v. Oesterreich. W. p. 110.
I. état. Superbe.

HONDIUS G.

605. Franck F. C. 11. W. pag 57.
II. état. Superbe, sehr selten.
606. Dasselbe Bl.
Superbe, mit den Worten „in Parvis“. Mit Rd.
607. Dasselbe Bl.
Mit „minorum“.
608. Hondius G. C. 12. W. p. 57.
IV. état. Superbe mit Rd. Fleckig.

JODE Arn. de.

609. Howard Cath. C. 13. W. p 58.
Superbe mit br. Rd.

JODE P. de.

610. Cosantia B. W. p. 112.
I. état. Superbe mit Rd.
611. Coster A. de. C. 15. W. p. 59.
II. état vor dem Stechernamen etc. Sehr schön.
612. Jordaens J. C. 17. W. p. 60.
III. état (mit G. H.) Superbe.
613. Nole A. C. de. C. 18. W. p. 61.
Ebenso.

LAUWERS N.

614. Plancatio F. L. C. 26. W. p. 65
IV. état. Schön.

PONTIUS P.

615. Columna C. d. C. 30. W. p. 68.
II. état. (Es gibt IV états.) Schön.
616. Dasselbe Bl.
Ebenso.

617. Gevartius C. C. 34. W. p. 71.
Probedr. vor aller Schrift, wie das Exemplar im Brittisch-Museum. Brillanter Abdr. Kostbar.

618. Dasselbe Bl.
V. état. Sehr schön. (Schellenkappe.)

619. Gusman D. Ph. de. C. 35. W. p. 71.
II. état. (mit G. H.) Superbe.

620. Nassau Joann, Graf v. C. 41. W. p. 75.
II. état („Ponsius" noch deutlich sichtbar). Superbe. Sig. P. Mariette 1663.

621. Frockas E. C. 32. W. p. 69.
V. état. Schön.

622. Lamboi G. Baron de.
Superbe. (Meyssens exc.)

623. Miraeus A. C. 39. W. p. 74.
II. état. (mit G. H.) Superbe.

624. Scaglia C. A. C. 47. W. p. 79.
Sehr schön vor? Hendricx's Adr.

625. Seghers, G. C. 49. W. p. 80.
Superbe, vor G. H. Mit Rd.

626. Steenwyck H. C. 51. W. p. 81.
Superbe, vor? G. H.

627. Vanloon Th. C. 52. W. p. 82.
I. état. Superbe.

628. Wildens J. C. 55. W. p. 83.
Sehr schön mit Rd. Vor G H. (Schellenkappe.) Sign. Mariette 1669.

VORSTERMAN L.

629. Cachiopin J. de. C. 62. W. p. 87. II. état. (van Enden. exc.)
Superbe.

630. Dasselbe Blatt III état. (G. H.)
Superbe.

631. Callot J. C. 63. W. p. 88.
Superbe. (Nach d. Adr.)

632 Coeberger W. C. 64. W. p. 88.
Superbe. (Nach d. Adr.)

633. Galle Th. C. 69. W. p. 91.
I. état. Superbe.

634. Jode P. de. C. 72. W. p. 93.
Superbe, vor G. H.

635. Livens J. C. 73. W. p. 93.
III. état (mit G. H.). Superbe.

636. Peirese N. F. D. C. 77. W. p. 95.
Superbe, vor G. H.

637. Mallery C. de. C. 74. W. p. 94.
I. état. Superbe.

638. Dasselbe Bl.
Sehr schön, vor G. H.

639. Mildert J. van. C. 75. W. p. 94.
III. état (mit G. H.). Superbe.

640. Dasselbe Bl.
Sehr schön, vor G H.

641. Rockocx im Lehnstule. W. p. 127.
II. état. Superbe, vor dem Wappen etc Der weisse Unterrd. fehlend.

642. Seghers G. C. 84 W. p. 100.
III. état. Superbe.

643. Schut C. C. 79. W. p. 96.
Superbe, vor? G. H.

644. Stevens P. C. 81. W. p. 97.
Schön.

WAUMANS C.

645. Friedr. Heinr. v. Oranien. W. p. 114.
I. état. Superbe.

DYCK A. van (Nach).

646. 14 Bl. Christus und die Apostel. C. van Caukercken sc. u. exc. 8.
I. état. Superbe.

647. 4 Bl. Ecce homo. L. Vorstermann sc.
(Vor u. m. „E. Goffart exc.") u. Madonna „Plaudit ave Regina" etc. (Meyssens exc.) Schön.

648. Die Kreuzerhöhung. S. à Bolswert sc. Fol.
I. état mit der verfehlten Lage des rechten Pferdebeines. Beschn.

649. Der betrauerte Leichnam Christi. S. à Bolswert sc. „Vocate me mara" etc. Gr. qu. Fol.
Superbe, mit I. Adr. (Mit van d. Enden.)

EARLOM R.

650. „A concert of Birds". M. di Fiori p. Gr. qu Fol.
Superbe, mit kl. Rd.

EDELINCK G.

651. Das Vierreiter-Gefecht. L. da Vinci. p. R. 44.
III. état. Superbe, mit Rd.

EIMART G. C. & M.

652. Figurenreiche Composition. In 2 Pl. Gr. qu. Fol.
Superbe u. sehr selten.

EVERDINGEN A. van

653. Das Felsstück im Wasser. B. 34.
Schöner Abdr. vor den Grabstichelarbeiten. Mit schwacher Bord., u. mit Rd. Coll. Ackermann. Selten.

654. Die zwei Schiffe im Flusse. B. 58.
Schöner u. äuss. selt. Aetzdr. Mit Rd. Beschäd u. aufgez.

655. 7 Bl. Landschaften. B. 31. 61. 62. 73. 76. 77. u. 90.
Vorzügl. alte Abdr. vor d. Ret.

FALCINI (auch Facini).

656. Der blinde Bettler. B. 2. Anib. Carracci inv. 4.
Selt. Radirung im I. Abdr. vor d. Adr.

FALCONE A.

657. Das Felsenthor und der Wasserfall. Rad. kl. qu. Fol.
Superber, früher Abdr. Dabei e. defecte Doublette.

FALDA J. B.

658. 12 Bl. Der gr. Plan v. Rom. (J. J. de Rossi.) B. XXI. 252. 1.
Höchst selt. von B. nicht detaillirte Folge, welche zusammengestellt 72" L. 57", H. misst. Vorzügl. Abdr. mit schönem Rd.

FALK J.?

659. Die böse Wirthschaft. Costumbl. Qu. Fol. Houard. exc.
Schöner Abdr.

FARGELL F.

660. Der Tod eines röm. Helden. Rad. 1766. qu. 4.
Fehlt Nagler. Selten.

FARINATI P.

661. Der trunkene Satyr. B. 9.
Guter Abdr. Selten.

FINIGUERRA (Maso).

662. Die Copie des berühmten Niello in der Albertina zu Wien.

FLAMEN A.

663. 12 Bl. Seefische etc. B. 1—12. R. D. 415—26.
Superbe. (van Merlen exc.)

664. 4 Bl. Seefische etc. B. 10. 14. 21. 40.
(Letzteres I. état vor d. Nr.) Sehr schöne Abdr.

665. 4 Bl. Vögel. B. 83. 85. 90. 92. R. D. 404. 406. 411. 413.
I. état vor der Nr. Vorzügl.

666. 5 Bl. Aus der Folge R. D. 504—15.
Schöne Abdr. 4 Bl. vor d. Nr.

667. 3 Bl. Ansichten. B. 96. 104. u. R. D. 541.
Erstere in vorzügl. Abdr. mit br. Rd.

FLÖTNER P.

668. Reiches Ornament. 1546. Holzschn. 8.
Schön.

FRANCO J. B.

669. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 9.
I. état (B. unbek.) Vor Franco's Namen, vor d. Ret. Sign. F. Gawet 1816. Aeuss. selt.

670. 2 Bl. Kreuztragung. B. 11. u. h. Maria. B. 29.
Ersteres in höchst selt. B. unbek. Probedr. vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten, letzteres in sehr selt. B. unbek. I. état, vor d. Nr.

671. Die Audienz. B. 79.
I. état, vor d. Ret. Superbe. Die Figur des Bacchus beschäd.

672. Dasselbe Bl.
Superbe.

FÜRSTENBERG Th. C.

673. Der Raucher mit der Kerze in der Hand. Brull. II. 801.
Weigel 6114. I. état. vor d. Monogr. Brillanter Abdr dieses eminent seltenen Schwarzkstbl.

FYT Jan.

674. 8 Bl. Thiere. B. 1—8.
I. état. Superbe u. gleichmässig mit Rd. Sehr selten.

675. 5 Bl. Hunde aus der Folge B. 9—16.
I. états, vor den auspolirten Stellen. Superbe Abdr.

676. 2 Bl. Aus derselben Folge B. 15.
I. u. II. état. Superbe.

GALLESTRUZZI J. B.

677. 6 Bl. Trophäen u. Vasen.
Polidoro inv. B. 41—46. Complet in vorzügl. Abdr.

GAULTIER L.

678. 4 Bl. Die Evangelisten. In verzierter Bordure. 12.
Sehr schön u. selten.

GELÉE Claude de Lorraine.

(Eine schöne Sammlung von prachtvollen Exempl.)

679. Die Flucht nach Egypten. R. D. 1.
I. état. Superbe mit Rd. Sehr selten.

680. Die Erscheinung. R. D. 2.
I. état. Superbe. Sehr selten. (III. état.)

681. Der Sturm. R. D. 5.
IV. état. vor der Nr. 44. Sehr schön mit Rd.

682. Dasselbe Bl.
V. état.

683. Der Tanz am Flussufer. R. D. 6.
III. état. Superbe mit 4 L. Rd.

684. Dasselbe Bl.
III. état. Sehr schön. Fleckig.

685. Das scheiternde Schiff. R. D. 7.
II. état. Superbe mit Rd.

686. Die Tränke. R. D. 8.
II. état. Superber Abdr. dieses herrl. Bl. mit Rd. Selten.

687. Der Zeichner. R. D. 9.
II. état. Superbe.

688. Die Räuber. R. D. 12.
III. état.

689. Der Hafen mit dem gr. Thurme. R. D. 13.
II. état. Superbe mit Rd. (IV. états.) Selten.

690. Die Holzbrücke. R. D. 14.
II. état. Superbe mit Rd.

691. Die untergehende Sonne. R. D. 15.
III. état. Superbe mit Rd. Selten. Ein Hauptbl. (V états.)

692. Dasselbe Bl.
III. état.

693. Mercur und Argus. R. D. 17.
I. état. Superbe. Selten.

694. Die Zeit, Apollo und die Jahreszeiten. R. D.
I. état. Sehr selten. Ohne Schriftrd., oben links e, Fleck.

695. Dasselbe schöne Bl.
II. état. Superbe.

696. Der ländliche Tanz. R. D. 24.
II. état. Vor Verstärk. der Bordüre etc. Sehr selten. Schön mit 3 Lin. Rd. Coll. Börner.

697. Dasselbe Bl.
III. état.

GENOELS A.

698. 6 Bl. Landschaften aus verschied. Folgen.
Meist frühe vorzügl. Abdr.

GHISI G.

699. 2 Bl. Die Folterkammer. B. 66. u. Pénelop. B. XV. 416. 2.
Sehr schöne Abdr.

GLOCKENDON A.

700. Der Einzug in Jerusalem. B. 2.
I. état, vor der Ret. wie alle Folgenden Superbe. Rissig u. aufgezogen.
701. Die Dornenkrönung. B. 7.
Kostbarer Abdr. Leider verschnitten.
702. 2 Bl. Aus der Passion. B. 6 u. 7.
Sehr gute Abdr.
703. Die Kreuztragung. B. 15.
Hauptbl. in schönem Abdr.

GOLTZIUS H.

704. 12 Bl. Die Passion. B. 27—38.
Superbe gleichmäss. Abdr.
705. Der Sohn des Malers Frisius mit seinem Hunde. B. 190.
Hauptbl. Sehr schön. Zwei defecter Ecken halber aufgezogen.
706. 3 Bl. Amerika. B. u. 2 Bl. nach Goltzius von Saenredam etc.
Schöne Abdr.

GOUDT H.

707. Die Flucht nach Egypten. Gr. qu. Fol.
Hauptbl. Sehr schön.
708. Der kleine Tobias. Elzheimer p. qu. 8.
Schön.
709. Der grosse Tobias. p. inv. qu. 4.
Brillant.
710. Dasselbe Bl.
Ebenso, mit Rd.
711. Dasselbe Bl.
Ebenso, ohne Schriftrd.
712. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. qu. 4.
Schön.
713. Ceres. fol.
Schön, vor d. Adr., der Schriftrd. angesetzt.
714. Aurora. (Landschaft.)
Hauptbl. in vorzüglichem Abdr. mit Rd.
715. Die Enthauptung. Oval. 12.
Hübscher Abdr. Selten.

GOYEN van.

716. 3 Bl. Landschaften. Rad. qu. 4.
Sehr schön, vor d. Aufätz. Ein Bl. doppelt.

Green V. (Nach S. Teniers.)

717. Die Schule. Jan Steen, p. Schwzkst. gr. qu. Fol. I. état („avant la lettre").
Superbe. Sehr selten.

GREUTER M.

718. Allegorie. Nagl. V. p. 366.
I. état, vor d. Adr. Superbe. Cab. Grf. Fries. Selten.
719. 2 Bl. Der Brand von Troja und der „Geistliche Dantzer".

GRIMALDI (Bolognese).

720. Landschaft. B. 31.
Schöner früher Abdr.

GRÜN H. B.

721. Adam und Eva. B. 1.
Sehr schön.
722. 2 Bl. Apostel. B. 7, 18.
Schön.
723. Gott Vater. B. 40.
Gut.
724. Der gegeisselte Heiland. B. 42.
Gut.
725. Die Himmelfahrt. B. 43.
Schön und sehr fein.
726. Die Parzen. B. 44.
Sehr gut.
727. Der trunkene Bacchus. B. 45.
II. etat. Sehr schön. Selten.
728. Gruppe von 7 Pferden. B. 56.
Sehr schön.

HACKAERT J.

729. 6 Bl. Die Landschaften. B. 1—6.
Superbe gleichmäss. Abdr. mit der ersten Adr. (Cl. de Jonghe). B. 6. I. état vor d. Nr. Drei Bl. oben ohne Schriftrd.

HAEFTEN N. W. van.

730. Die Liebeserklärung. W. 18.
Hauptbl. in schönem Abdr. B. fehlend.

HAILLER D.

731. 2 Bl. Goldschmiede-Ornamente. Dabei ein Titel 1604. 12.
Sehr selten.

HARLINGEN P. van.

732. Die Genien mit den Früchten. Rad. 1612. qu. 8.
I. état. Schön. Sehr selten.

HEEMSKERK M. (Nach.)

733. 7 Bl. Verschiedenes. H. Müller etc. sc.

HEER G. de.

734. Die Bauerngesellschaft. P. Potter inv.
I. état. Superbe. Cl. de Jonghe exc.

HERZINGER.

735. Weide. Duvivier p. Aquatinta. Roy. qu f.
Schön.

HILLEGAERDE (P. v. H.).

736. Die Hunde. B. 10.
Sehr schön. (Amsterd. Wappen.)

HOGARTH W.

737. „The distrest poet." Qu. Fol.
Schön, vor d. Ret. Ohne d. unteren Plttrd.

HOLLAR W.

738. Kreuzabnahme. Holbein inv. Parthey. 109.
Superbe.
739. Maria mit dem Christuskinde. Hälfte zu dem Diptychon Richard II. P. 229 b.
Sehr schön. Aeusserst selten.
740. Der Reiche. Holbein inv. P. 264.
Schön. Coll. St. Aubin
741. Ceres P. 273.
I. état. Mit dem unbedeckten Monde. Sehr schön und selten.
742. 2 Bl. Der junge Herkules u. Amor auf dem Adler. P. 275. 281.
Schön und selten.
743. Vier Kinder mit einem Bocke. P. 511.
Superbe.
744. Der Winter. (Dame in ganzer Figur.) P. 609.
Superbe. Aeusserst selten.
745. 4 Bl. Jahreszeiten. P. 618—21.
Sehr schön vor der Ret.
746. 2 Bl. Jahreszeiten. P. 623 und 625.
Superbe.

747. 4 Bl. Monate. P. 633—635 und 37.
Sehr schön, v. d. Ret.

748. 6 Bl. Ansichten. P. 713—718.
Superbe.

749. 2 Bl. Ansichten. P. 719. 728 und 745.

750. Dortrecht P. 839. II. état. (Galle exc.)
Sehr schön.

751. Willebroek. P. 901. I. état. (Meyssens exc.)
Superbe.

752. 2 Bl. Englische Ansichten P. 913 und 14.
Superbe.

753. 2 Bl. Dergleichen. P. 915 und 18.
I. état, v. d. Adr. Superbe.

754. 2 Bl. Dergleichen P. 931 und 942.
Schön.

755. Louving in Irland. P. 1090.
II. état. Superbe.

756. Der Angler. Breughel pinx. P. 1214.
I état, vor der Ret., Ueberschrift u. Nr. Superbe.

757. Die Fähre. Idem pinx. P. 1219.
I. état (vor Galle's Adr.). Superbe.

758. Der Reiter. P. 1226.
I. état. (Meyssens exc.) Superbe.

759. 4 Bl. Marine und Strandansichten P. 1248. 51. 52. und 55.
Schön.

760. 3 Bl. Marinen. P. 1257—59.
Schön.

761. 7 Bl. Holländische Schiffe. P. 1262. 64. 65. 68. 69. 71. und 72.
Schöne und superbe Abdr.; meist v. d. No. mit Ausnahme des ersten Blattes. Zwei Blatt etwas fleckig

762. Anna Maria, Königin von Spanien P. 1344.
Superbe.

763. Aretin. P. 1346.
Schön.

764. Th. Howard von Arundel. P. 1353. I. état. (Meyssens exc.)
Sehr schön.

765. 2 Bl. Elzheimer und B. Peters. P. 1397 und 1480
I. état, v. d. Text. Superbe.

766. 2 Bl. Graf und Gräfin von Portland.
I. état. (Meissens exc.) Schön. Letzteres ohne Rd.

767. 25 Bl. Weibliche Trachten. P. 1508 etc.
Sehr schöne Abdr. mit den deutschen Ueberschriften und mit Meyssens Adr. auf dem Titel.

768. F. van den Wyngaerde. P. 1527.
I. état. Superbe.

769. 2 Bl. Porträt nach Holbein. P. 1547.
Von selt. Schönheit. Nebst einem gewöhnl. Abdr.

770. Der Mann mit der Gliederkette. (M. de l'Hopital.) P. 1548.
Superbe.

771. Herzog von Suffolk. Holbein inv. P. 1554.
Superbe.

772. 2 Bl. Büste und Kopf. L. da Vinci inv. P. 1580. 83.
I. état. Superbe. Selten.

773. 6 Bl. Zerrköpfe. Idem inv. P. 1595. 1598—1600. 1605. 1610.
Superbe Abdr.

774. 3 Bl. Aus dem Reissbüchlein. P. 1647. (Titel u. 1657. 1658.)
Superbe, vor der Nr.

775. Kath. Howard. P. 1711.
Schön. Selten.

776. Weibliche Büste. P. 1719.
Brillant.

777. 2 Bl. Studien. P. 1748 und 1766.
Schön. Letzteres vor der Nr. Selten.

778. 8 Bl. Frauentrachten. Brustbilder. Rund. P. 1912. 16. 18. 20. 21. 23, 26 und 28.
Schön und sehr schön.

779. 3 Bl. Müffe, Neger und Türke. P. 1552. 2009 und 2010.
Gute Abdr.

780. Hirschjagd P. 2039.
I. état. vor der Nr.

781. 6 Bl. Hunde, Wildpret etc. P. 2041. 43. 44. 46. 49 und 51.
Das erste Bl. (mit van Merlen's Adr.) und das letzte guter Abdr. Die Uebrigen superbe frühe Abdr.

782. 5 Bl. Jagdgeräthe. P. 2053—56 (fehlt 54). Wildpret. P. 2060. 2062.
Selten.

783. Die Löwen. P. 2098.
Schön.

784. Der Maulwurf. P. 2106. I. état.
Superbe.

785. Der mittlere Katzenkopf. P. 2109.
Guter Abdr. Selten.

786. Der Häher. P. 2159.
Schön.

787. 21 Bl. Verschiedene Darstellungen. P. 97. 598. Aus der Folge. P. 763 etc. 823. 833 a. (Copie) 856. 901 und 2090.
Gute, zum Theil schöne Abdr., einige beschädigt.

788. 7 Bl. Marinen. Köpfe, Porträts und Thiere. P. 1251. 1266. 1465. 1610. 1923. 2041 und 2098.
Ebenso.

HOOREN M. van.

789. Das Stadthaus von Antwerpen. Rad. 1565. M. Petrus exc. qu. 4.
Sehr selten.

HOPFER D.

790. 2 Bl. Adam und Eva. B. 1, 2.
I. états, vor d. Nr. und vor d. Ret. Schöne feine Abdr. Selten.

791. Kirchen-Interieur. B. 27.
I. état. Superbe. Selten.

792. 2 Bl. Tritonen. B. 48 und die Fabel von der poetischen Margareth. B. 51.
Sehr schön.

793. Die Soldaten. B. 64.
Superbe.

794. 3 Bl. Die drei alten Weiber, B. 71 und die rechte Platte vom Bauernfeste. B. 74.
I. état. Superbe. Bauerntanz B. 72.

795. 2 Bl. Cäsaren-Büsten. B. 76.
I. état und B. 77. Sehr schön.

796. 2 Bl. Maximilian I. B. 79 und Hieronymus (Neffe Papst Pius III.). B. 85.
Schön.

797. Ornament. B. 95.
Superbe.

798. Ornament. B. 97.
I. état. Superbe. Selten.

799. 2 Bl. Ornamente. B. 90 und 99.
Sehr schön, B. 99 durchschnitten.

800. 2 Bl. Ornamente. B. 99.
Sehr schön, mit einem unterlegten Schnitte und B. 100. I. état vor d. Nr.

801. Säulencapitäl. B. 128.
I. état. Superbe.

802. 3 Bl. Ornamente. B. 106. 108 und 121.
Schön.

803. 2 Bl. Alphabete. B. 117.
I. état. Sehr schön und B. 120.

804. Verzierte Waschbecken. B. 126.
I. état. Superbe, mit br. Rand.

805. 2 Bl. Ornamente. B. 129.
Schön und die rechte Hälfte davon im I. état.

806. 2 Bl. Trophäen. B. 130.
I. état. Superbe und II. état.

807. 6 Bl. Verschiedenes. B. 4. 6. 13. 39. 60. 73.
Gute Abdrücke.

HOPFER H.

808. 5 Bl. Venus B. 24, Bacchus B. 28, Faunentanz B. 29. Satyr B. 31, und die Ausdauer B. 38.
Sehr schön.

809. 4 Bl. Die drei an den Baum gebundenen Männer B. 39, und der Gegeisselte B. 40.
I. u. II. état. Brillant.

810. 3 Bl. Allegorien B. 35. 41 und Reitergefecht nach Rafael B. 46.
Superbe.

811. 3 Bl. Porträts. B. 57. 58 und 61.
Superbe.

812. 4 Bl. Pocale, Kannen, Becher und aufsteigendes Ornament. B. 68. 70, 71 (1. état) und 74.
Sehr schön.

HOPFER L.

813. 2 Bl. Adam und Eva und die drei Rundungen nach Dürer. B. 1 und 23.
Schön.

814. 2 Bl. Ornamente. B. 27 und 28.
I. état. Superbe.

815. 4 Bl. Ornamente. B. 29. 30. 32 (vor d. Nr.). 33.
Schön.

HUCHTENBURG J. de.

816. Die Räuber. B. 1.
Schwzkst. wie die Folgenden. Schöner Abdr.

817. Dasselbe Bl.
Ebenso.

818. Das Nachtmal der Soldaten. B. 2.
Guter Abdr. Sehr selten.

819. Die Janitscharen. B. 3.
Sehr schön, mit 3 L. Rd.

820. Das Reitergefecht. B. 4.
Ebenso, mit br. Rd.

HUFNAGEL.

821. Ansicht von Passau. 1576. Rad. Gr. qu. Fol.
Alt color. Selten.

JENICHEN Balth.

822. Zwei Wölfe mit Thieren beladen, darüber: „Wir Wölf Gehen Da Unverholen, Haben Gart (grad') Geraubt Und Gestoln." 1571 und das Monogramm. qu. 8.
Guter Abdr. B. fehlend. Sehr selten.

JODE P. de.

823. Die heilige Magdalena. Spranger inv.
I. état. Superbe. Coll. Gawet.

JONKHEER. (P. v. H.)

824. Hunde. B. 2.
Sehr schöner früher Abdr. Etwas defect.

825 Hunde. B. 11.
Superber früher Abdr.

JORDAENS J. (Nach.)

826. Der Satyr bei der Bauernfamilie. J. Neefs sc. Gr. qu. Fol.
Sehr schön, vor d. Adr.

827. Der verliebte Schäfer. Idem sc. Fol.
Superbe, vor d. Adr.

KHOL A.

828. 6 Bl. Aus: „Neues Thierbüchlein.“ qu. 8.

KRUG L.

829. 2 Bl. Die Geburt Christi B. 1. und Anbetung der Könige B. 2.
Schöne alte Abdr.

LAER P. de.

830. 8 Bl. Thiere. B. 1—8.
Superbe. Complet.

831. Das Titelblatt. B. 1.
Superbe.

832. 6 Bl. Die Pferde. B. 9—14.
Superbe. Complet.

LAFRERY.

833. Der geflügelte Tod. Fol.
Schön, vor d. Adr. Selten.

LAIRESSE G.

834. 2 Bl. Der tanzende Faun und die Allegorie auf die Künste. Rad.
Schöner Abdr.

LAUTENSACK H. S.

835. Das hohe Bergschloss. B. 25.
Sehr schön.

836. Grosse Landschaft mit bibl. Figuren. B. 54.
Superbe.

LAUWERS Nic.

837. St. Cäcilia. Seghers p. qu. Fol.
Schön. mit I. Adr. (J. Meyssens.)

LE GRAND. (exc.)

838. „L'Education du Chevalier de Faublas." Fol.
Sehr schön u. selten.

LEICHER A.

839. Christus zu Emaus. B. Schidone p. Gr. qu. Fol.

LENS B.

840. Landschaft. P. Brill inv. qu. 4.
Seltenes Schwarzkstbl. in schönem I. Abdr. m. A. Browne exc.

LEYDEN L. van.

841. Die Flucht nach Egypten. B. 11.
Sehr schön, mit kl. Rd. Coll. Gawet 1824.
842. Abels Tod. B. 12.
Sehr schön. Sign. P. Mariette.
843. Lamech. B. 14.
Hübsch.
844. Hagar's Verstossung. B. 18.
Schön.
845. Simson und Delila. B. 25.
I. état. Vor d. Ret. u. vor Petri's Adr. (Goth. P.)
846. Joachim und Anna. B. 34.
Schön.
847. Dieselben.
Hübsch.
848. Die Versuchung Christi. B. 41.
Hübsch.
849. Ecce homo. B. 76.
Hübsch.
850. Madonna und ein Engel. B. 84.
Schön.
851. Dieselbe.
Hübscher feiner Abdr.
852. St. Andreas. B. 89.
Schön.
853. Der Spaziergang. B. 144.
Schön.
854. Der Herr und die Dame. B. 145.
Guter Abdr. (In der Regel sehr schwach.) Sehr selten.

855. Der Operateur. B. 156.
Schönes Gegenstück zu B. 157.

856. Ornament. B. 167.
Hübsch.

857. 6 Bl. Verschiedenes. B. 41. 73. 74. 78. 83. 126.

858. 4 Bl. Ebenso. B. 108. 113 (schwach aber fein). 126 (ebenso) und 135 (noch vor d. Adr.).

LIAGNO Th. F.

859. 6 Soldaten etc. Aus der Folge B. 2—13.
Sehr schön, ein Bl. vor der Adr.

LIVENS (siehe Rembrandt's Schule).

LOCHOM.

860. 3 Bl. Goldschmiedeverzierungen mit Costümfiguren (Nr. 1. 2. 4.) H. Janssen inv. C. F. de Wit exc.
Superbe. Selten.

LONDERSEEL A.

861. 2 Bl. Goldschmiedeverzierungen. 8.

LOODEWYCK H.

862. 8 Bl. Thiere, auch Costümfig. 1626. qu. 12.
Schön. Selten.

LORCH M.

863. „Basilichus.“ B. 3.
Sehr schön. Selten.

864. Der Maulwurf. B. 5.
Ebenso. Ebenso.

LOSENAUER (scripsit).

865 2 Bl. Kalligraphien. J. Wolff exc. Qu. Fol.

LUCCHESI M.

866. 7 Bl. inclusive Titel. Fresken von P. Veronese Venedig 1668. Rad. qu. 4.
I. états. Sehr schön, vor d. Adr.

LUCINI Ant.

867. Festzug in Florenz zu Ehren des Grossherzogs von Toscana. Roy. qu. Fol.
Figurenreiches selt. Costümbl.

LUYKEN C. van.

868. 8 Bl. Darstellungen aus dem Reisewerke. 8. 4.
Schön.

MAENNL Jac. (Wien).

(Seltene Schwarzkunstblätter.)

869. 2 Bl. Leichnam Christi. Palma (giov.) p. Nagl. 1. St. Franciscus. Bassano p. N. 4.
Sehr schön, letzteres vor d. Schrift.
870. St. Bartholomäus. L. Giordano p. N. 7.
Superbe, mit br. Rd.
871. Christus unter den Schriftgelehrten. Ribera p. Gr. qu. Fol. N. 11.
Superbe, mit Rd.
872. St. Margaretha. Rafael p. N., 17. Pass. II. 316. 234 und Hein. Nachr. II. 458. 25. 6.
Superbe. Sehr selten.
873. 2 Bl. Tobias. Carracci p. N. 18, der Judaskuss. Manfredi p. N. 19.
Schön. Faltig.
874. 2 Bl. Philemon und Baucis. C. Lott p. N. 22. Judith. C. Venetiano p. N. 29.
Letzteres vorzüglich.
875. Esther vor Ahasverus. P. Cagliari (Veronese) p. Roy. qu. Fol.
Nagler unbekanntes Hauptbl. in superb. Abdr. Sehr selten.

MAES G.

876. Genien mit einem Wappenschilde. 8.
Selt. Radirung. (Nagler fehlend.) Superbe.

MAIR (von Landshut).

877. Das junge Paar unter der Thüre. B. VI. p. 370. Copie.

MANGLARD A.

878. Seesturm. R. D. 42.
I. état (IV états). Schön. Sehr selten.

MANTEGNA Andr.

879. Die Grablegung. B. 3.
Chef-d'oeuvre im I. état v. d. Ret. Schöner Abdr. Am Rande täuschend ergänzt u. aufgezogen.

MARATTI C.

880. H. Maria. B. 9.
Schön.

MARTSS de Jonghe J.

881. Reitergefecht. B. 2.
I. état vor Ottens exc.

882. Dasselbe Bl.
Ebenso.

883. Die Reiterschlacht. B. 6.
Hauptbl. Superbe. mit Grat.

884. Dasselbe schöne Bl.
Ebenso. Etwas fleckig.

MATHAM.

885. 2 Bl. Häusliche Scenen. qu. 4. qu. Fol.
Superbe.

MECKEN J. van.

886 Das grosse Crucifix. Fol. B. 29.
Schöner Abdr., theilweise sehr leicht color. Aufgez. (Goth P.) Aeusserst selten.

887. Die Sängerin und der Guitarrespieler. B. 174.
Schön, ohne Unterrd. Selt. Costümbl.

888. Xantippe B. 173.
Superbe, ohne Unterrd Selt. Costümbl.

889. Der Falkonier. B. 177.
Superbe.

890. Das Liebespaar. B. 181.
I. état vor Bocholt's Namen. Hübscher feiner Abdr. Sehr selt.

891. Die spinnende Hausfrau. B. 183.
Kostbarer Abdr. mit kl. Rd. Von grösster Schönheit.

892. Spielende Kinder. B. 188.
Schön, sehr selten.

893. Das Ornament mit d. Jungfrau u. den tanz. Männern. B. 201.
I. état vor dem Plattenspr. Schön, ohne Plttrd. Sehr selten.

894. Das gr. reiche Laubwerk-Ornament. B. 206.
Chef-d'oeuvre im kostbar. Abdr. Aeuss. selten.

895. 2 Bl. Enthauptung des h. Johannes. Seltenes Costümbl. B. 8. u. h. Stefan. B. 23.
Schöne Abdr. Beschäd.

MEISTER E. S. 1466 u. MEISTER L. C. Z.

896. 2 Bl Die Maria v. Einsiedeln. B. 35 und die Versuchung Christi. B. VI. 361. 1. Fotografien.

MEER J. v. d.

897. Das Mutterschaf. B. 2.
Aeuss. selt. alter Abdr. Superbe, mit 4 L. R . Coll. Gawet 1814. u. Meier 1829.

MELDOLLA A.

898. 3 Bl. H. Jacob. B. 47. II. état u. h. Petrus. B. 48. I. état H. Jungfrau nach links gehend. B. fehlend. Schöner Abdr.
Sehr selten. Coll. Richard Ford u. Graf Fries.

MELLAN Cl.

899. 4 Bl. Mytholog. Darstellungen. qu. 4.
Schöne Abdr. Dabei eine Doubl. u. e. Copie.

MEYERINGH A.

900. 2 Bl. Landschaften. B. 9. 15.
Schön.

MIELE J.

901. 4 Bl. Die schönen Radirungen. B. 1—3 und die Ziegenmelkerin. W. 10. (B. fehlend.)
Schöne Abdr.

MOLYN P.

902. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. B. 1—4.
Sehr schön, vor Wegnahme der Adr. (Schellenk.) Mit br. Rd.

903. Aus ders. Folge. B. 2.
Superbe, vor d. Nr.

Monogrammist A. C. (Allard Claas.)

904. Urtheil des Paris. B. 8.
Guter Abdr.

905. (In dessen Manier). Römische Reiter und Fusssoldaten mit einem Löwen kämpfend. Rd. 12.
Schöner Abdr.

Monogr. A. S. G. (B. IX. 515.)

906 2 Bl. Geharnischte Fähnriche. 12.
Sehr schöne Abdr. dieser äuss. selt. B. fehlenden Bl. (1568.)

Monogr. H. L. (Hanns Lederer?)

907. Die Genien mit der Bohne. 1533. B. VIII. p. 38. 8.
Sehr schön.

Monogr. FP. (16. Jhdt.)

908. Der Fähnrich. Im Hintergr. Trommler u. Pfeifer. 8.
Aeuss. selt. Radirung. Superbe. (s. Brulliot.)

909. Fähnrich nach links schreitend (auf der Fahne ein Pilger). 8.
Ebenso.

Monogr. J. B.

910. Allegorische Composition. 1529. 8. B. 30.
Hübsch. Ohne Rd. Zwei Ecken fehlend.

Monogr. [monogram] (M. G. v. L.?)

911. Pferde u. Hunde in Freiheit. qu. 8.
Schön. (P. Querrat exc.)

Monogr N. H. (1525.)

912. 2 Bl. Aus dem Leben des h. Jeremias. 4. B. VII. 547. Nr. 1. 2.
Superbe. Sehr selten.

Monogr. P. L.

913. Ein Reiter. 12.
Selt. Costümbl.

Monogr. A. S. (1540.)

914. Fortuna. Rd. 12. B. 1.
Guter Abdr.

Monogr. [monogram] (16. Jhdt.)

915. Der Bettler auf Krücken und die Biene. Rad. 12.
Schön. Sehr selten.

Monogr. V. G. (1534.)

916. Ornament m. e. d. Dudelsack blasenden Genius. B. IX. p. 22. 2.
Superbe, mit Rd.

MORIN J.

917. H. Maria. Titian. p. gr. Fol. R. D. 15.
Superbe. Aufgezogen.

918. 4 Bl. Landschaften. R. D. 101. 103. 105. und e. R. D. fehlendes Bl. qu. 8. qu. Fol.
Superbe.

MOYAERT C.

919. Thierstück. Nagl. 13.
I. Nagler unbek. état vor d. Nr. Superbe.

920. Ruine mit gr. rundem Thurme.
qu. 4. Nagl. unbek. Superbe. Selten.

MYN de.

921. Junge Bacchanten. qu. 8. Brulliott. III. 67.
1. état. Superbe. Sehr seltene Rad.

NAEUWINC H.

922. Landschaft. B. 4.
Schön.

923. Landschaft. B. 7.
Vorzügl. ohne Rd.

924. Landschaft. B. 8.
Vorzügl.

NARDOIS J. G.

925. Landschaft mit 3 Fig. qu. Fol.
Diese sehr selt. Radirung fehlt Nagl. Vorzügl. Abdr. Fleckig.

NEALE Th.

926. 8 Bl. Vögel. Rad. qu. 4.
Sehr schön, mit I. Adr. (Mariette.)

927. 8 Bl. Dergleichen. qu. 8.
Ebenso.

NEVE F. de.

928. 3 Bl. Landschaften. B. 7. 8 u. e. Landschaf , rechts ein Fischer. qu. Fol. B. fehlend.
Schön.

NEYTS G.

929. Landschaft mit dem Tobias. B. 4.
I. état. (Huysens exc.) Sehr schön.

NIEULANDT W. van.

930. 5 Bl. Landschaften. Rad. qu. 8. qu. Fol.
Sehr schöne frühe Abdr.

NOLPE P.

931. Die Ernte. H. Sachtleven inv. qu. Fol.
1. état. Superbe. Coll. Graf Fries, F. Gawet. etc.

932. Bauerntanz. Rad. qu. 8.
Schön, vor d. Adr.

933. 2 Bl. Jahreszeiten. (Landschaften.) P. Potter inv. Gr. qu. Fol.
Schön, ein Bl. ohne Schriftrd.

NOORT J. van.

934. Die Heerde. P. van Laer inv. Rad. 1644. B. 1—16.
I. état. (Vor der Adr. u. Nr.)
935. Dasselbe Bl.
I. état. Sehr schön.
936. Dasselbe Bl.
III. état mit Potter's Namen u. d. Nr. 3. Schöner Abdr.
937. Dasselbe Bl.
IV. état. (Ohne Bezeich.) Schôn.

NYPOORT J. van.

938. Interieur m. Bauern. Malerisch rad., wie die Folgenden. Nagl. 6.
Superbe.
939. Dergleichen. N. 10.
Sehr schön u. sehr selten.
940. Dergleichen. N. 12.
Schön. Selten.
941. Dergleichen. N. 13.
Sehr schön. Selten.
942. Dergleichen. Ein Chirurg, einen Bauern am Arme operirend. 4. Fehlt Nagler.
Schön u. selten.

OLMÜTZ W. von.

943. 2 Bl. H. Sebastian. B. 29.
I. état vor d. Ret. Superber früher Abdr., jedoch sehr defect. Nebst e. alt. Copie.
944. H. Sebastian. B. 30.
II. état. (Ochsenkopf.)

OSSENBECK J. van.

945. Der Liqueurhändler. B. 5.
II. état. Sehr schön.
946. Das Kameel. B. 7.
I. état (vor d. Namen). Schön, sehr selt. Coll. Rob. Dumesnil.
947. 2 Bl. Die Esel. B. 13 und die Ochsen. B. 20.
II. états.
948. Die „Cafarella". B. 25.
I. état. (Grosse Platte.) Brillant.
949. 3 Bl. Die Fontaine. B. 26. Landsitz des G. de Wenzelberg. B. 27. Das Felsengebirge. B. 28.
Hauptblätter.
950. 3 Bl. Pastorale. Bassano inv. Aus d. Folge B. 48—58.
Sehr schön.

OSTADE A. van.

(Die États sind nach Faucheux bestimmt.)

(Basan'sche, als andere spätere Abdr. wurden besonders erwähnt, daher sind alle übrigen alte Abdr.)

(Die Anzahl der Faucheux'schen États ist bei jedem Bl. am Schlusse bemerkt.)

951. Das (erste) Porträt des Meisters. J. Gole sc. Schwarzkst. 4.
Sehr schön.

952. 2 Bl. Büsten. B. 1. 2.
I. états, mit 2—3 L. Rd. Sehr schön.

953. 2 Bl. Bauer. B. 1.
I. u. III. état. Dieser von besond. Schönheit.

954. Bäuerin. B. 2.
III. état.

955. Bauer mit spitzer Mütze. B. 3.
III. état. Coll. H. Weber. (VI états.)

956. Dasselbe Bl.
Ebenso.

957. Dasselbe Bl.
V. état. Selt. alter Rothdr.

958. Der lachende Bauer. B. 4.
II. état. Superbe. Sehr selten. (VI états.)

959. Dasselbe Bl.
III. état. Hübsch.

960. Dasselbe Bl.
VI. état. Schöner alter Abdr. mit Rd.

961. Der lachende Raucher. B. 6.
I. état. Superbe mit Grat.

962. Dasselbe Bl.
II. état. Sehr schöner früher Abdr.

963. Dasselbe Bl.
II. état. Guter Abdr. Coll. Gawet.

964. Dasselbe Bl.
Basan'sche Ausgabe.

965. Der Hornbläser. B. 7.
VI. état. Schön mit Rd.

966. Der Leiermann. B. 8.
III. état. Sehr schön. (IV états.)

967. Derselbe.
III. état. Schön.

968. Der Mann unter der Hausthüre. B. 9.
II. état. Superbe. Coll. Geissler. (III états.)

969. Dasselbe Bl.
II. état. Sehr schön mit 2 L. Rd.

970. Der Raucher im Fenster. B. 10.
II. état. Sehr schön. Beschnitten. (III états.)

971. Ländliche Zärtlichkeit B. 11.
VI. état. (VII états.)

972. Das Gespräch. B 12.
II. état. Sehr selten. Hübscher Abdr. (V états.)

973. Die Raucher. B. 13.
II. état (vor d. Bordüre). Sehr selten. Superbe mit kl. Rd. (V états.)

974. Dasselbe Bl.
IV. état. Schön mit Rd. Coll. Gawet.

975. Die Mutter mit den Kindern. B. 14.
II. état. Hübsch mit Rd.

976. Dasselbe Bl.
II. état. Gut.

977. Der leere Krug. B. 15.
III. état. Selten. Schön. Coll. Weber.

978. Dasselbe Bl.
VI. état. Schöner späterer Abdr

979. Die verlangte Puppe. B. 16.
II. état. Sehr schön. mit 2 L. Rd. (III états)

980. Die Schule. B. 17.
II. état. Schön mit Rd. Coll. Gawet. (F. sagt: es gibt IV états, beschrieb jedoch nur III.)

981. Dasselbe Bl.
II. état. Gut.

982. Dasselbe Bl.
III. état. Schön.

983. Die Schreier. B. 19.
III. état. Brillant u. gratig, daher sehr malerisch. Cab. Becker. (IV états.)

984. Dasselbe Bl.
II. état. Hübsch mit br. unbeschnitt. Rd.

985. Dasselbe Bl.
II. état. Hübsch mit 2 L. Rd.

986. Der gekrümmte Bettler. B. 20.
II. état. Schön.

987. Bettler mit den Händen am Rücken. B. 21.
II. état. Schön mit 2 L. Rd. (IV états.)

988. Bettler im Mantel. B. 22.
I. état. Sehr selten. Superbe. Oben ohne Plttrd. Signirt „Naudet 1792 u. Geissler, Paris 1803".)

989. Die Scheune. B. 23.
III. état. Sehr selten. Brillant mit 2 L. Rd. Coll. Smith u. W. Esdaile. (VI états.)

990. Dasselbe Bl.
V. état. Schön mit 4 L. Rd.

991. Das gehende Paar. B. 24.
I. état. Brillant mit 3 L. Rd. Acusserst selten. (IV états.)

992. Dasselbe Bl.
IV. état. Schön.

993. Der Raucher und der Trinker. B. suppl. 24 a.
III. état. Hübsch mit Rd. (V états.)

994. Die Spinnende vor der Hausthüre. B. 25.
II. état. Hübsch, mit Rd.

995. Dasselbe Bl.
IV. état. Schön, mit Rd.

996. Die Angler. B. 26.
II. état. Ein früher Abzug dieses Zustandes. Sehr schön. Acsserst selten.

997. Dasselbe Bl.
II. état. Selten. Schön. Coll. Arosarena.

998. Dasselbe Bl.
III état. Hübsch.

999. Dasselbe Bl.
III. état. Brillanter später Abdr.

1000. Der Brillenhändler. B. 29.
IV. état. Selten. Schön, mit 5 L. Rd. Coll. Rob. Dum. (V états.)

1001. Die Sängerin. B. 30.
VI. état. Schöner früher Abdr. dieses Zustandes. (VII états, der von F. nicht erwähnte VIII. état trägt die Nr.)

1002. Dasselbe Bl.
VI. état. Hübsch.

1003. Dasselbe Bl.
VI. état. Rothdr. Selten.

1004. Die Spinnende. B. 31.
IV. état. Sehr schön. Coll. Hodges. (V états.)

1005. Der Maler. B. 32.
VI. od. VII. état. Sehr selt. Rothdr. (X états.)

1006. Der Familienvater. B. 33.
III. état. Superbe, mit 2″ br. Rde Coll. H. Weber.

1007. Dasselbe Bl.
III. état. Sehr schön. Ein Eckchen defect.

1008. Der Scheerenschleifer. B. 36.
I. état. Sehr selten. Sehr schön, m. 1 L. Rd. Coll. Arosarena.

1009. Dasselbe Bl.
III. état. Schön. Coll. Gawet.

1010. Der Mann im Gespräch. B. 37.
II. état. Selten. Sehr schön, mit 3 L. Rd.

1011. Dasselbe Bl.
III. état. Doublirt.

1012. Die wandernden Musikanten. B. 38.
I. état. (Aetzdr.) Superbe u. äuss. selten.

1013. Dasselbe Bl.
III. état. Schön.

1014. Dasselbe Bl.
IV. état. Schön, mit Rd.

1015. Die Tric-trac-Spieler B. 39.
I. état. Superbe, mit 1 L. Rd. Sehr selten. (F. sagt: es gibt VI états, beschrieb jedoch nur V.)

1016. Dasselbe Bl.
III. état. Schön, mit 1 L. Rd. Coll. Böhm.

1017. Dasselbe Bl.
II. état. Schön Coll. Gawet.

1018. Die Gevatterinnen. B. 40.
(„Avant le trait échappé sur le bras gauche de la vieille".) Mit d. completten feinen Bordüre. Superbe. F. unbekannter État. (Zwischen dem I. und II.) Coll. Gawet.

1019. Dasselbe Bl.
Ebenso, doch ohne Stichrd.

1020. Dasselbe Bl.
III. état. (IV états.)

1021. Das Schweineschlachten. B. 41.
I. état. Superbe und mit viereck. Rde.. Aeuss. selten. Coll. H. Weber und R. Weigel.

1022. Dasselbe Bl.
III. état. Selten. Sehr schön, ohne Rd.

1023. Dasselbe Bl.
V. état. Schön mit Rd.

1024. Der die Zeche zahlende Bauer. B. 42.
III. état. Sehr selten. Sehr schön. Coll. J. Petzold. (Bei H. Weber mit 46 Thlr. bezahlt.)

1025. Dasselbe Bl.
III. état. Schön.

1026. Dasselbe Bl.
VI. état. Schön.

1027. Dasselbe Bl.
Später Abdr.

1028. Der buckel. Violinspieler. B. 44.
III. état. Feiner früher Abdr. (V états.)

1029. Dasselbe Bl.
III. état. Brillant.

1030. Violinspieler und Orgeldreher. B. 45.
II. état. Sehr selten. Brillant. Mit 1 L. Rd.

1031. Dasselbe Bl.
V. état. Schön.

1032. Die Familie. B. 46.
I. état. Aeuss. selten. Sehr schön. Coll. R. Weigel 1870. 54. Thlr. (V états.)

1033. Dasselbe Bl.
VI. état. Hübsch. (F. sagt: „On connait cinq états", beschrieb jedoch VI.)

1034. Das Fest unter der Weinlaube. B. 47.
II. état. Sehr selten. Superbe.

1035. Dasselbe Bl.
IV. od. V. état. Superbe mit 4 L. Rd.

1036. Dasselbe Bl.
VI. état. Hübsch. Kräftig.

1037. Das Fest unter dem grossen Baume. B. 48.
Kräft. späterer Abdr.

1038. Der Tanz im Wirthshause. B. 49.
IV. état. Selten. Schöner Abdr. e. Hauptbl. (VI états.)

1039. „Le gouté.“ B. 50.
II. état. Höchst selten. Ohne Schriftrd. Oben 18 L. breit ergänzt. (VII etats.)

1040. Dasselbe Bl.
IV. état. Sehr schön. Ohne Plttrd. Sehr selten.

1041. Dasselbe Bl.
Kräftiger später u. wiederholt retouch. Abdr.

OSTENDORFER M.

1042. 2 Bl. Christus am Kreuze. 12. In den 4 Ecken die h. Evangelisten und Christus am Kreuze. qu. 8.
Schöne Abdr. dieser monogr. B. unbekannten Holzschnitte.

PASSE Cr. de.

1043. Die englische und holländische Flotte. 1596. kl. qu. Fol.
Sehr schön und selten.

1044. 4 Bl. Der Elemente. qu. 4. und die schmerzhafte Maria. Miniaturstich.
Superbe, mit I. Adr.

PASSE Magd. de.

1045. 4 Bl. Mythologische Compositionen. Zarte Miniaturstiche. Eine Landschaft.
Vorzüglich.

Pencz G.

1046. Esther. B. 8.
Superbe.

1047. Aus der Geschichte Josefs. B. 11.
Brillant. (P. Mariette 1669.)

1048. Aus der Geschichte Josefs. B. 12.
Brillant.

1049. Aus der Geschichte des Tobias. B. 13.
Superbe.

1050. Ebenso B. 14.
Schön.

1051. Ebenso. B. 14.
Sehr schön. Rechts etwas beschnitten.

1052. Ebenso. B. 15.
Brillant.

1053. Ebenso. B. 16.
Brillant.

1054. Ebenso. B. 17.
Sehr schön.

1055. Ebenso. B. 18.
Brillant.

1056. Ebenso. B. 19.
Sehr gut.

1057. Loth's Töchter. B. 20.
Sehr schön, mit 1 L. Rd.

1058. Dasselbe Bl.
Superbe.

1059. David und Bethsabe. B. 21.
Superbe.

1060. Salomon's Urtheil. B. 23.
Schön.

1061. Der Samariter. B. 68.
Schön.

1062. Dasselbe Bl.
Superbe.

1063. Thomiris. B. 70.
Schön.

1064. Medea. B. 71.
Schön.

1065. Dasselbe B.
Superbe, mit Rd.

1066. Paris. B. 72.
Superbe.

1067. Procris. B. 73.
Sehr gut.

1068. 2 Bl. Sophonisbe und Arthemisia. B. 82. 83.
Sehr gut.

1069. Thetis und Chiron. B. 90.
Sehr schön.

1070. Dasselbe Bl.
Brillant. Oben restaur.

1071. Die durch den Fluss watende Frau. B. 94.
Schön, mit Rd.

1072. 7. Bl. Die freien Künste. B. 110—116.

1073. Aus derselben Folge. B. 110.
Sehr schön.

1074. 4. Bl. Aus Petrarca's Triumphen B. 118—21.
Brillant.

1075. 7 B. Verschiedenes. B. 2 5. Drei Bl. aus B. 30—54. B. 55. und 93.

PETERS B.

1076. Flusslandschaft mit dem hohen Bergschlosse rechts. qu. 8.
Schöne Radirung. Brillant.

PETHER W. (S. „Teniers D.“ nach.)

PICART J.

1077. „Les pencés de l'amour et de la mort.“ Gr. qu. Fol.
Hübsches Costümbl. II. état.

PLATE-MONTAGNE N. de.

1078. Christuskopf. Ph. de Champagne p. Gr. Fol. R. D. 10.
Superbe, mit I. Adr. (Morin.) Sehr selten.

PONTIUS B.

1079. Das Fest des Bohnenkönigs. Jordaens p. Roy. qu. Fol.
Hauptbl. I. état, vor der Adr., mit Rd. Superbe.

POTTER P.

1080. 6 Bl. Kühe. B. 1—4. 7. 8.
Mit. I. Adr. (Cl. de Jonghe.) B. 1. 8 schön, die übrigen brillant.

1081. Küne. B. 2.
Superbe.

1082. Der Kuhhirt. B. 14.
II. état (vor d. Adr.). Sehr schön, mit Rd. (Coll. Gawet. (V états.)

1083. Dasselbe Bl. B. 14.
III. état. Sehr schön, vor d. Ret. und Adr. v. Schenck. Mit Rd. Schellenk.)

1084. Der Hirte. B. 15.
Hübsch, vor Wegnahme der Adr. von (Cl. de Jonghe). Aufgezogen.

1085. 6 Bl. Alte Copien nach B. 9—13 und A.

QUAST P.

1086. 9 Bl. Bettler. 4.
Schöne frühe Abdr.

QUELLINUS E.

1087. Engeltanz. Rad. qu. Fol.
I. état. Schön.

RABEL Daniel.

1088. 5 Bl. Jagden.
I. etats. (Tavernier exc.) Superbe. Schöne und selt Bl.

1089. 3 Bl. derselben.
Ebenso.

1090 4 Bl. Landschaften.
Ebenso.

RAIMONDI M. A.

(und seine beiden besten Schüler).

1091. Noah. B. 3.
Vor d. Ret. Schwach.

1092. 2 Bl. Das h. Abendmahl. B. 26.
II. état und der Nachstich v. M. de Ravenna. B. 27. I. état. Schwach.

1093. 5 Bl. Apostel. B. 67. 68. 71. 72. 76.
I. états. Sehr gute Abdr. Selten.

1094. Dido. B. 187.
II. état. Ziemlich gut. Selten.

1095. Lucretia. B. 192.
Copie a. Selten. Schöner Abdr. Aufgezogen.

1096. Iphigenia. A. Venetiano sc. B. 194.
I. état. Ziemlich gut.

1097. Alexander. B. 207.
I. état. Hübscher Abdr. Gebräunt und ohne Rd.

1098. Der Parnass. B. 247.
Die selt. Copie a. Aufgezogen.

1099. 3 Bl. Das Bacchanale. B. 248.
Alter Abdr. Beschnitt. — Venus B. 297 und Pan und Syrinx. B. 325. II. états.

1100. Das Quos ego. Rafael inv. B. 352.
II. état. Superbe mit Rd. Am rechten Rde. e. täusch. Ergänz.

1101. Die Alte. A. Venetiano sc. B. 457.
I. état. Guter Abdr. Aufgezogen.

1102. Die zwei Männer. B. 464.
I. état. Schöner Abdr. Beschnitten.

1103. Der Mann mit dem Dorne. M. de Ravenna sc. B. 480.
Gut.

1104. 5 Bl. Aus dem Leben der h. Maria. Nach A. Dürer. B. 623 (doppelt). 625 (vor d. Nr.). 636. 637.

1105. 3 Bl. Aus derselb. Folge B. 624. 628 634.
I. états, vor d. Ret. und vor der Nr. Schöne Abdr., sehr selten, zwei davon beschädigt.

RAIMONDI's Schule. B. tom. XV.

1106. Kain's Opfer. B. pag. 8. Nr. 3.
I. état. Guter Abdr.

1107. 4 Bl. H. Familie. G. Romano inv. Mercur und Minerva. Diana etc. Bonasone sc. B. 68. 168.
Alte frühe Abdr. Gebräunt od. beschäd.

1108. 2 Bl. Satyre. J. Bonasone sc. B. 88. 89.
I. états. Superbe, mit Rd.

1109. Die Sündfluth (Das Quos ego.) J. Bonasone? sc. B. p. 140. 104.
Superbe, vor d. Ret. und Adr.

1110. Zwei Flussgötter und vier Nymphen. B. 173. Jul. Bonasonius. F.
I. état vor d. Ret. und Adr. Superbe, mit viel Rd Coll. Gawet.

1111. Aeneas trägt seinen Vater Anchises. Vom Meister mit dem Würfel. B. 72.
I. état. Brillant.

1112. 4 Bl. Geschichte des Apollo und der Daphne. B. pag. 196. Nr. 19—22. (Meister mit dem Würfel.)
I. états. Coll. Gawet.

1113. 2 Bl. Die Fabel von der poetischen Margareth. B. p. 304. No. 46 und „La punition". B. p 315. Nr. 89. (E. Vico. sc.)

1114. 11. Bl. Vasen nach der Antike. Aus der Folge. E. Vico sc. B. p. 349. Nr. 420—33.
I. états vor der Ret. u. vor d Nr. (Ausgenommen B. 425.) Schöne Abdr.

1115. Trophäen. Idem sc. B. p. 355.
II. état. Sehr schön.

RAFAEL (Nach).

(Siehe auch: Clair-obscurs, Ducerceau.)

1116. Die „Foligno Madonna". H. Victoria del Rad. Fol.
I. état. Vor der Ret. etc.

1117. Scipio greift das Lager der Carthager an. In A. Venetiano's Manier. B. XV. p. 31. 4.
Sehr schön und selten.

1118. Die Schule von Athen. Imp. qu. Fol. (in 2 Pl.)
Sehr schöner Abdr. mit d. Ret und mit I Adr. (Hier. Cock.)

1119. Hercules erwürgt den nemäischen Löwen. Holzschn. B. XII. p. 120. 18.
Schön.

1120. 2 Bl. Il convito und il consiglio degli dei. Campanella A. und A. Ricciani sc. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

1121. 10 Bl. Giebel. G. Audran. sc. 4.
Sehr schöne Abdr. mit I. Adr.

REMBRANDT.

Die etats sind nach Le Blanc angegeben.

1122 Des Meisters Porträt. F. Bol p. Wrenk. sc. Schwzkst. Gr. Fol.
Sehr schön. mit br. Rd.

1123. Des Meisters Porträt. Bartsch 1. Le Blanc. 204.
Superbe. Mit kl Rand. Sehr selten.

1124. Dasselbe Blatt.
Hübsch. Selten.

1125. Des Meisters Porträt. B. 2. Le Bl. 206.
I. état. Brillant. Sehr selten.

1126. Des Meisters Porträt. B. 6. Le Bl. 210.
II. état. Brillant. Mit kl. Rd. Sehr selten.

1127. Des Meisters Porträt. B. 7. Le Bl. 211.
VII. état. Schön und selt. Beschnitten. Coll. Uterson. (Die IV früheren états sind unike Probedr.) (X.)

1128. Dasselbe Bl.
VIII. état. Sup. Mit kl. Rand. Coll. Denon.

1129. Des Meisters Porträt. B. 8. Le Bl. 212.
V. état. Sehr schön.

1130. Des Meisters Porträt. B. 10. Le Bl. 214.
I. état. Sup. Beschnitten. (III.)

1131. Des Meisters Porträt. B. 13. Le Bl. 219.
II. état. Schön.

1132. Des Meisters Porträt. B. 14. Le Bl. 225.
I. état. Sup. Coll. H. Weber. Selt. (II.)

1133. Des Meisters Porträt. B. 15. Le Bl. 222.
II. état. Sup. Mit kl. Rand. Coll. Aylesford und H. Weber (III.)

1134. Des Meisters Porträt. B. 16. Le Bl. 223.
I. état. Sehr schön und selt. Im weissen Grunde angesetzt. (II.)

1135. Des Meisters Porträt. B. 17. Le Bl. 229.
IV. état. Schön. Mit 2 L. Rand.

1136. Der Meister mit dem Säbel. B. 18. Le Bl. 231.
I. état. Hübsch. Selt. Coll. Hodges. (III.)

1137. Der Meister und seine Frau. B. 19. Le Bl. 203.
Brillant. Der senkrechte Strich auf Rembrandt's Hand sehr scharf und deutlich. Coll. Franck 1820.

1138. Dasselbe Blatt.
Guter Abdr. (Der Strich gänzlich verschwunden.) Mit Rand. Coll. Petzold und L. Krones 1829.

1139. Des Meisters Porträt. B. 20. Le Bl. 233.
I. état. Sup. Oben im Weissen 6 L. breit, schön angesetzt. (II.)

1140. Der Meister sich aufstützend. B. 21. Le Bl. 234.
II. état. Sehr schön. Ein Hauptbl. Im weissen Grunde rechts ein Loch zugemacht. (III.)

1141. Des Meisters Porträt. (Oval). B. 23. Le Bl. 232. III état. Superbe mit etwas Rd.

1142. Des Meisters Porträt mit zerzaustem Haar. B. 26. Le Bl. 216.
Unbeschriebener früher Plattenzustand, vor Rembrandt's Namen. Links 4. L. oberhalb der Mütze, mehrere scharfe und deutlich sichtbare Nadelproben. (Griffonements.) Die Ränder der unregelmässigen Platte voll Grat. Brillanter Abdr. von grösster Seltenheit.

1142 a. Dasselbe Blatt.
III. état. (Mit dem fremden Namen.) Hübsch.

1143. Adam und Eva. B. 28. Le Bl. 1.
I. état. Sehr schön. (III.)

1144. Abraham empfängt die Engel. B. 29 Le Bl. 2.
Superbe. Mit 2 L. Rd.

1145. Verstossung der Hagar. B 30. Le Bl. 3.
Schön. Coll. Maberly und H. Weber.

1146. Abraham und Isak. B. 33. Le Bl. 4.
II. état. Superbe.

1147. Abraham und Isak. B. 34. Le. Bl. 5.
Sehr schön. Mit 2 Defecten.

1148. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Oben verschnitten.

1149. Abrahams Opfer. B. 35. Le Bl. 6.
Superbe. Mit etwas Rand.

1150. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1151. Dasselbe Blatt.
Fast ebenso schön. Mit kl. Rand.

1152. Josef erzählt seine Träume. B. 37. Le Bl. 9.
II. état. Schön.

1153. Josef und Putiphar. B. 39. Le Bl. 11.
II. état. Schön. Signirt. Gawet 1800.

1154. Triumph des Mardochäus. B. 40. Le Bl. 12.
Früher Plattenzustand, in welchem sämmtliche Figuren zur rechten Seite sehr kräftig erscheinen und ihre Contouren deutlich Spuren von Barben zeigen. Aeusserst selten. Sup. Mit 2 L. Rand.

1155. Dasselbe Blatt.
Schön. Mit Grat und 1 L. Rd.

1156. David im Gebete. B. 41. Le Bl. 13.
II. état. Superbe.

1157. Der blinde Tobias. B. 42. Le Bl. 15.
I. état. Sehr schön.

1158. Der Engel verschwindet vor Tobias Familie. B. 43. Le Bl. 16.
I. état. Sehr schön.

1159. Verkündigung der Hirten. B. 44. Le Bl. 17.
II. état. Superbe. Sehr selten. (IV.)

1160. Dasselbe Bl.
III. état. Hübsch.

1161. Die Geburt. B. 45. Le Bl. 18.
I. état. Brillant und sehr gratig.

1162. Dasselbe Bl.
II. état. Superbe.

1163. Anbetung der Hirten. B. 46. Le Bl. 19.
I. état. Brillant u. von ausserordentlich malerischer Wirkung Mit 3 Lin. Rd. Aeusserst selten. Coll. Otto und R. Weigel. (VI.)

1164. Dasselbe Bl.
III. état. Sehr schön. Coll. Camesina und Petzold.

1165. Die Beschneidung. B. 47. Le Bl. 20.
I. état. Gut mit 2 Lin. Rd.

1166. Darstellung im Tempel. B. 49. Le Bl. 22.
II. état. Sehr schön und selten. (IV.)

1167. Dasselbe Bl.
III. état. Schön. Mit Rd.

1168. Dasselbe Bl.
IV. état. Schön. Leicht eingetuscht.

1169. Darstellung im Tempel. B. 50. Le Bl. 23.
Brillant. Mit 1 L. Rd. Aeusserst selten. Coll. Chalon.

1170. Flucht nach Egypten. B. 52. Le Bl. 25.
I. état. Selten. Schwach m. Rd. (II.)

1171. Flucht nach Egypten. B. 53. Le Bl. 26.
III. Sehr schön.

1172. Dasselbe Bl.
IV. état. Sehr kräftig.

1173. Dasselbe Bl.
IV. état. Mit Rd.

1174. Flucht nach Egypten. B. 55. Le Bl. 28.
II. état. Schön mit 1 L. Rd.

1175. Ruhe in Egypten. B. 57. Le Bl. 30.
II. état. Gut, mit Rd. (III.)

1176. Ruhe in Egypten. B. 58. Le Bl. 31.
Schön. Mit 1 L. Rd.

1177. Rückkehr von Egypten. B. 60. Le Bl. 38.
Superbe. Mit sehr vielen Barben. Mit 1 L. Rd. Coll. Dr. Ackermann.

1178. Madonna auf Wolken. B. 61. Le Bl. 32.
Superbe. Mit einer Einfassungslinie in Tusche.

1179. H. Familie. B. 63. Le Bl. 34.
I. état. Brillant voll Grat. Mit etwas Rd.

1180. Dasselbe Bl.
II. état. Schön.

1181. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 64. Le Bl. 35.
I. état. Sehr schön. Coll. H. Weber.

1182. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 65. Le Bl. 36.
II. état. Sehr schön.

1183. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 66. Le Bl. 37.
III. état. Gut mit Rd,

1184. Christus predigend. B. 67. Le Bl. 39.
III. état. Sehr schön, mit ziemlich viel Grat, der Aermel noch nicht weiss.

1185. Christus vertreibt die Verkäufer. B. 69. Le Bl. 44.
I. état. Sup. Cab. Becker. (II.)

1186. Dasselbe Bl.
I. état. Sehr gut.

1187. Die Samariterin. B. 70. Le Bl. 45.
III état. Schön. Mit Rd. Cab. Becker.

1188. Die Samariterin. B. 71. Le Bl. 46.
I. état. Schön.

1189. Kl. Erweckung des Lazarus. B. 72. Le Bl. 47.
I. état. Sehr schön. Mit 1 L. Rd.

1190 Dasselbe Bl.
II. Schön.

1191. Gr. Erweckung des Lazarus. B. 73. Le. Bl. 48.
IX. état. Superbe. Japanisch. Papier. Sehr selten. (XI.)

1192. Die Krankenheilung (Hundertguldenbl.) B. 74. Le Bl. 49.
III. état. Superbe. Mit 1 L. Rd. Cab. Held. (V.)

1193. Dasselbe Hauptbl.
III. état. (Nach Bartsch II. état.) Guter Abdr. Sehr selten.

1194. Dasselbe Hauptbl. III.
Im Hintergrunde eingetuscht, links durchschnitten.

1195. 4 Bl. Drei Theile der Original-Platte und eine Baillische Copie derselben Darstellung.

1196. Ecce homo dem Volke vorgestellt. B. 77. Le Bl. 52.
III. état Brillant. Kaum erwähnenswerther Risschen halber aufgezogen. (IV.)

1197. Dasselbe Hauptbl.
Hübscher Abdr., ohne Plattenrd.

1198. Die drei Kreuze. B. 78. Le Bl. 53.
IV. état. Vor d. Adr. von Carelse. Brillant. Ein Hauptbl. (V.)

1199. Christus zwischen den Schächern. B. 79. Le Bl. 54.
Brillant und voll Grat. Links e. unterleg. Einriss.

1200. Dasselbe Blatt.
Ziemlich gut, mit br. Rd.

1201. Christus am Kreuze. B. 80. Le Bl. 55.
I. état. Sehr schön, aber leicht getuscht.

1202. Dasselbe Blatt.
II. état. Gut.

1203. Kreuzabnahme. B. 82. Le Bl. 57.
Sehr schön.

1204. Kreuzabnahme. B. 83. Le Bl. 58.
I. état. Kostbarer Probedruck voll Grat. (Die Platte noch gänzlich ungereinigt und auf dünnem indischen Papiere. Von der Wirkung eines Gemäldes.)

1205. Dasselbe Bl.
I. état. Gut. Coll. Gawet und Held.

1206. Dasselbe Bl.
II. état. Spät. Coll. Naudet.

1207. Grablegung Christi. B. 84. Le Bl. 60.
Sehr früher und sup. gratiger Abdr. Selten. Mit 1 L. Rd. Coll. Dr. Ackermann.

1208. Dasselbe Bl.
Sehr früher und schöner gratiger Abdr., die rechte untere Ecke ergänzt.

1209. Grablegung Christi. B. 86. Le Bl. 61.
II. état. Brillant. Mit 1 L. Rd Aeusserst selten. Coll. Otto. (III.)

1210. Dasselbe Bl.
III. état. Brillant. Sehr selten.

1211. Die grossen Jünger in Emaus. B. 87. Le Bl. 63.
II. état. (Zustand „avant les travaux serrés".) Brillant und voll Grat, mit 1 L. Rd. Aeusserst selten so schön. Coll. Otto.

1212. Christus erscheint seinen Jüngern. B. 89. Le Bl. 64.
Sup., sehr selten.

1213. Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Le Bl. 43.
Feiner Abdr. Gewaschen.

1214. Dasselbe Bl.
Schön, mit Rd.

1215. Petrus und Johannes heilen die Lahmen. B. 94. Le Bl. 66.
III. état. Hübsch mit 1 L. Rd. (IV.)

1216. Dasselbe Bl.
III. état. Gut, mit 2 L. Rd. Aufgezogen.

1217. Marter des h. Stefan. B. 97. Le Bl. 68.
Schön. Coll. Primbs.

1218. Taufe des Eunuchen. B. 98. Le Bl. 69.
II. état. Sehr schön. Selten.

1219. Dasselbe Bl.
II. état. Spät.

1220. Der Tod Mariens. B. 99. Le Bl. 70.
II. état. Superbe, mit kl. Rd. Ein Hauptbl.

1221. Dasselbe Hauptbl.
III. état. Sehr schön. Chinesisches Papier. Selten.

1222. H. Hieronymus. B. 101. Le Bl. 72.
II. état. Schwach mit Rd.

1223. H. Hieronymus. B. 102. Le Bl. 73.
Schön mit Rd. (Schellenkappe.)

1224. H. Hieronymus. B. 103. Le Bl. 74.
II. état. Sehr schön, mit Grat. Sehr selten Coll. Dr. Ackermann.

1225. Dasselbe Bl.
Ebenso. Defect.

1226. H. Hieronymus. B. 104. Le Bl. 75.
II. état. Superbe, mit 2 L. Rd. Eine kleine abgerissene Originalecke angefügt.

1227. H. Hieronymus. B. 105. Le Bl. 76.
III. état. Schön.

1228. H. Franciscus knieend. B. 107. Le Bl. 78.
II. état. Kostbarer malerischer Abdr. Voll Grat. Aeusserst selten. Defecte halber aufgezogen.

1229. Dasselbe Bl.
Feiner Abdr. Coll. Smith.

1230. Die Todesstunde. B. 108. (Von Le Blanc nicht aufgeführt.)
(II. état, vom B.) Sehr schön und selt. Mit kl. Rd.

1231. Die Jugend vom Tode überrascht. B. 109. Le Bl. 79.
Sehr schön. Coll. R. Hudson und H. Weber.

1232. Dasselbe geistvolle und sehr selt. Bl.
Schön.

1233. Der Wechsel des Glücks. B. 111. Le Bl. 81.
II. état. Sup. Mit Rd. (III.)

1234. Medea. B. 112. Le Bl. 82.
I. état. (Avant la lettre etc.) Superbe. Japan. Papier. Aeusserst selt. und kostbar. (IV.)

1235. Dasselbe schöne Bl.
I. état. Ebenso auf weissem Papier mit 1 L. Rd. Aeusserst selten und kostbar.

1236. Dasselbe Bl.
III. état. Schön.

1237. Der Stern der 3 Könige. B. 113. Le Bl. 85.
I. état. Vor der diagonalen Strichlage auf dem Gesichte des Mädchens in der Mitte des Blattes. Sehr selten u. Le Bl. unbekannt. Sup. mit kl. Rd.

1238. Dasselbe Bl.
I. état. Schön.

1239. 2 Bl. Der kl. Goldschmied. B. 123. Le Bl. 94.
Hübsch auf chinesischem Papiere. Beiliegend ein Exemplar mit einer angebrannten Ecke.

1240. Die Kuchenbäckerin. B. 124. Le Bl. 93.
II. état. Schön, mit Rd. (IV.)

1241. Dasselbe Bl.
Sehr schön.

1242. Das Kolbenspiel. B. 125. Le Bl. 97.
II. état. Schön.

1243. Dasselbe Bl.
Schön, mit 2 L. Rd.

1244. Die Synagoge. B. 126. Le Bl. 98.
IV. état. Sehr gut, mit 1 L. Rd.

1245. Der Schulmeister. B. 128. Le Bl. 99.
I. état. Hübsch, mit Rd.

1246. 2 Bl. Dasselbe Bl.
I. u. II. état. Gut.

1247. Der Zeichner. B. 130. Le Bl. 100.
I. état. Schön.

1248. Die Bauernfamilie. B. 131. Le Bl. 120.
I. état. Sehr schön, mit Grat.

1249. Dasselbe Bl.
II. état. Sehr schön, von der noch ungereinigten Platte.

1250. Dasselbe Bl.
II. état. Sehr schön, mit Rd.

1251. Jude mit hoher Mütze. B. 133. Le Bl. 101.
Sehr schön, mit Rd. Coll. Esdaile.

1252. Bauer mit Händen am Rücken. B. 135. Le Bl. 103.
IV. état. Superbe, mit 1 L. Rd.

1253. Derselbe.
IV. état. Schön, an drei Seiten mit br. Rd

1254. Der Reiter. B. 139. Le Bl. 106.
II. état. Sehr schön, mit 1 L. Rd.

1255. Der Pole mit Stock und Säbel. B. 141. Le Bl. 118.
IV. état. Superbe, mit 2 L. Rd. Selten. Coll. H. Weber. (V.)

1256. Greis vom Rücken gesehen. B. 143. Le Bl. 109.
II. état. Hübsch, mit br. Rd.

1257. Derselbe.
Ebenso, mit 2 L. Rd.

1258. Das gehende Bauernpaar. B. 144. Le Bl. 110.
I. état. Superbe. Beschnitten. Coll. Gawet etc.

1259. Dieselben.
II. état. Sehr schön, mit 1 L. Rd. Coll. H. Weber.

1260. Alter ohne Bart. B. 150. Le Bl. 114.
IV. état. (Nach B. VI. état.) Sup., mit 3 L. Rd. S. selten.

1261. Alter mit kurzem Barte. B. 151. Le Bl. 115.
Schön.

1262. Stehender Bettler. B. 162. Le Bl. 125.
Schön, mit 2 L. Rd. (Verbundene Thürme.) Coll. H. Weber.

1263. Ein Anderer. B. 163. Le Bl. 126.
I. état. Superbe.

1264. Der alte Bettler und sein Weib. B. 164. Le Bl. 128.
Sehr schön, etwas beschnitten.

1265. Dieselben.
Schön mit 2 L. Rd.

1266. Die alte Bettlerin. B. 170. Le Bl. 134.
II. état. Coll. Camesina.

1267. Dieselbe.
II. état. Mit Rd.

1268. Bettlerin mit der Kürbisflasche. B. 168. Le Bl. 132.
II. état. Sehr schön.

1269. Dieselbe.
II. état. Superbe. Ohne Plattenrand.

1270. Bettlerpaar. B. 165. Le Bl. 129.
IV. état. Schön.

1271. Lazarus Klap. B. 171. Le Bl. 138.
III. état. Superbe. Aeusserst selt. (V.)

1272. Der zerlumpte Bauer. B. 172. Le Bl. 137.
II. état. Superbe. Coll. H. Weber. (III.)

1273. Bettler mit Glutpfanne. B. 173. Le Bl. 135.
Gut. mit Rd.

1274. Dasselbe Bl.
Ebenso.

1275. Dasselbe Bl.
Ebenso.

1276. Bettler am Hügel sitzend. B. 174. Le Bl. 136.
I. état. Schön, knapp beschnitten. (II.)

1277. Bettler an der Hausthüre. B. 176. Le Bl. 146.
II. état. Gut. (III.)

1278. Dieselben.
III. état. Sehr schön. Indisches Papier.

1279. 2 Bl. Bettler. B. 177. 178. Le Bl. 140. 141.
Superbe.

1280. Der Stelzfuss. B. 179. Le Bl. 142.
I. état. Superbe, mit 1 L. Rd. Coll. Camesina. (II.)

1281. Eulenspiegel. B. 188. Le Bl. 153.
V. état. Gut. mit Rd. Selt.

1282. Der schlafende Greis. B. 189. Le Bl. 154.
Superbe. Sehr selten.

1283. Der pissende Mann. B. 190. Le Bl. 155.
Gut. mit Rd. Selten.

1284. Das Weib. B. 191. Le Bl. 156.
Copie von Clausin.

1285. Sitzender nackter Mann. B. 193. Le Bl. 158.
Brillant, indisches Papier. Coll. H. Weber.

1286. Die Badenden. B. 195. Le Bl. 117.
I. état. Superbe, mit kl. Rd.

1287. Nackter, auf der Erde sitzender Mann. B. 196. Le Bl. 160.
Gut.

1288. Die Frau beim Kamine. B. 197. Le Bl. 161.
VI. état. Schöner Abdr. Selten.

1289. Sitzendes Weib am Hügel. B. 198. Le Bl. 162.
II. état. (Schellenkappe.)

1290. Die Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. Le Bl. 164.
Brillant, mit Grat, auf japanischem Papier, mit 1 L. Rd. Coll. Petzold. etc.

1291. Dieselbe.
Schön, mit 2 L. Rd.

1292. Venus im Bade. B. 201. Le Bl. 165.
Superbe.

1293. Dieselbe.
Gut.

1294. Schlafende Negerin. B. 205. Le Bl. 169.
II. état. Schön, mit 1 L. Rd. (III.)

1295. Landschaft. Die Syxbrücke. B. 208. Le Bl. 311.
III. état. Superbe. Schellenkappe. Sehr selt. Coll. Daffinger. (Zwei Eckchen schön ergänzt.)

1296. Dasselbe Bl.
Eine sehr freie originalseitige alte Copie. Unicum?

1297. Landschaft. Ansicht von Omval. B. 209. Le Bl. 312.
II. état. Sehr selt.

1298. Landschaft. Alte Ansicht von Amsterdam. B. 210. Le Bl. 313.
Superbe, mit 1 L. Rd.

1299. Landschaft. Der Jäger. B. 211. Le Bl. 314.
II. état. Sup., mit viel Grat, äusserst selt. so schön vorkommend.

1300. Landschaft. Die drei Bäume. B. 212. Le Bl. 315.
Chef d'oeuvre, in sehr schönem Abdr., m. etwas Rd. (Schellenk.)

1301. Landschaft. Die drei Hütten. B. 217. Le Bl. 318.
IV. état. (III. état von Bartsch.) Kostbarer, sehr gratiger Abdr. Mit 3 L. Rd. (Schellenkappe.) (IV.)

1302. Dasselbe kräftige Bl.
Hübsch, mit 1 L. Rd.

1303. Landschaft mit viereck. Thurme. B. 218. Le Bl. 319.
II. état. Schön mit viereckigem 2 L. br. Rd. (III.)

1304. Landschaft mit dem Zeichner. B. 219. Le Bl. 320.
Brillant Coll. Daffinger.

1305. Dasselbe schöne Bl.
Superbe.

1306. Landschaft mit der Hirtenfamilie. B. 220. Le Bl. 321.
Schön.

1307. Landschaft. Der Canal. B. 221. Le Bl. 322.
Schön, mit Grat und etwas Rd. Sehr selten.

1308. Landschaft mit dem Thurme. B. 223. Le Bl. 324.
III. état. Guter Abdr. Beschnitten.

1309. Landschaft. Der Heuschober. B. 224. Le Bl. 325.
Sehr schön, mit 1 – 2 L. Rd. Coll. Daffinger.

1310. Landschaft. Die Strohhütte u. der Heuschober B. 225. Le Bl. 327.
Superbe, mit kl. Schäden.

1311. Landschaft. Die Strohhütte neben d. grossen Baume. B. 226. Le Bl. 326.
Superbe.

1312. Landschaft. Der Obelisk. B. 227. Le Bl. 328.
II. état. Hübsch,

1313. Dasselbe Bl.
Ebenso, mit mehr Grat. Defect.

1314. Landschaft. Die Barke. B. 228. Le Bl. 329.
Schön, mit 1 L. Rd. Coll. Daffinger. Sehr selten.

1315. Landschaft. Die Tränke. B. 231. Le Bl. 331.
III. état. (Schellenkappe.)

1316. Landschaft. Die umzäunte Strohhütte. B. 232. Le Bl. 332.
III. état. Sehr schön, mit 1 L. Rd.

1317. Landschaft. Die Mühle Rembrandts. B. 233. Le Bl. 333.
Schön. (Schellenkappe.) Coll. Daffinger.

1318. Landschaft. Der Goldwieger. B. 234. Le Bl. 334.
Hübsch, mit Grat und 1 L. Rd.

1319. Landschaft. Die Schwäne im Canal. B. 235. Le Bl. 335.
II. état. Superbe, mit kl. Rd. Oben mit nicht störenden Defecten.

1320. Landschaft mit dem Nachen. B. 236. Le Bl. 336.
II. état. Superbe. Voll Grat, mit 1 L. Rd.

1321. Landschaft. Die Kuhtränke. B. 237. Le Bl. 337.
II. état. Schön. (Schellenkappe.) Die obere linke Ecke defect. (III.)

1322. 2 Bl. Dieselbe.
Später Abdruck und Copie.

1323. Der Mann unter einer Weinlaube, B 257. Le Bl. 262.
Schön, ohne Rd.

1324. Alter mit grossem weissen Barte. B. 259. Le Bl. 268.
II. état. Schön, mit Rd.

1325. Büste eines Alten mit grossem Barte. B. 260. Le Bl 281.
II. état. Hübsch, mit Rd.

1326. Der Mann mit Kette. B. 261. Le Bl. 257.
III. état. Superbe. Ohne Plattenrd. Aeusserst selten so schön vorkommend. (IV.)

1327. Der Alte mit grossem Barte. B. 262. Le Bl. 270.
II. état.

1328. J. A. van Linden. B. 264. Le Bl. 181.
IV. état. Schön, ohne Unterrand. (VII.)

1329. Greis mit viereckigem Barte.
Schön.

1330. Dasselbe Bl.
Hübsch.

1331. Dasselbe Bl.
Ebenso, ohne Rd.

1332. J. Silvius. B. 266. Le Bl. 186.
Sehr schön. (Schellenkappe.) Beiliegend eine Copie.

1333. Der nachdenkende Mann. B. 268. Le Bl. 258.
Sehr schön, mit 1 L. Rd.

1334. Menasse Ben Israel. B. 269. Le Bl. 183.
I. état. Schön. (II.)

1335. Dasselbe Bl.
I. état. Sehr gut.

1336. Dasselbe Bl.
Ebenso.

1337. Faust. B. 270. Le Bl. 84.
II. état. Schön, mit 2 L. Rd. Sehr selten. (III.)

1338. R. Ansloo. B. 271. Le Bl. 170.
I. état. Superbe, mit sehr viel Grat. Ein Theil des weissen Unterrandes fehlend. Aeusserst selten und kostbar.

1339. Cl. de Jonghe. B. 272. Le Bl. 180.
IV. état. Kostbarer, gratiger Abdruck, mit 1 L. Rd.

1340. Derselbe.
V. état. Gut. Coll. Selliers.

1341. Abraham France. B. 273. Le Bl. 176.
VI. état. Kostbarer, gratiger Abdruck, auf japanischem Papier, mit 2 — 3 L. Rd. (VIII.)

1342. Derselbe.
VIII. état. Schön.

1343. Derselbe.
IX. état. Sehr gut.

1344. Der junge Haaring. B. 275. Le Bl. 179.
V. état. Schön, mit Rd.

1345. J. Lutma. B. 276. Le Bl. 182.
II. état. Superbe, mit viel Grat und 2 L. Rd. Sehr selten in solcher Schönheit. (III.)

1346. Derselbe.
II. état. Hübsch.

1347. J. Asselin. B. 277. Le Bl. 171.
II. état. Mit den sehr stark sichtbaren Spuren der Staffelei. Kostbarer gratiger Abdr., mit 2 L. Rd. (V.)

1348. Derselbe.
III. état. Superbe, mit 1 L. Rd. Japanisches Papier. Sig. P. Mariette 1670.

1349. Derselbe.
IV. état. Kräftiger alter Abdr.

1350. Ephraim Bonus. B. 278. Le Bl. 172.
II. état. Superbe. Ohne den weissen Unterrand. Sehr selten so schön vorkommend.

1351. Derselbe.
Ebenso. mit 2 L. Rd. u. einem Theile des weissen Unterrandes.

1352. Uytenbogaerd. B. 279. Le Bl. 190.
I. état.? Superbe. Beschnitten. (IV.)

1353. Derselbe.
I. état. Mit br. Rd. Defect.

1354. Derselbe.
IV. état. Kräftig.

1355. J. Silvius. B. 280. Le Bl. 187.
Schön, ein sehr seltenes Hauptblatt.

1356 Uytenbogaerd. (Der Goldwieger.) B. 281. Le Bl. 189.
II. état. Vor der Retouche. Wunderbarer Abdr. voll Grat und von der malerischen Wirkung eines Gemäldes. Kostbares Exempl. in ursprünglicher Frische. Mit kl. Rd.

1357. Derselbe.
Copie von Baillie.

1358. Derselbe.
Copie von Jaq. Hazard.

1359. Der grosse Coppenol. B. 283. Le Bl. 175.
V. état. Schön mit Rd.

1360. Bürgermeister Six. B. 285. Le Bl. 184.
Copie von Basan. Sehr schön.

1361. Männliche Büste. B. 289. Le Bl. 255.
II. état. Brillant. Mit 1 L Rd.

1362. Bärtiger Kahlkopf. B. 291. Le Bl. 285.
I. état. Schön mit 1 L. Rd.

1363. Bärtiger Greis. B. 295.
(Dieses von F. Bol rad. Bl erwähnt Le Bl. nicht.) Brillant mit ein L. Rd.

1364. Der Kahlkopf. B. 298. Le Bl. 275.
I. état. Superbe, mit Rd.

1365. Greis ohne Bart. B. 299. Le Bl. 302.
Superbe, mit kl. Rd.

1366. Sclave mit hoher Kappe. B. 302. Le Bl. 296.
II. état. Superbe. Sehr selten.

1367. Männliche Büste. B. 304. Le Bl. 265.
IV. état. Schön, mit kl. Rd.

1368. Dieselbe. B. 305. Le Bl. 259.
Sehr schön. Sign. P. Mariette. Beschnitten.

1369. Kahlkopf mit kurzem Barte. B. 306. Le Bl. 294.
Sehr schön, mit br. Rd.

1370. Mann mit Mütze. B. 307. Le Bl. 264.
II. état. Superbe, mit kl. Rd (III.)

1371. Mann mit grosskrämpigem Hute. B. 311. Le Bl. 260.
Schön. Beschnitten.

1372. Greis mit viereckigem Barte. B. 313. Le Bl. 269.
Superbe. Aeusserst selten so schön vorkommend. Um 2—3 Lin. beschnitten.

1373. Derselbe.
Gut, mit Rd.

1374. Greis mit spitzem Barte. B. 315. Le Bl. 284.
Vor der Ret.

1375. Männl. Büste. B. 319. Le Bl. 224.
IV. état. Schön.

1376. Halbfigur eines Mannes. B. 321. Le Bl. 266.
II. état. Superbe, mit kl. Rd. Coll. Gawet. (III.)

1377. Kahlkopf. B. 324. Le Bl. 276.
II. état. Schön. (III.)

1378. Greis mit langem viereckigen Barte. B. 325. Le Bl. 282.
I. état. Schön. (Schellenkappe.) (II.)

1379. Derselbe.
Ebenso.

1380. Grotesker Kopf. B. 326. Le Bl. 301.
III. état. Selten.

1381. Die sitzende Alte. B. 343. Le Bl. 196.
II. état. Superbe. Aeusserst selten so schön vorkommend. (IV.)

1382. Die Lesende. B. 345. Le Bl 242.
II. état. Superbe, mit 2 L. Rd. (III.)

1383. Halbfigur einer hübschen Frau. B. 347, Le Bl. 201.
Hübsch.

1384. Die Orientalin. B. 348. Le Bl. 198.
II. état. Superbe. Unbedeutend beschmutzt. (III.)

1385. Dieselbe.
Alter Abdr. (Schellenkappe.)

1386. 3 Bl. Die Mutter Rembrandt's. B. 349. Le Bl. 195.
I., II. u. III. état. Schön.

1387. Die schlafende Alte. B. 350. Le Bl. 244.
Superbe. Herrliche, sehr seltene Rad.

1388. Büste der Mutter Rembrandt's. B. 354. Cl. 193.
I. état. Schön, mit Rd.

1389. Dieselbe
I. état. Ebenso.

1390. Dieselbe mit schwarzem Schleier. B. 355. Cl. 245.
II. état. Brillant Von grosser Seltenheit. (IV etats.)

1391. Mädchen mit Korb. B. 356. Cl. 240.
Sehr schön, mit 1 L. Rd. Coll. Astley.

1392. Frau mit gr. Haube. B. 359. Cl. 202.
I. état, von der unregelmässigen etwas grösseren Platte. Le Blanc unbekannt. Höchst seltener Zustand.

1393. Griffonement mit Rembrandt's Büste. B. 363. Cl. 237.
II. état. Sehr schön und selten. (III états.)

1394. Dasselbe Bl.
III. état. Hübsch.

1395. Studienbl. von 6 Köpfen u. Rembrandt's Frau. B. 365. Cl. 249.
Gut mit Rd.

1396. Drei Frauenköpfe. B. 367. Cl. 250.
II. état. Sehr schön und selten.

1397. Desgleichen. B. 368. Cl. 251.
I. état.

1398. Griffonement. B. 372. Cl. 349.
Brillant, mit kl. Rd. Sehr selten. Coll. P. Mariette und R. Hudson.

1399. 6 Bl. Köpfe. B. 300. 313. 315. 316. 327. 368.
Originale und Copien.

REMBRANDT (Nach).

1400. 12 Bl. Copien nach verschiedenen sehr seltenen Landschaften und freien Darstell. Claussin sc. Rad. 12. 8. etc.

1401. 8 Bl. Radirungen etc. v. W. Baillie, als: Die 3 Bäume (I. und II. état); der Filosof (I. état, chin. Pap.); „L'histoire touchante" der Elephant etc. Qu. fol.
Sehr schöne Abdr.

1402. Die Frauen bei dem schlafenden Kinde. Schwzkst. Dixon, sc. Qu. F.
Superbe, vor aller Schrift.

1403. Landschaft mit der Mühle. Suntach sc. und kleine Radirungen (Köpfe). Dabei ein Bl. von Willmann in Rembrandt's Man.

1404. 12 Bl. „Fac-similes-Etchings etc. W. Smith sc. 1824. Gebd.

REMBRANDT's (Schule).

Bol F.

1405. Abrahams Opfer. B. 1.
Hauptbl. Superbe. Dünn aufgezogen.

1406. Der h. Hieronymus. B. und Cl. 3.
I. état. Superbe, mit 1 L. Rd. Coll. Gawet 1806.

1407. Der Greis. B. 9.
Brillant, von der ungerein. Pl. Coll. Gawet 1814.

1408. Der Mann mit der Federmütze. B. 13.
I. état, vor der Ret. mit Rd.

1409. Die Frau mit der Birne. B. 14.
Gut, mit Rd.

1410. Der lesende Mönch.
Oben links signirt „F. Bol, f." Cat. Verstolck II. Nr. 836 und v Bartsch (jun.) Cat. des k. Kupferstichcab. Nr 2198. Superber Abdr. auf jap. Papier. Dieses schöne Blatt ist entschieden nicht von Bol, sondern von einem spätern Künstler radirt und erinnert mehr an die Art des J C. Francois (geb. 1717 zu Nancy).

Livens J.

(Sämmtlich vor der Ret.)

1411. Anbetung der Hirten. B. 2.
I. état. (Vor d. Monogr.) Superbe. Ausserst selt.

1412. Männliche Büste. B. 15.
II. état. Superbe.

1413. Männliche Büste. B. 17.
II. état. (P. Balliu exc.) Sehr schön, oben beschnitten. Sehr selten.

1414. Dieselbe.
III. état. (Wyngaerde exc.) Schön mit Rd.

1415. Orientale. B. 21.
I. état (Vor der Adr.) Superbe, mit Rd.

1416. Greisenbüste B. 24.
II état (Vor der Adr.) Superbe, mit Rd.

1417. Frauenporträt. B. 25.
II. état. (Vor der Adr.) Schön. Oben etwas beschnitten.

1418. Männliche Büste. B. 28.
II. état. (Wyngaerde exc.)

1419. Dergleichen. B. 29.
II. état. (Vor der Adr.) Superbe. Beschnitten.

1420. Dergleichen. B. 38.
III. état. (Vor d. Ret.)

1421. Ephraim Bonus. B. 56.
II. état. (Vor all. Adr) Kostbarer gratiger Abdr. Am Stichrand scharf beschnitten. (V états.)

1422. Vondel J. v. B. 57.
Cl. unbekannter? früher Abdr. Mit Livens Adr. Superbe.

Vliet J. G. van.

1423. Loth und seine Töchter B. 1.
I. état. Brillant. Coll. Camesina 1816.

1424. H. Hieronymus. B. 13.
I. état. (Vor der Adr.) Hauptbl. Brillant. Nicht störender Defecte halber aufgezogen.

REYNOLDS J. (Nach).

1425. „A. Bacchante." J. R. Smith sc. Fol.
Superbe.

1426. A contemplative Youth. C. H. Hodges sc. Schwzkst. Fol.
Sehr schön.

REYSCHOOT P. van.

1427. Jäger mit einem Hasen. D. Teniers p. 4.
Schöner Abdr. Sehr selten.

RIBERA J. (Spagnoletto.)

1428. 2 Bl. Silen. Rad. 1628. B. 13.
II. état. Superbe. Ein Hauptbl. Aufgezogen. Nebst e. Contreepreuve des I. état.

RIDINGER J. E.

1429. Der Wolf im Fangeisen. Qu. Fol. Th. 85.
Aeusserst selt. Aetzdr. Ohne Plattenrd.

1430. Der Winter. Gr. Fol. Th. 108.
Sehr schön.

1431. 5 Bl. Die ruhenden Jäger im Walde und Jagdstücke. Qu. Fol.
Hübsche alte Abdr.

ROBETTA.

1432. Anbetung der Könige. B. 6.
I. état, vor der Ret. Superbe, mit kl. Rd. Cab. Gf. Fries.

ROGHMAN R.

1433. 2 Bl. Landschaften. B. 10 und 14.
Schön.

1434. 8 Bl. Die Folge der italienischen Ansichten.
I. état. (M. Küssel exc.) Superbe. Sehr selten. Der Schriftrd. des Titels ergänzt

1435. Dieselbe malerische Folge.
II états. (H. Wolff exc.) Sehr schön.

1436. Dieselbe.
III états. (Probst exc.) Schön.

1437. 5 Bl. Doubletten.
II états. Superbe.

1438. 11 Bl. Aus der Folge. B. p. 37.
Superbe, mit Rd.

1439. 6 Bl. Waldlandschaften aus dem Haag'schen Bosch.
Der Titel. II. état. (Schenk exc.) Schöne und vorzügliche Abdr.

ROOS J. H.

(Sehr seltene frühe Abdrücke in prächtigen Exemplaren.)

1440. Hammel. B. 11.
Vor der Ret. u. Nr. Sehr schön. Ohne Stichrd. (Es gibt IV états.)

1441. Die Büste. B. 12.
Ebenso. Superbe, mit Rd.

1442. Widder und Hammel. B. 13.
Ebenso. Superbe. (Schellenk.)

1443. Der Zaun. B. 14.
Ebenso. Superbe, mit Rd.

1444. Der Eseltreiber. B. 15.
Ebenso. Superbe.

1445. Die Hammel beim Zaune. B. 20.
Ebenso. Ebenso.

1446. 12 Bl. Thiere. B. 19—30.
Späte Abdr

1447. Die Ziegen nebst Jungen. B. 22.
Ebenso. Schön.

1448. Die Hammel. B. 23.
Ebenso. Superbe.

1449. Der Mauleseltreiber. B. 24.
Ebenso. Sehr schön mit Rd.

1450. Hammel bei der Säule. B. 25.
Ebenso. Superbe, mit Rd. Aeusserst selten. Aetzdr.

1451. Die ruhenden Hammel. B. 27.
Ebenso. Superbe.

1452. Dasselbe Bl.
Ebenso. Superbe. Aeusserst selten. Aetzdr. mit Rd.

1453. Die Schafe neben dem Baume. B. 30.
Sehr schöner Abdr. mit dem Buchstaben e.

ROTA M.

1454. Das jüngste Gericht. Tizian p. B. 29.
I. état, vor der Adr. Superbe. Ohne Rd.

RUBENS P. P.

Siehe auch: van Uden.

I. (Von ihm selbst.)

1455. Die Alte mit dem Lichte. Basan. p. 118. 46.
I. état, vor der Ret. und mit des Stechers Adr. Schön, sehr selten.

II. (Nach ihm.)

1456. Rubens Frau in ganzer Figur. R. Earlom sc. Gr. Fol.
Superbe. „Avant la lettre." Mit gr. Rde.

1457. Dessen Söhne. G. A. Müller sc. Gr. F.
Schön, mit br. Rd.

1458. Anbetung durch die Hirten. L. Vorsterman sc. Qu. Fol. Bs. III. p. 12. 6.
Sehr schön, mit (der I.) des Stechers Adresse.

1459. Aehnliche Darstellung. Idem sc. 1620. Roy. Fol.
I. état. Ebenso. Signirt Gawet 1806, S. Bermann 1831. Superbe, mit Rd.

1460. Anbetung der Könige. »Et procidentes adoraverunt eum." S. à Bolswert. sc. Bs. p. 15. 15. Gr. Fol.
Superbe, mit I. Adr. (M. van den Enden excud.) Mit Rd.

1460a. Anbetung der Könige. C. Huberti (exc.?) kl. Fol.
Superbe.

1461. Die Geisselung. P. Pontius sc. Fol. Bs. p. 28. 70.
Superbe. Hendriex exe.

1462. 2 Bl. Kreuzabnahme und Kreuzigung. Ragot. sc. und eine andere Copie. Gr. Fol.

1463. Der betrauerte Leichnam Christi. „Aspicientes" N. Ryckmans sc. Bs. p. 36. 108.
I., état vor der Adr. Superbe.

1464. Grablegung Christi. Withouc sc. Gr. qu. Fol. Bs. p. 36. 106.
Superbe. Beschnitten.

1465. Die Bekehrung Paulus. S. à Bolswert sc. Roy. qu. Fol. Bs.
Sehr schön vor d. Adr. Ein Hauptbl.

1466. H. Magdalena. „Ite procul“ etc. L. Vorsterman sc. Bs. p. 86. 27.
I. état. Sehr schön.

1467. 2 Bl. Die Versuchung eines Heiligen. L. Vorsterman sc. Bs. und Marter des h. Laurentius. Bs. p. 77. 37.
I. états. vor d. Ret. und vor: J. Ph. le Bas exc.

1468. Der Triumph der christlichen Religion. N. Lauwers sc. Imp. qu. Fol. (in 2 Pl.) Bs p. 44. 7.
Sehr schöner Abdr. mit I. Adr. (Lauwers.) Ohne Rd.

1469. Raub der Sabinerinnen. P. Martenasie sc. 1769. Bs. p. 109. 16. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

1470. 4 Bl. Die Löwen. Blooteling sc. qu. 8. Bs. p. 243. 34.
Superbe Abdr. vor der Adr. und vor jeder Ret.

1471. 3 Bl. Landschaften. Bolswert sc. Qu. Fol.
Original und Copie.

RUGENDAS G. Ph.

1472. 5 Bl. Cavalleristücke. Schwzkst. Kl. Fol.
I. états. Schön und sehr selten.

RUPERT (Prinz).

1473. Die Greisenbüste. Nagl. 10. Schwzkst.
Höchst selten. Superbe.

RUYSDAEL J. van.

I. Von ihm:

1474. Die kleine Brücke. B. 1.
Superber alter Abdr. Sehr selten.

1475. Die beiden Bauern und ihr Hund. B. 2.
Ebenso. (Schellenkappe.)

1476. Die Hütte am Hügel. B. 3.
Ebenso. (Schellenkappe.)

II. Nach ihm:

1477. Wasserfall. Herzinger sc. Aquatinta. Roy. Fol.
Vorzüglich.

RYSBRAEK P.

1478. Landschaft. B. 6.
Schöner Abdruck dieser seltenen Radirung.

SADELER J.

1479. 2 Bl. Aus dem Kriege in Böhmen etc. 1621. Qu. Fol.
Selten. Aufgezogen.

SAENREDAM J.

1480. 4 Bl. Judith, Deborah, Susanna und der h. Elias.
Schön, meist vor d. Adr.

SAFTLEVEN H.

1481. Die Kuhmelkerin. B. 34.
IV. état. (Grosse Platte.) Superbe mit 6 L. Rd. Sehr selten. Etwas beschädigt.

1482. Dasselbe Bl.
Seltener alter Abdr.

1483. (Nach.) 2 Bl. Utrechter Ansichten. V. de H. fecit. Rad. 12.
Selten.

SAUER (?)

1484. 2 Bl. Goldschmiedverzierungen. 12.
Sehr schön. Selten.

SAVERY J.

1485. 2 Bl. Hirsch- und Wolfsjagd. Qu. 4.
Sehr schöne Abdr. Letzteres selt. Probedruck.

SAVERY R.

1486. Der ruhende Schäfer. Rad. qu. Fol.
I. état. (M. Sadeler exc.) Schön und sehr selten.

SCARSELLO J.

1487. Genius und Büste des Pan. Rechts unten monogr. H. S. C. H. 6" 10"', Br. 5" 5"'.
I. état, vor der Ret. und Adr. Superbe. Aeusserst selten. B. fehlend. Brull. I. 1303.

SCHÄUFELEIN H.

1488. 27 Bl. Aus der Passion. Holzschnitte. B. 34.
Schöne Abdr. (Lat. Text.)

1489. 25 Bl. Derselben.
Schöne, feine alte Abdr. Alt color.

SCHALKEN G.

1490. Dow, G.
II. état. (Ganze Platte.) Sehr schön.

SCHEITS M.

1491. Der Violinspieler. Nagl. 9.
Seltene Radirung in schönem Abdr.

1492. 4 Bl. Ländliche Scenen. Qu. 8.
Sehr schön, mit Rd.

SCHÖN (Schongauer). M.

1493. 12 Bl. Die Passion. B. 9—20.
Complet in alt. gleichm. Abdr. und bestens erhalten.

1494. Aus derselben Folge. B. 14.
Alter Abdr. Sign. J. Stork 1797.

1495. Christus am Kreuze. (Die grösste überh. Platte.) B. 25.
Hauptbl. in sehr gutem Abdr. vor der Ret. Bestens erhalten.

1496. Christus erscheint der h. Magdalena. B. 26.
Mit mehreren kl. Restaurationen, die den prächtigen Druck nicht beeinträchtigen.

1497. H. Georg. B. 51.
Sehr schön, ohne Rd. Aufgezogen.

1498. Der Gang nach dem Markte. B. 88.
Sehr guter Abdr. Selten.

1499. 8 Bl. Copien, von Petrak. B. 28. 30 (dopp.). 34. 35. 46 (dopp.) und 72 (Dieses von F. Wagenschön rad.)
Schöne Abdr.

SCHÖNFELD J. H.

1500. Der Philosoph. Rad. 1654. Nagl. 18.
1. état. Superbe, selten.

SENFFT C. (von Lauingen).

1501. Wappen der Maria Geizkoflerin. Rad. 1605. Heller p. 325.
Schöner Abdr. Sehr selten.

SERWOUTER P. van.

1502. Tod und Liebespaar. D. Vinkebooms inv. qu. 8.
I. état. Superbe.

1503. Pyramus und Thisbe. Idem inv. Qu. 4.
Ebenso.

1504. 2 Bl. Der Bogenschütze. Idem inv. 4.
1. état. Ebenso. (Visscher exc.) Nebst der originals. Copie.

SMEES J. de.

1505 Die Ruine am Berge. Rad. B. 3.
Schön. Ohne Plttrd. Selten.

SOLIS V.

1506. 4 Bl. Planeten. Aus d. Folge. B. 156—162.
Schön, vor der Ret.

1507. 4 Bl. Vögel. Aus d. Folge. B. 394—400.
Ebenso. Zwei Bl. defect.

1508. Büsten. B. 446.
Superbe.

1509. 2 Bl. Dergleichen. B. 460. 461.
Sehr schön und gut.

1510. 4 Bl. Friese mit Vögeln. qu. 8.
B. fehlend. Schöner Abdr., jedoch defect. Zwei Bl. leidlich, auch mit Jan. Buss Adr.

SORIUS P.

1511. 2 Bl. Holländische Ansichten. Rad. qu. 4.
Schöne, frühe Abdrücke.

SOUTMAN P.

1512. Titelbl. Das Wappen von Oranien-Nassau. Gr. Fol.
Superbe.

SPRINGINKLEE H.

1513. 3 Bl. Holzschnitte aus „Hortulus animae“ 1518. B. 28. 50. 59.
Sehr schön.

STAAREN D.

1514. Der wunderbare Fischzug. B. 3.
Gut, mit Rd. Selten.

STALBENT A. van.

1515. Die schöne Landschaft mit der Kirchruine. Ngl. 17. p. 209.
Geistvolle, äusserst seltene Radirung in superben frühesten Abdr. mit Grat. (Schellenkappe.) Schön restaurirt.

STOCK J. G, van der.

1516. Flusslandschaft. Nagl. XVII. 378. 9.
Geistvolle, selt. Rad. Superbe.

STOOP D.

(I. états, vor der Ret. und vor d. Nr.)

1517. 10 Bl. Pferde. Aus der Folge B. 1—12.
I. états vor d. Nr. Schöne und sehr schöne Abdr. Nr. 9 brillant. Nr. 5 beschnitten. Meistens mit sehr schönen Rändern. Sehr selten.

1518. Ebendaraus. B. 4.
I. état. Sehr schön, mit 1 L. Rd. (Ungerein. Pl.)

1519. Ebendaraus. B. 4.
I. état. Superbe, mit 3 L. Rd.

1520. Ebendaraus. B. 6.
I. état. Schön, mit 1 L. Rd.

1521. Ebendaraus. B. 7.
I. état. Superbe, mit etwas Rd.

1522. Ebendaraus. B. 10.
I. état. Guter Abdr. (In der Regel schwach.)

1523. Ebendaraus. B. 11.
I. état. Superbe. (Ungerein. Pl.)

1524. Ebendaraus. B. 11.
I. état. Superbe, mit 1 L. Rd.

1525. Ebendaraus. B. 11.
I. état. Sehr schön.

STUBER W.

1526. 3 Bl. Christus und Apostel. B. IX, p. 574.
Schöne Abdr. B. fehlend. Selten. (Nagl. 2.)

SWANEVELT H. van.

1527. 4 Bl. Landschaften mit Satyren. B. 49—52. Complet.
I. états. Schön.

1528. 2 Bl. Ansichten. B. 56. 62.
I. états. Sehr schön.

1529. Ansicht von Gondy. B. 74.
I. état. Sehr schön.

1530. Der Abend. B. 82.
II. état. Sehr schön. (III etats.)

1531. 4 Bl. Landschaften. B. 84—86. 94.
I. état. Superbe mit Rd.

1532. Die Ruinen. B. 84.
I. état. Superbe.

1533. Mercur. B. 95.
III. état. Sehr schön. (V états.)

1534. Venus und Adonis. B. 104.
I. état. Sehr schön, etwas fleckig.

1535. Sta. Magdalena. B. 107.
I. état. Schön.

1536. Das Gebirge. B. 113.
I. état. Schön.

1537. 4 Bl. Die bibl. Darstellungen. B. 66—69.
II. états. (Audran exc.) Superbe mit Rd. (IV états.)

TEMPESTA Ant.

1538. 40 Bl. Der Krieg zwischen den Römern und Batavieru. B. 560—95.
Superbe B. u. Nagler unbekannte I. Ausgabe v. J. 1511. (anst. 12) u. vor O. Venius' Namen, vor den Texten auf den Rückseiten endlich 40 anstatt 36 Bl. Probedr. von grösster Seltenheit.

TENIERS D.

1539. Die Küche. Rad. qu. 4. Rig. 14.
II. état vor d. Ret. Feiner früher Abdr. Sehr selt. (IV états.)

1540. Dasselbe Bl.
III. état. Sehr schön.

1541. 2 Bl. Das Scheibenschiessen und der Tanz nach dem Dudelsacke. R. 37. und 38.
II. état vor d. Ret. u. mit Teniers Adr. Ersteres sehr schön mit Rd. (IV états.)

1542. 2 Bl. Pilger. R. 6. u. 9.
I. états. Sehr schön u. selten. Mit Rd.

1543. 2 Bl. Die zwei u. die drei Bauern im Gespräche vor einem Hause. qu. 8.
Frühe Abdr. (Dem Meister zugeschrieben.)

TENIERS D. (Nach.)

1544. Bauer mit dem Dudelsacke. C. Poel. sc. 8
I. état vor d. Namen u. mit Teniers exc. Sehr schön.

1545. 2 Bl. Tanz im Hofe. Cr. Küsell. fec. 1677 und staffirte Landschaft. F. Deroi fec. qu. Fol. 4.
Schöne Abdr.

1546. Interieur mit 7 Bauern. Green V. sc.
Probedr. (av. l. l.) Superbe mit Rd.

1547. Ein Duett. W. Pether sc. 1764. Schwarzkunst. qu. Fol.
Superber Probedr. „Av. la lettre."

1548. Kartenspieler. W. Baillie sc. 1771. Gr. Fol.
Superbe vor d. Schrift.

1549. Kartenspieler. Hertzinger? sc. Aquatinta. Fol.
Probedr. mit Rd.

1550. 6 Bl. Affen. C. Boel sc. Rad. II. état. (Wyngaerde exc.)
Schöne Abdr. (Schellenk.) Leicht gebräunt.

THIELE A.

1551. Landschaft. Nagl. XVIII. p. 336.
I. état. Sehr schön u. selten.

TIL N. van.

1552. St. Mathias. Rad. 1688. 4.
I. état. Superbe mit Rd. Selten.

TITIAN (Nach).

1553. Die Beschneidung. Fol. Anonymer alter Holzschnitt.
Selten.

1554. Dornenkrönung. Scaramuccio (Perusino) sc. Rad. Gr. Fol.
Schöner Abdr. (Zani erwähnt es als schönstes Bl. des Meisters.) Coll. Gawet.

1555. Der Kuhmelker. Kl. qu. Fol. Ngl. I. p. 558.
Brillanter Probedr. dieser geistreichen B. del Moro zugeschrieb. Radirung.

TREU M.

1556. 2 Bl. Aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 5. 7.
Zieml. gut. Sehr selten.

1557. Tanzendes Bauernpaar. B. 19.
Schön mit Rd.

TROSCHEL P.

1558. Das Bankett mit Joh. Fr. v. Sachsen, Ph. v. Braunschweig etc. qu. Fol.
Costümbild. I. état vor d. Adr. (P. Fürst exc.) Sehr schön.

UDEN L. van.

1559. Das Dorf. B. 31.
II. état. (P. A. Immenraet exc.) Schön mit Rd.

1560. Der Hügel. B. 32.
II. état. (Wyngaerde exc.) Schön mit Rd.

1561. Die Flucht nach Egypten. B. 49.
II. état vor d. Ret. Sehr schöner früher Abdr. Ein Hauptbl.

1562. Die Tränke. B. 57.
III. état. Schön.

1563. 7 Bl. Landschaften. B. 12. 19. 20. 24. 27. 28. 52.
Vor u. mit d. Adr. Gute u. schöne Abdr.

UFFENBACH PH. (v. Frankft. a. M.)

1564. Die Auferstehung. (1588.) B. IX. p. 577. 1.
I. état (v. S. Aspruk exc.) Brillant mit 4 L. Rd. Seltenes, an Duvet erinnerndes Blatt.

URSE-Graf.

1565. 25 Bl. Die Passion. Holzschn. B. 2.
Schön mit dem lat. Text.

1566. 21 Bl. incl. Titel. Die Passion. Holzschn. B. 3.
Schöne Abdr. aus dem Buche. Eingeklebt.

1567. 28 Bl. aus der kl. Passion und den verschied bibl. Darstellungen. B. 2. 3.

UYL J. van den.

1568. Die Ochsen. B. 3.
Sehr schön. (Lodewycx exc.) Sehr selten.

UYTENBROECK M. van.

1569. 2 Bl. Abraham und Tobias. B. 9. 16.
II. états. (vor Hondius ex.) Schön vor d. Nr.
1570. 3 Bl. aus der Fabel des Argus. B. 18. 19. 21.
I. u. II. état. Schön u. vorzüglich.
1571. Die Pyramiden. B. 53.
Schön mit Rd. Selten.

VAILLANT W.

1572. Erasmus von Rotterdam. Schwarzkunst, wie die Folgenden. 4. Wessely 38.
Superbe mit des Stechers Adr.
1573. Büste eines Knaben. W. 123.
I. état. vor aller Schrift. Superbe mit Rd.
1574. Der Raucher. W. 150. D. Teniers. p. kl. Fol.
I. état. vor aller Schrift. Superbe mit Rd.
1575. Die Zeichnerin. Nach G. Metzu. W. 151. kl. Fol.
Ebenso.
1576. Die kartenspielende Gesellschaft. (5 Fig.) Gerars inv. Schwarzkst. W. 185.
I. état. Superbe.

VALCKERT M. van.

1577. Todtentanzscene. Rad. 1612. qu. 4.
I. état. Sehr selten. Superbe.

VELDE A. van der.

1578. 8 Bl. Thiere. B. 1—3. 6—10.
Schöne alte zum Theil frühe Abdr. (Theilw. Schellenkappe.)
1579. 2 Bl. Doubletten. B. 2. 3.
Schöne alte Abdr. (Schellenk. u. Amst. Wappen.)
1580. Das Hirtenpaar mit der Heerde. B. 17.
II. état. Superbe. In der Luft eine defecte Stelle. Sehr selten. (IV états.)

VERKOLJE N.

1581. Der Mann ein Bild seinem Weibe zeigend. A. Houbracken. inv. 4.
Vor d. Adr. Superbe mit 2 L. Rd. Selten.
1582. Der zeichnende Jüngling. Schalken p. kl. 4.
Superbe vor d. Adr. mit Rd.

1583. Der springende Hund. qu. 8.

Superbe mit Verkolje exc. Mit 5 L. Rd. Coll. Graf.

VIGNON Cl. (dessen Manier).

1584. Bacchuszug. Fries, qu. Fol.

Superber Abdr. dieser selt. geistr. Rad.

VILLAMENA F.

1585. Der Faustkämpfer (les Gourmeurs, oder Heinrich IV. wehrt sich gegen die Ligue). Gr. qu. Fol.

I. état vor d. Adr. Superbe.

VISSCHER C.

1586. Alexander III. Papst. Wussin 2. Hecquet. 19.

Brillanter füher Abdr. mit N. Visscher's Namen u. Adr.

1587. Boelensz. I. W. 5. H. 12.

II. état vor Visscher's Namen u. F. de Wits. Adr. (J. Straetman exc.) Superbe mit 3 L. Rd.

1588. Junius Rob. Fol. W. 25. H. 32.

VII. état. (Die Adr. von Goos hier ausrad.) Superbe mit 3 L. Rd.

1589. Junius. R. Oval. W. 26. H. 34.

Superbe mit I. Adr. (Goos) u. mit Rd. Coll. Gawet 1821.

1590. Sibrandi. P. Kl. Fol. W. 23. H. 31.

V. état. Superbe mit den 6 Versen u. vor d. Adr. Coll. Gawet 1819.

1591. Vondel J. W. 46. H. 15.

VI. état. (Vor Wegnahme v. 1657 aet. 70. u. vor Danckert's Adr.) Superbe Bei van der Dussen 50 fl. —.

1592. Visscher's Mutter. W. 57. H. 26.

II. état (vor J. de Ram exc.) Brillant.

1593. Die grosse Katze. W. 152. H. 51.

III. état. Superbe mit Rd. Auf altem dünnen indischen Papier. (C. Visscher's exc.) Sehr selten.

1594. Der Leiermann. W. 161. Ostade, p. Fol. H. 15.

Sehr schön, ohne Stichrand.

1595. 2 Bl. Die Nachzügler u. Hirten bei d. Heerde. P. de Laar p. W. 164. 165. H. 21. 22.

Superbe. Cab. Gf. Fries.

VISSCHER J.

1596. 2 Bl. Die spinnende Hirtin. Gr. qu. Fol u. „Nox". Berghem p. qu. Fol.

Superbe mit I. Adr. (Fr. de Wit exc.) — Sehr schön mit Danckert's exc.

1597. 5 Bl. Bauernstube. Ostade p. Nr. 23. u. Thierstücke. Berghem u. Wouwermann. p. Qu. Fol.

Schön mit Danckert's u. de Wit's Adr. Zum Theil beschäd.

1598. 2 Bl. Die ruhende Hirtenfamilie. Berghem p. N. 52. Qu. Fol.
Schön m. Schenk's (II. Adr.) u. e. Probedr. ohne Schriftrd.

VISSCHER Nic.

1599. 12. Bl. Die Folge der Harlemer Ansichten. Qu. 8.
Superbe, mit I. Adr. (N. Visscher.) Mit Rd.

VIVIER G. de.

1600. Der Leichnam Christi. Heuvel inv. Rad. Qu. Fol.
II. état.

VLIEGER S. de.

1601. Die Herberge. Qu. Fol. B. 8.
Guter Abdr.

1602. Die Burg. B. 9.
Sehr schön, mit voll. Plttrd. Mit leichten Fleckchen.

1603. Der Fischmarkt. B. 10.
Sehr schön mit Plattenton.

1604. 4 Bl. Verschiedene Thiere B. 11—14. 19.
I. états. 5 Bl.? Superbe.

1605. Ebendaraus B. 14.
I. état. (Schellenk.)

1606. Ebendaraus. B. 15.
II. état.

1607. Ebendaraus. B. 20.
III. état.

VORSTERMAN L.

1608. Bauernschlägerei. Breughel p. Roy. qu. Fol.
Hauptbl. Superbe, mit I. (des Stechers) Adr.

1609. 2 Bl. Aus dem Galeriewerke. (Nach Titian, Tintoretto etc.)
I. états. Superbe, mit Rd.

WÄCHTER H.

1610. Nürnberg. L. Strauch p. et exc. In 3 Pl. Qu. Fol. Rad. 1599.
Sehr schön und selten.

WAEL J. B. de.

1611. Die Gesellschaft im Freien. Rad. Qu. 8.
Superber und äusserst selt. Aetzdr.

Walter A. exc. (Matham? sc.).

1612. Himmelfahrt Mariens. Th. Zuccaro p. Gr. Fol.
Superbe. Selten.

WATERLOO A.

1613. Die beiden Bauern. B. 1.
I. état, vor der Nr. Sehr schön. Coll. Gawet 1824.

1614. Dasselbe Bl.
II. état mit der Nr., vor der Aufätzung. Coll. Naudet 1787.

1615. Das verfallene Mauerwerk. B. 2.
Sehr schön, mit der Nr. Sign. Gawet 1837.

1616. 4 Bl. Complete Folge. B. 3—6.
Vor den Nr. und der Adr. von Ottens. Superbe. Coll. Selliers, Tschiska 1843.

1617. 2 Bl. Aus derselben Folge. B. 3. 5.
Vor und mit der Nr. und der Adr. v. Ottens.

1618. 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 3. s.
Superbe, mit der Adr. und Nr. B. 5 doppelt. Sehr schön, vor der Nr.

1619. 12 Bl. Complete Folge. B. 7—18.
Gemischte, dabei schöne alte Abdr.

1620. 4 Bl. Aus derselben Folge. B. 8. 10. 15. 18.
Letztere gute alte Abdr.

1621. 5 B. Aus derselben Folge. B. 9. 10. 14. 16. 17.
Sehr schöne alte Abdr. B 14 von ausserordentlicher Schönheit. (Pap. mit dem Adler.)

1622. Aufgang in den Wald. B. 19.
Superber alter Abdr.

1623. 2 Bl. Mühlwehr. B. 20.
Sehr schön mit deutlichem Hintergrunde. Nebst einem spätern Abdr.

1624. 12. Bl. Complete Folge. B. 21—32.
Superbe Abdr., vor d. Ret. und Ottens Adr. B. 22 und 32 minder schön, B. 29, spät.

1625. 9 Bl. Aus derselben Folge.
Mit und nach Ottens Adr., B. 22—28. 31. gemischte, meist hübsche alte Abdr.

1626 5 Bl. Aus derselben Folge. B. 21. 23. 24. 27 31.
Ebenso.

1627. 6 Bl. Complete Folge. B. 33—38.
Ersteres vorzüglich vor Ottens Adr. B. 34 und 37 vorzügl., die übrigen gute Abdr. vor d. Ret., B. 38 Copie, wie in der Regel.

1628. 4 Bl. Aus derselben Folge. B. 33. 34. 36.
B. 36. doppelt, einmal superbe vor d. Ret. B. 33 auch vor Ottens Adr.

1629. 2 Bl. Mondschein und helle Nacht. B. 39. 40.
Sehr gute Abdr. dieser selt. Bl.

1630. 6 Bl. Complete Folge. B. 41—6.
Schöne alte Abdr. vor d. Ret.

1631. 6 Bl. Dieselbe.
Alte Abdr., vor d. Ret.

1632. 6 Bl. Complete Folge. B. 47—52.
Vorzüglich, zum Theil auf Schellenkappe. Coll. Primbs, Gawet.

1633. 6 Bl. Dieselbe Folge.
Schöne alte Abdr. vor d. Aufätz. B. 52. später.

1634. 2 Bl. Aus derselben. B. 48. 51.

1635. 6 Bl. Landschaften. B. 53—58.
(B. 53 früher Abdr., mit den Spuren der im Unterrde. in beiläufiger Höhe von 3 Lin. stattgehabten Zuradirung. (Im Aetzdr. ist die Stelle weiss.) Amsterd. Wappen. Die Uebrigen schöne Abdr. vor der Ret. B 56—8. Vorzüglich.

1636. 4 Bl. Dergleichen. B. 54—56. 58.
Gute und schöne Abdr., vor der Ret.

1637. 6 Bl. Complete Folge. B. 59—64.
Sehr schön, vor der Retouche und Ottens Adr. B. 63. Vor der Veränderung des Buchstabens g in c. (Schellenkappe und Amsterdamer Wappen.)

1638. 5 Bl. Aus derselben Folge. B. 59. 61—64.
Vor der Aufätzung. B. 63 ebenfalls mit g.

1639. 6 Bl. Complete Folge. B. 65—70.
Vorzügliche Abdr. vor der Ret., vor Ottens Adr. Zum Theil Schellenkappe. Coll. Selliers u. Gawet.

1640. Aus derselben Folge. B. 66.
Aeusserst selt. Aetzdr. vor dem Zweige in dem Baume links im Mittelgrunde etc. Superbe. Nebst einem schönen alten Abdr.

1641. 4 Bl. Aus derselben Folge. B. 65. 66. 69. 70.
Nach der Adr. Meist alte Abdr.

1642. 6 Bl. Folge von Gebirgsgegenden. B. 71—76.
Superbe gratige frühe Abdr. von malerischer Wirkung. Zum Theil auf Papier mit dem zweiköpfigen Adler.

1643 Dieselbe schöne Folge.
Schöne Abdr. B. 72. Superbe. (Schellenkappe.)

1644. 5 Bl. Aus derselben Folge.
Hübsche alte Abdr. vor der Aufätzung. (Schellenk. und Amst. Wappen.)

1645. 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 72—4.
Schöne Abdr. vor der Aufätzung. (Schellenk.)

1646. 6 Bl. Complete Folge. B. 77—82.
Superbe sehr gleichmässige Abdr. vor den Retouchen. Sign. Gawet 1790 und Primbs.

1647. 6 Bl. Dieselbe.
Hübsche Abdr. vor der Ret. Coll. Primbs etc.

1648. 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 77. 80. 81.
B. 77 sehr schön vor der Ret. auf Schellenkappe, die Letzteren schön. Ein Blatt gebräunt.

1649. 6 Bl. Complete Folge. B. 83—8.
Sehr schöne Abdr. vor der Ret.

1650. 6 Bl. Dieselbe.
Fast ebenso schön.

1651. Die badenden Jungen. B. 87.

Von grösster Schönheit, voll Grat. Höchst selt. so malerisch wirkend.

1652. Die ruhende Familie. B. 88.

Von selt. Schönheit. (Schellenkappe.)

1653. 6 Bl. Complete Folge. B. 89—94.

B. (89. 92. 94.) In sehr schönen Abdr. Die anderen in ganz frühen Abdr. vor vielen Arbeiten.

1654. 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 89. 91. 93.

Schöne alte Abdrücke. Letzteres früher Dr. vor aller Ret.

1655. 12 Bl. Complete Capitalfolge B. 95—106.

Vorzügl. frühe Abdr. vor den Grabstichelzusätzen u. mit den volltönigen Nadelarbeiten, welche diesen schönen Radirungen besondere Harmonie und malerische Wirkung verleihen.

1656. 12 Bl. Dieselbe.

Vor allen Retouchen. Sehr gute und hübsche Abdr. B. 105. Sehr schön.

1657. 4 Bl. Aus dieser Folge. B. 95. 96. 100. 105.

Sehr schöne frühe Abdr. vor allen Ret.

1658. 4 Bl. Aus dieser Folge. B. 96. 103. 105. 106.

Vor allen Retouchen, B. 103. besonders früh, aber beschnitten, B. 106. fleckig.

1659. Der niedrige Steg. B. 97.

Aetzdr. vor vielen Arbeiten, als: vor den Contretaillen auf den Häusern und der Kirche etc. Vorzüglicher Abdr., äusserst selten.

1660. 6 Bl. Complete Folge B. 107—12.

Hübsche frühe und gleichmässige Abdr. vor den Ret. Fünf Blatt auf Schellenkappe.

1661. 3 Bl. Aus derselbe Folge B. 108. 110. 112.

Schöne frühe gratige Abdr. vor den Ret., mit unbedeutenden Ausbesserungen.

1662. 2 Bl. Ebendaraus. B. 108. 111.

Hübsche Abdr. vor den Ret.

1663. 6 Bl. Complete Folge. B. 113—8.

Superbe frühe Abdr. vor den Ret. Die volltönigen Arbeiten der kalten Nadel sehr malerisch wirkend. B. 116. 117 minder schön. B. 118. restaur.

1664. 2 Bl. Ebendaraus. B. 113. 115.

Vor den Retouchen. Ersteres sehr schön und auf Schellenkappe.

1665. 6 Bl. Die Capitalfolge mit d. gr. Mühle. B. 119—24.

Abdrücke von selt. Schönheit. Bei B. 121. 122. 124 sind die Nadelarbeiten noch nicht durch den Grabstichel verstärkt. B. 119 die Mühle, von besond. Schönheit (Theils auf Schellenkappe.)

1666. 6 Bl. Dieselbe.

Schöne Abdr. vor d. Ret., besonders schön B. 122 und 24. (Schellenkappe. Amsterdamer Wappen.)

1667. Die zwei im Walde ruhenden Wanderer. B. 123.
I. état. (Aetzdr.) Superbe und äusserst selten. (Schellenk.)

1668. 6 Bl. Complette Folge, mytholog. staffirt. B. 125—30.
Vorzügl. Abdr. vor d. Ret. B. 128–30. von grösster Schönheit.

1669. 2 Bl. Apollo und Daphne. B. 126. Schön. B. 128.
Sehr schön, vor der Ret.

1670. 6 Bl. Complete Folge mit bibl. Darstellungen B. 131—6.
Schöne frühe Abdr. vor den Retouchen. B. 131 vortrefflich, B. 134 herrlich, auf Papier mit dem „agnus dei“, B 136 ebenso, auf Schellenkappe.

1671. 6 Bl. Dieselbe Capitalfolge.
Schöne Abdr. vor der Ret. B. 131. 134. 136. Von seltener Schönheit.

1672. Der Prophet aus Juda. B. 133.
Von grösster Schönheit, voll Grat. (Schellenkappe.) Leider verschnitten.

1673. Der Engel befiehlt Moses etc. B. 135.
Hübsch, vor der Ret.

1674. Elias in der Wüste. B. 136.
Von ungewöhnlicher Schönheit. (Schellenkappe.) Rechts ohne Stichrd.

1675. Der Waldbach. Qu 8.
Schöner Abdr., vor der Ret. und vor der Nr. 6. Diese von B. am Schlusse des Werkes erwähnte, unzweifelhaft echte Radirung, zählt in den ersten, allerdings höchst seltenen Abdrücken vor den fremden Grabstichelarbeiten, welche das Blatt verunstalten, zu den schönsten Arbeiten des trefflichen Landschafters.

1676. Dasselbe Bl.
Schön, mit Nr. 6.

1677. 6 Bl. Landschaften. B. 8. 18. (dopp.) 23. 31. 39.
Meist vor der Ret., letzteres vor der Nr.

1678. 4 Bl. Dergleichen. B. 50. 58. 63. 65.
Hübsch, vor der Ret. (Schellenkappe. Amsterd. Wappen.)

1679. 3 Bl. Dergleichen. B. 50. 66. 88.
Ebenso, letzteres sehr schön. (Schellenk.)

1680. 5 Bl. Dergleichen. B. 91. 93. 121. 125 127.
Kräftige und schöne Abdr. zum Theil vor den Ret. Letzteres aufgezogen.

WATTEAU A.

1681. 8 Bl. Costümfiguren. R. D. 1—8.
II. états. Superbe, mit Rd. Sehr selten. (V états.)

1682. Die italienische Truppe. R. D. 8.
II. état. Sehr schön, vor Chereaux Adr.

WÄCHTELIN H.

1683. 11 Bl. Darstellungen aus dem Leben Christi Holzschn. Um 1524 (Kaisersberg.) 4. Nagl. XXI. p. 24.
Schöner Abdr. Selten.

1684. Verzierte Titelbord. zu „Poggi Florentini Oratoris“ etc. 4.
Schön und selten.

WIERCX J.

1685. Hieronymus in der Wüste. L. Gassel inv. H. Cock exc. Brull. Dict. p. 135. 528.
I. état. Vor der Ret.

WIERCX H.

1686. 4 Bl. H. Maria, h. Barbara, h. Augustin und h. Dominicus. 8. 4.
Gute und vorzügliche Abdr.

1687. 10 Bl Aus dem Leben der h. Jungfrau. 12.
Reizende Miniaturstiche. I. états. Superbe.

1688. 8 Bl. Aus dem Leben Christi.
Ebenso. Gute und schöne Abdr.

WILLE J. G.

1689. Le concert de Famille. Schalken p. Le Bl. 54.
Hauptbl. Schön.

1690. Instruction paternelle. Terburg p. Le Bl. 55.
Hauptbl. in sehr schönen Abdr mit Rd.

1691. Dasselbe Bl.
Schön.

1692. 2 Bl „Jeune joueur d'instrument“ und „l'observateur distrait“. Schalken und Mieris p. Le Bl. 57. 65.
Schön, leicht gebräunt.

1693. 2 Bl. „La ménagère hollandaise“ und „le petit Physicien“. Le Bl. 63. 66.
Hübsch. Ein Bl. fleckig.

1694. 2 Bl. „Tricoteuse et gazettière hollandaise.“ Terburg p. Le Bl. 64. 65.
Superbe, mit Rd.

1695. „La cuisinière.“ Metzu p. Le Bl. 67.
Superbe, mit Rd.

WOUWERMAN (Nach).

1696. 4 Bl. Stiche von Moireau und Beaumont. Nr. 8. 9. 26. 46. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

WYCK Th.

1697. 4 Bl. Die Landschaften. B. 7—10.
I. états, vor der Nr. Superbe, mit Grat und 1 L. Rd. Cab. Gawet.

1698. Der orientalische Kaufmann. B. 15.
I. état. Superbe.

ZASINGER M.

1699. Die Madonna am Brunnen. B. 2.
Brillant. (Ochsenkopf.) An 3 Seiten beschnitten.

1700. Dasselbe Bl.
Schöner, feiner Abdr.

1701. Die Marter des h. Sebastian. B. 4.
Brillant. Die rechte untere Ecke angezeichnet.

1702. Dasselbe Bl.
Sehr schön, mit 1 L. Rd.

1703. Der h. Sebastian. B. 5.
Kostbarer, gratiger Abdr. (Ochsenkopf.)

1704. Die Enthauptung der h. Katharina. B. 11.
Hauptblatt in schönen und äusserst selt. Abdr. Am Rde. ganz unbedeutend beschnitten.

1705. Enthauptung der h. Barbara. B. 9.
Sehr schön und fein. Am Rde. schön restaurirt.

1706. 2 Bl. St. Ursula. B. 10.
Sehr schöner u. selt. alter Abdr. Nebst einem neueren ret. Abdr.

1707. Der grosse Ball. B. 13.
Capitalblatt in brillantem Abdr.

1708. Das grosse Turnier. B. 14.
Capitalbl. in sehr schönem Abdr., mit 2 L. Rd.

ZEEMAN R.

1709. 2 Bl. Marinen. B. 19 und 35.
Sehr schöne Abdr. Ersteres vor der Nr.

1710. 8 Bl. Amsterdamer Ansichten. B. 47—54.
Complet. II états (vor F. de Wit's) Adr. Brillant mit 6 L. Rd.

ZWOTT.

1711. Figurengruppe aus B. 5.
Superbe.

CONVOLUTE.

(Dabei viel Interessantes.)

1712. 20 Bl. Religiöse Darstellungen. 12. 8. Dabei ein Miniaturstich von Sadeler, Blätter v. C. Schut, Galle, J. Bara, Chauveau etc.

1713. 10 Bl. Meist religiöse Compositionen. Von C. Cort, B. Kilian, Traballesi, Farinati, Bartolozzi u. A. Gr. Fol., qu. Fol.
Schöne Abdr. Einige Bl. beschäd.

1714. 4 Bl. Verehrung des Christuskindes. Perrier fec. I. état. Signirt Mariette 1694. Landschaft. Morin sc., Foucquier inv. Gr. Fol. St. Hieronymus nach Tintoretto und St. Rochus, B. Aloisi sc. A. Carracci inv. Gr. F. qu. Fol.
Schön.

1715. 11 Bl. H. Familie, Scenen aus dem Leben Christi und Maria, und einzelne Heilige. Schöne Kupferstiche von Aquila, Gole, Kessel, Küsell, J. Peter, Pontius, Rousselet und A. 4. Fol.

1716. 10 Bl. Religiöse Darstellungen. Rad. von Chapron, Prenner, nach Testa, J. v. d. Velde und anderen alten Künstlern Gute und schöne Abdr.

1717. 9 Bl. Dergleichen und biblische Darstellungen, gest. und rad. von Bonasone, O. Gatti, Lanfranco, Reverdino u. A.
Gemischte Abdr.

1718. 27 Bl. Biblische Darstellungen und Passionsbl. V. Solis und T. Stimmer sc. Holzschn. 8. Color. In einen Bd. geklebt.

1719. 15 Bl. Verschiedene Holzschnitte, dabei eine Randbord. von A. Dürer.

1720. 18 Bl. Mythologische Darstellungen von und nach: Breughel, Carracci, Episcopius, Le Blanc, Rafael, Schmidt J. G. (von Krems), Prenner, Sadeler, Testa etc.

1721. 32 Bl. Mythologische Darstellungen. 8. 4. Dabei 14 Bl. der schönen Statuen von J. U. Kraus, Radirungen von L. de Deyster u A.

1722. 20 Bl. Costümbilder. Meist ältere und in kleinem Format.

1723. 20 Bl. Dergleichen.
Ebenso.

1724. 7 Bl. Flugblätter, Festlichkeiten etc. als: Carl VI. von Lothringen, Krönung Ferdinand III. (Schnitzer sc.) böhmische Kroninsignien, Belagerung von Ofen (G. Franco sc.), Schlacht bei Prag 1620, Erzherzog Mathias zu Brüssel, Ferdinands Einzug. Qu. Fol.
Interessante Stiche und Rad.

1725. 102 Bl. Schlachten, Hinrichtungen und andere Gräuelthaten, Feste, Einzüge etc. Radirt von Hogenberg und Hoefnagel. Qu. 4.
Vorzügliche Abdr.

1726. 14 Bl. Costümbilder von verschiedenen guten alten Stechern. 4. Fol.

1727. 19 Bl. Dergleichen und satyrische Darstellungen, endlich 6 Bl. englische Caricaturen. Interessante und seltene Bl von verschiedenen Stechern.
Sehr schöne Abdr.

1728. 15 Bl. Historische Darstellungen, Einzüge etc., Flugblätter und Ansichten. Kl. qu. Fol.
Alte Stiche und Rad. in schönen Abdr.

1729. 15 Bl. Figürliches von und nach: N., Abatti G. Gandolfi (der Streit, selt. Rad.), Herz, Lancret, Lisebetius, Müller H., Neefs, Oeser, Ostade, Waumans, Wouwerman etc.
Gemischte Abdr.

1730. 18 Bl. Ornamente und Blumen.
Ebenso.

1731. 3 Bl. Wappen. Monogr. T. v. B. (Wappen des M. Campinus, fehlt B. IX. p. 524.) Monogr. C. B. 1543. (Roggenbach), Nager I. 2296. Anonym (G. Khevenhüller 1569). 8.
Selten und sehr schön.

1732. 11 Bl. Landschaften. Orig. Rad. von: Boudouins, Boissieu, P. Brill 1590, Ditsch, Meyer, Prenner, G. v. Scheyndel (nach Sandfoort), Weiss und Waterloo (die Linde, defect).
Schöne, meist frühe Abdr.

1733. 10 Bl. Landschaften von und nach: Bloemaert, Gassel (von Wiercx), Grimaldi, Sadeler, Titian etc. Kl. qu. Fol.
Ebenso.

1734. 50 Bl. Landschaften und Ansichten. 8. 4. Meist radirt v. Balzer, le Blond, Cochin, Hinterskirchen, Hooghe, Kirchner, Leuadi, Rektorczik, Schallhas, Weirotter etc.

1735. 10 Bl. Thiere. 8. qu. 8. Meist radirt.

1736. 12 Bl. Verschied. Holzschnitte v. Altdorfer, M. A. Hannas, H. Schäufelein, Springinklee, in guten alt Abdr., die Copie nach dem Buxheimer Christof u. verschied. Derschau'sche Abdr.

1737. 15 Bl. Verschied. Darstellungen. Von Nolpe, B. Gérard, H. David, M. Lasne etc. (dabei auch Ornamente u. 1. Claire-obsc. v. Andreani).
Gute Stiche in grösserem Format.

1738. 22 Bl. Alte Titelblätter mit schön gestoch. Darstellungen. 4. Fol.
Zum Theile selten.

1739. 27 Bl. Verschiedenes. Reich verzirte Titelbl. u. Ornamentenfriese, Blätter von Chodowiecky, Stalbent's Porträt nach van Dyck, im sehr selt. I. état, aber beschäd., einige neuere Stiche etc.

1740. 14 Bl. Schwarzkunstbl. von Dichtel, Heiss, Kraus, Vaillant u. A., auch 3 Aquatintabl. von Herz u. Schweyer.
Schöne Abdr. Einige beschäd.

1741. 14 Bl. Kleinmeister: Aldegrever, Bink, J. B., Solis, Stefanus, Collaert (Copieen nach Dürer etc). Originale u. Copieen.

1742. 18 Bl. Radirungen von u. nach: Acken, Bega, Bella, Callot, Deuchar, J. Fronill (der Tod), Ostade, Rembrandt, Riedel, Swanevelt, Velde und mehrere anonyme Rad.
Meist schöne Abdr. Zum Theile selten.

1743. 22 Bl. Original-Radirungen ital. Künstler. 16. u. 17. Jhdt., z. B. von Aquila, Falcone, Masinius (Schüler v. C. Dolce), Stringa (H. Familie, unbeschrieben), Valesio, ferner nach M. A. Merighi, Bandinelli, Carracci etc. 8. 4. Dabei eine deutsche u. eine fläm. Rad. (Prestel u. Aspruk.)
Interessante, auch seltene Bl. in schönen u. vorzüglichen Abdr. u. Probedr.

1744. 37 Bl. Verschiedenes. 4. qu. 4.

1744a. 21 Bl. Copieen nach Rembrandt (14 Bl.) u. nach Andern.

1744b. 46 Bl. Varia. Zum Theil defect. In Mappe.

Neuere Kupferstiche u. Radirungen etc.

AGRICOLA.

1745. 2 Bl. Salomon's Urtheil u. der zu Grabe getragene Genius. N. Poussin p. Gr. qu. Fol.
Superbe „Lettre grise.“

1746. 10 Bl. Zwei Madonnen, Holbein u. G Reni p., H. Anna, Wächter p., Ecce homo, Giorgione p., Christus am Meere u. Tobias mit d. Engel, Elzheimer p., Josef im Kerker, R. Mengs p., Calisto, Dominichino p., Mondlandschaft, A. v. d. Neer p. u. Studienblatt. Meist 12.
Reizende Stiche. Herrl. Abdr., z. Th. Probedr.

AXMANN J.

1747. 6 Bl. Rio de Janeiro. Qu. Fol.
Dabei ein seltener Probedr.

1748. 16 Bl. Porträts, Madonna nach Mazzuoli, öst. Ansichten etc
Meist frühe Abdr.

1749. 8 Bl. Doubletten.

1750. 14 Bl. Almanach-Kupfer. 8.
Meist Probedr.

BARTSCH A. von.

1751. 5 Bl. Radirungen zum „Peintre Graveur“. Qu. 4.
Sehr schön, mit vollem Rde.

BEAUVARLET, J. F.

1752. Die königl. Kinder v. Frankreich. Drouais, p. Gr. F.
Superbe.

BENEDETTI.

1753. Die Ehebrecherin vor Christus. Titian p. Qu. Fol.
Superbe. „Lettre grise.“ Mit br. Rd.

1754. Der Schutzengel. P. Fendi p. Qu. Fol.
Superbe. „Av. la l.“ Mit br. Rd.

1755. Dasselbe Bl.
Vorzügl. Probedr. „av. l. l.“ Chin. Pap.

1756. Marie Ruthven. A. van Dyck p. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

1757. 5 Bl. Madonnen nach Mengs. St. Magdalena, Barb. Jellin 101 J. Die Mutter, der Cellospieler. 4. 8.
Vorzügl., theils Probedr.

1758. 4 Bl. Doubletten.
Ebenso.

1759. J. Barth's Porträt.

1760. Madonna.

1761. 4 Bl. Madonnen u. St. Magdalena.
Meist Miniaturstiche in treffl. Probedr.

1762. 5 Bl. Porträts. 4.
Dabei drei Probedr.

1763. 15 Bl. Kinderscenen. Nach Fendi. 8. qu. 8.
Probedr., chin. Pap., einige doppelt.

BERKOWETZ, LAYR, RICHTER, TOFANELLI-MORGHEN etc.

1764. 7 Bl. Religiöse Compositionen. Fol. qu. Fol.
Superbe, meist „av. l. l.“

BÖHME, J. STARK, K. und REINHOLD, H.

1765. 27 Bl. Landschaften. Schön radirt. Hefte in 4.

BRAND-JANSCHA.

1766. 10 Bl. Landschaften. Schön radirt. qu. 4.

DAFFINGER.

1767. 3 Bl. Daffinger's erster Radirversuch (Porträt) von Vieth's Porträt u. sitz. Frau 8.
Frühe Dr.

DECAMPS.

1768. Der ruhende Eseltreiber. Rad. qu. 4.
Vorzügl., vor d. Schr.

EISSNER J.

1769. H. Familie. A. del Sarto p.
Prächtiger Stich in süperben Abdr. „av. la l.“ Chines. Pap. Aeuss. selten.

1770. 2 Bl. Madonna della Sedia. Rafael. p.
Auf Thon- und chin. Papier.

1771. H. Josef, C. Dolce p., Christus lässt die Kleinen zu sich kommen, Füger, del., Zuxis, Idem, del, Urtheil des Paris (doppelt) etc. Fol. qu. Fol.
Superbe. 2 Bl. „av. la l.“

ERHARD J. C.

(Sämmtlich vorzügl. alte Abdr. mit Rd.)

1772. Des Künstlers Porträt. J. A. Klein fec. 8.
1773. 2 Bl. Ansichten. Appel 5. 8.
1774 4 Bl. Schneeberganansichten. A. 11—14.
1775. 2. Bl. Derselben. A. 11. 12.
1776. 3. Bl. Derselben. A. 11. 13. 14, dieses auf chin. Pap.
1777. Der Reiter u. der Bettler. A. 40.
1778. 2 Bl. Denksäule A. 44.
Aetzdr. u. selt. II état.
1779. Das Gespräch. A. 43.
III. état.
1780. 2 Bl. der gefällte Stamm. A. 46, u. die Wasserrine. A. 47.
II. états.
1781. 2 Bl. Dieselben.
Ersteres Aetzdr.
1782. 2 Bl. Der Reiter im Hohlwege. A. 49.
Aetzdr. u. II. état.
1783. 2 Bl. Kuhheerde. A. 52.
Aetzdr. u. II. état.
1784. Der Karren. A. 53.
Aetzdr.
1785. Dasselbe Bl.
Ebenso.
1786. Winterlandschaft. A. 56.
I. u. II. états.
1787. 3 Bl. Das Mädchen mit der Bürde.
I., II., III. états.
1788. 3 Bl. Dasselbe I. état (Aetzdr.) A. 58. III. A. 59. II. état.
1789. 4 Bl. Der runde Thurm u. die Wäscherinnen. A. 60—62. Aetzdr. A 62. dabei auch im III. état.
1790. Der Bauer mit Kuh und Kalb. A. 74.
II. état.
1791. 2 Bl. Der sitzende Greis u. die Alte neben der Betsäule. A. 75. Aetzdr. Aeuss. selten u. A. 76.
II. état.
1792. Das Mädchen mit d. 6 Ziegen. A. 79.
III. état.
1793. Der Reiter.
Ganz früher brill. Abdr.

1794. 3 Bl. Der grüssende Bauer. A. 83.
I. état (Aetzdr.) II. u. III. état.

1795. 2 Bl. Die Holzleserin. A. 84.
I. état (Aetzdr.) u. II. état.

1796 Dasselbe Bl.
II. état, v. d. Adr.

1797. Der Schiebkärrner. A. 86.
II. état.

1798. 4 Bl. Die gr. schönen Salzburger Ansichten. A. 91—94.
Vorzüglich, mit br. Rd.

1799. 2 Bl. Dieser Hauptblätter. A. 91. 92.
Ebenso.

1800. Aus derselben Folge. A. 92.
II. état. Wie der Abdr. der k. k. Hofbibliothek. (Mit den Einfällen.)

1801. 2 Bl. Das Pferd und die Fahrleute. A. 99.
I. état (Aetzdr.) und III. état.

1802. Der Maler Hoffmann. A 176.
IV. état.

1803. Der Dudelsackpfeifer. A. 180.
I. état. Aetzdr.

1804. 2 Bl. Der Raucher. A. 181.
I. état. (Aetzdr.) und III. état.

1805. Der Alte und sein Spitzhund. A. 186.

1806. Die Judenfamilie. A. 188.
I. état. (Aetzdr.)

1807. 8 Bl. Doubletten.
A. 43. 52 (dopp.). 53 (Aetzdr.). 59 (vor d. Adr.). 60 (Aetzdr.). 62 (Aetzdr.) und 82.

FENDI.

1808. 16. Bl. Verschiedene Radirungen und Stiche, auch z. Th. nach Andern 12. 8. 4.
Vorzügl. Meist Probedr. Selten.

1809. 8 Bl. Nach Fendi, von Schindler.
Schöne Radirungen.

1810. 10 Bl. Fendi's Porträt, Stöber sc. und verschiedene Darstellungen nach Fendi. Benedetti qu. 4. Gebunden.

GAUERMANN J.

1811. 20 Bl. Landschaften. Sechs davon nach Poussin. 8.
Schön radirt.

GEIGER A.

1812. Die Versuchung. Rubens p. Schwzkst. Roy. qu. Fol.
Sehr schön, mit voll. Rde

GELÉE A. F.

1813. Cavalier mit einem Mädchen bei der Meeresbrandung. 1832.
Gr. Fol. Superber Probedr. (av. l. l.) mit vollem Rde.

GLEDITSCH P.

1814. Die Taufe Christi. G. Reni p. (Belved. Gall.) Roy. Fol.
Probedr. („av. l. l.“)

1815. H. Familie. Rafael p. Fol.
Schöner Probedr. („av. l. l.“)

1816. Madonna mit dem Kinde. A. del Sarto p. Fol.
Sehr schön.

1817. 5 Bl. Madonna, St. Magdalena und Porträt. 4.
Dabei 2 Probedr.

HÖFEL Bl.

1818. Rudolf an Ottokar's Leiche. A. Petter inv. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

1819. Die Enthüllung des Kreuzbildes auf dem Erzberge zu Steiermark. Loder p. Gr. qu. Fol.

1820. Dasselbe Blatt.
Superbe („av. la lettre“).

1821. 5 Bl. Oesterreichische Porträts. 4.
Sehr schön.

1822. Hängendes Wild. Hamilton p. Fol.
Superbe.

JOHN

(S. auch Porträts).

1823. H. Familie. Kl. Fol.
Superbe, vor der Adr.

1824. 8 Bl. Nach Gemälden der k. k. Belvedere- und anderer Wiener Gallerien. 8.
Probedr.

1825. 11 Bl. Kosciuszko und A. Porträts. Illustr. zu Klopstocks Messiade etc. 8. 4.
Theils Probedr.

KLEIN J. A.

Vorzügliche alte Abdrücke.

1826. 3 Bl. Ziegen, Schafe und Pferd. J. 50. 51. 52.
II. états.

1827. 2 Bl. Ungarische Pfannenflicker. J. 83. 84.
II. états. Unzerschnitten.

1828. 2 Bl. Pferde. J. 87. und 104.

1829. 2 Bl. Widder und Ziege. J. 119. 120.
II. états. Unzerschnitten.

1830. 6 Bl. Oesterreichisches Militär. J. 143—48. Complet.
II. états.

1831. 2 Bl. Aus derselben Folge. J. 143. 145. 147.
I. état. (Aetzdr.) Letzteres II. état.

1832. 2 Bl. Aus derselben Folge. J. 147 und 148.
II. états.

1833. 2 Bl. Dragoner. J. 148 und das Kalenderweib. J. 155.

1834. 12 Bl. Die Studien in Kreidemanier. J. 157—161.
Unzerschnitten und mit br. Rdrn.

1835. Don'sche Kosaken. J. 165.
II. état.

1836. 3 Bl. Allegro. J. 168. Ungar. J. 167. Hund. 169.
II. états. Letztere unzerschnitten.

1837. 2 Bl. Esel. J. 176 und Postillon. J. 181.
II. états.

1838. 2 Bl. Kuhmagd. J. 190, u. Italienerin. J. 246.
III. état.

KOLLER Guil.

1839. 30 Bl. Verschiedene Radirungen. 12. 8. 4.
Einige Darstellungen mehrfach. Werden abgetheilt.

LANDSEER E.

1840. 3 Bl. Thierstücke. 1823. 25. qu. 4.
Treffliche Radirungen in vorz. Abdr. mit voll. Rändern.

MAJOR, VIRARES.

1841. Landschaft nach Gelée Cl. de Lorraine und Cuyp. Gr. qu. Fol.
Superbe.

MARCK Q.

1842. Venus und Amor. Francescini p. Gr. qu. Fol.
Sehr schön. Chinesisches Papier.

1843. Herodiade. Th. van Thulden p. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

1844. Dasselbe Bl.
Ebenso. Chinesisches Papier.

MILETZ F.

1845. 2 Bl. Lucretia. G. Reni p. Fol.
Ein Exempl. „av. l. l."

MORGHEN R.

1846. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. Fol.
Superbe.

MÖSSMER J.

1847. 12 Bl. Landschaften.
Schön radirt. 8. Unzerschnitten.

1848. 8 Bl. Thiere und Landschaften. 4.
Sehr schön.

MÜLLER F.

1849. Adam und Eva. Rafael p. Gr. Fol.
Treffl. Probedr. „Av. l. l.“ Mit vollem Rde.

NEWTON FIELDING.

1850. 4 Bl. Thiere. Geistvolle Radirungen und Aquatintabl. qu. 4.
Vorzügliche und seltene frühe Abdr.

PASSINI J.

1851. Der Schutzengel. Kudlich p. Fol.
Superbe. Avant. l. l.

1852. 8 Bl. Almanachkupfer. 8.
Treffliche Probedr.

1853. 17 Bl. Dergleichen. 8.
Meist Probedr.

RAHL C.

1854. Die Nacht des Correggio. Gr. Fol.
Sehr schön.

1855. Maria in Anbetung des Christuskindes. P. Perugino p. (Liechtenstein-Gallerie.) Gr. Fol.
Sehr schön mit br. Rd.

1856. Madonna mit Christus und Johannes. Rafael p. (k. k. Belved. Gallerie.) Fol.
Superbe, mit br. Rd.

1857. Dasselbe Bl.
Superbe „lettre grise“.

1858. H. Familie. Dominichino p. (Mit der Dedication an Graf Metternich.)
Superbe, mit vollem Rde.

1859. Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner. A. van Dyck p. Fol.
Superbe „lettre grise“ und „av. l. l.“

1860. Christus und die Samariterin. A. Carracci p. Gr. qu. Fol.
Sehr schön.

1861. Dasselbe Bl.
Ebenso.

1862. H. Justina. Paris Pordone (Moretto?) p. (k. k. Belved. Gall.) Gr. Fol.
Superber und seltener alter Abdr. mit br. Rd.

1863. „La Magdalena del Correggio." Qu. Fol.
Superbe, vor der Adr. Mit br. Rd.

1864. 3 Bl. Sta. Margaritta. Rafael p. Fol.
Superbe. 2 Ex.

1865. Die Wahrsagerin. C. Rahl jun. p. Gr. qu. Fol.
Probedr. vor aller Schrift.

1866. Dasselbe Bl.
Ebenso (vor aller Schrift).

1867. Diana im Bade. Dominichino p. Gr. qu. Fol.
Superbe. „Av. l. l."

1868. 10 Bl. Die Mädchen beim Brunnen und verschiedene andere Compositionen. 8. 4.
Meist Probedr.

1869. 5 Bl. Doubletten.

1870. 6 Bl. Genrebilder. Der treue Wächter etc. Kl. Fol.
Dabei 1 Probedr.

1871. 4 Bl. Nic. Zriny, Beethoven, Graf Harrach, Fürst Liechtenstein. 4.
Ersteres vor der Adr., letzteres im Probedr. Unbeschnitten.

1872. 40 Bl. Illustrationen zu Gœthe, dabei Gœthe's Porträt. etc. Schnorr del. 12.
Probedr.

1873. 32 Bl. Hogarth'sche Compositionen. Kl. Fol.
Vorzüglich, vor den Adressen.

1874. 14 Bl. Compl. Folge schön radirter Landschaften. 12.
Unzerschnitten.

1875. 21 Bl. Titelblätter zu Gœthe's Werken. C. Rahl sc. 12.

1876. 29 Bl. Vignetten zu Gœthe. Lichtenberg etc. Dabei zweimal Gœthe's Bildniss. C. Rahl sc. 12.
Superbe Probedr.

1877. 27 Bl. detto und Illustrationen zu verschiedenen Autoren. C. Rahl sc. 12. 8.
Dabei superbe Probedr.

1878. 17 Bl. detto zu Lichtenberg. C. Rahl sc. 12.
Ebenso. Dabei Doubletten.

1879. 8 Bl. E. Wächter. Kaiser Franz, Madonna nach G. Reni, Miniaturporträts etc. C. Rahl sc. 12. 8.
Theils seltene Probedr.

REKTORCZIK.

1880. 11. Bl. Seiner schön radirten Thier- und Landschaftsbilder. Qu. 8.
Meist vortreffl. Probedr.

REINHART C.

1881. 15 Bl. Thiere. Schön radirt. 4.
Vorzügl. Abdr. mit br. Rd.

SCHMUTZER J.

1882. Die verfolgten Steinböcke. Ruthart p. Roy. qu. Fol.
Aetzdr.

SCHÖDELBERGER.

1883. 10 Bl. Landschaften. Rad. 8. qu. 4.
Vorzügl. Abdr.

STÖBER Fr.

1884. Der „Gamskarkogl." Ender del. Qu. Fol.
Schön.

1885. 13 Bl. V. de Paula, A. Petter, J. Klieber, Almanachkupfer und der sitzende Hund. 8. 4.
Meist Probedr.

STEINMÜLLER.

1886. St. Maria, Barbara und Katharina. L. da Vinci p. Gr. Fol.
Superbe, av. l. l. Mit voll. Rde.

THEYER F. exc.

1887. Seiteneingang in den St. Stefansdom. Fol. Galvanographie.
Probedr.

VERBOECKHOVEN Eug.

1888. Ein Lamm. Rad. 1838. 12.
Vorzüglich.

WILKIE DAV.

1889. 7 Bl. Genrebilder. In Umschlag.
Treffliche Originalradirungen in superben frühen Abdr. auf chin. Papier. Unzerschnitten. Sehr selten.

Oesterr. Kunst-Vereins-Blätter.

1890. 1838. Der Prasser. Danhauser p. Stöber sc. Gr. qu. F.
Alter Abdr.

1891. 1839. Die Klostersuppe. Idem p. und sc.
Ebenso.

1892. 1840. Die Heimkehr. Gauermann p. Passini sc. Gr. qu. Fol.

1893. 1843. Testamentseröffnung. Danhauser p. Stöber sc. Roy. qu. Fol.

1894. 1844. Das Dachstübchen. Fendi p. Benedetti sc. Gr. qu Fol.

1895. 1845. Die beiden Foscari. Hayer p. Passini sc. Roy. qu. Fol.

1896. 1847. Das Ende der Schulstunde. Waldmüller p. Benedetti sc. Gr. Fol.
Probedr. vor aller Schr.

1897. 1848. Dichterliebe. Danhauser p. Axman sc.

1898. 1849. Card. Kollonitz. Berger inv. Beyer sc. Gr. fol.

1899. Die Nonne Wein ausschenkend. Roy. qu. Fol.
Superber Probedr. vor aller Schr.

1900. 1851. La petite Friponne. J. G. Meyer p. Lüderitz sc. Gr. Fol.

1901. 1851. Der Brautwerber. Danhauser p. Stöber sc. Gr. Fol.

1902. 1851. Heimkehr. Gauerman p. Petrak sc. Gr. qu. Fol.

1903. Dasselbe Blatt.

1904. 1851. Columbus. Ruben p. Galv. v. Hanfstängel. Roy. qu. Fol.

1905. 1852. Der Erzähler. Löffler p. Schöninger sc. Roy. qu Fol.

1906. 1852 Die Aussetzung Moses. Köhler p. Felsing sc. Gr. qu. Fol.

1907. Dichterliebe. Danhauser p. Stöber sc. Roy. Fol. Probedr.

1908. 1853. Völkerscheidung. Kaulbach p. Thäter sc.

1909. 1853. Egmont. Gallait p. Martinet sc. Roy. qu. Fol.

1910. 1853. H. Familie. Tizian p. Benedetti sc.
Superbe. „Av l. l.“ (Von der Originalplatte.)

1911. Dasselbe Bl.
Mit d. Schrift.

1912. 1854. Die erste Firmung. J. Führich p. Zitek sc. Gr. qu. Fol.

1913. 1854. Das jüngste Brüderchen. J. G. Meyer p. Martinet sc. Gr. Fol.

1914. 1854. Die Auswanderer. W. Koller p. Galv. von Schöninger. Roy. qu. Fol.

1915. Dasselbe Bl.
Vor der Schrift.

1916. 1855. Le sommeil de Jésus. Rafael p. Martinet sc. Gr. Fol.

1917. 1854. Morgenstunde. Meyerheim p. Sagert sc. Gr. Fol.

1918. 1856. Strickunterricht. Meyerheim p. Sagert sc. Gr. Fol.

1919. 1856. Venetianerin mit Fruchtkorb. Wichmann p. Zimmermann sc.

1920. 1856. Aufnahme des Lehrlings. Waldmüller p. Dauthage lith. Roy. qu. Fol.

1921. 1857. Kinder mit Blumen. Magnus p. Mandel sc. Fol.

1922. 1864. Carl V. J. N. Geiger del. Gr. qu. Fol.

Convolute. (Neuere Stecher etc.)

1923. Convolut mit schönen Stahlstichen, Kupferstichen, v. Verschiedenen. Porträts, Ansichten etc. 8. 4.
Vorzügl. Abdr. zum Theil Probedr.

1923a. Ein Dergleichen.

1924. 5 Bl. Radirungen v. Börde, Fischer, Mösmer, Rektorczik, M. Schmidt. qu. 8. 4.

1925. 13 Bl. Illustrationen. Eissner, Hoffman, Krepp, Zechmayer sc. 8.
Theils Probedr.

1926. 31 Bl. H. Anna nach Wächter (2mal), Botocuden-Portr. (Rahl sc.) und Landschaften (Molitor, Gauerman), Vignetten, (Mansfeld sc.). 12. 8.
Probedr.

1927. 21 Bl. Radirungen von Mösmer. Verschied. Format.
Theils Probedr.

1928. 8 Bl. Radirungen. Gabet, Heideloff, Kölbl fec. qu. 8.
Probedr.

1929. 37 Bl. Dergleichen von Schön, Gabet, Rechberger, Kölbl. Verschied. Formate.
Theils Probedr.

1930. 25 Bl. Die Gemälde der k. k. Belvedere-Gallerie. Perger inv. Von verschied. Stechern. 8. qu. 8.
Superbe Probedr.

1931. 14 Bl. Doubletten.
Ebenso.

1932. 11 Dergleichen.
Ebenso.

1933. 17 Dergleichen.
Meist mit d. Schr.

1934. 31 Bl. Landschaften. L. Schön und C Grefe fec. Wien.
Vorzügliche Radirungen. in prächtigen Abdr. Compl.

1935. 4 Bl. Doubletten.

1936. 12 Bl. Landschaften. Radirungen. Reinhart sc. 8. qu. 8.

1937. 24 Bl. Landschaften. Radirungen. E. Weirotter sc. 8. qu. 8.

1938. 41 Bl. Landschaften. Radirungen. Fr. Chr. Brand, Ponheimer etc. sc.
Ebenso.

1939. 12 Bl. Landschaften. Radirungen und Aquatinta. J. Gauermann, Rebell, M. Fischer und Piringer. qu. Fol.

1940. Oesterr. Ansichten. Aquatinta. Piringer sc. Fol. qu. Fol.
Probedr.

1941. Verschiedene Darstellungen. Fol. und qu. Fol. Axmann, Höfel, etc. sc.
Dabei seltene Probedr.

1942. 5 Bl. Thiere. Schöne Radirungen v. Rauch, Reinhold und A. Dabei ein schöner Stich (der Hund) von Stöber.
Meist Probedr.

1943. 16 Bl. Landschaften, z. Th. österr. Ansichten. Schöne Radirungen von Ballarini, J. Gauermann, Kletzinsky, Kölbl, Loos, Wilder etc. !
Ebenso.

1944. 10 Bl. Verschiedenes nach Führich, Holbein, Overbeck, Rafael etc. Von verschiedenen Stechern. 8.
Sehr schön.

1945. 11 Bl. Figürliche Darstellungen. Rad. v. Brocky 1845. A. Frank, Hess, Kraft, Melegk, Pforr, Rahl etc. 8. 4.
Zum Theil Probedr.

1946. 10 Bl. Landschaften von Brand, Gabet, Herzinger etc. qu. 4

Lithographien.

1947. 8 Bl. Nach Gemälden von Breughel, Cuyp, Dyck, Everdingen, Hamilton, Quast, Teniers, Werff. (Münchner Gall.) Lith. von Dorner, Piloty, Strixner etc. Gr. Fol., qu. Fol.
Sehr schöne alte. Abdr.

1948. 6 Bl. Dergleichen. (Dürer, van Eyck, Mecken, Schorel.)
Ebenso.

1949. 9 Bl. Dergleichen. (Carracci, Coxis, Cranach, Hahn, Klotz, Masaccio, Mengs, Volterra.

1950. 32 Verschied. Darstellungen. Acte von Julien, ein Album v. Victor Adam etc.

1951. 14 Bl. Nach Zeichnungen von Breughel, Cranach, Dürer, Lindmeyer, Rembrandt, Schön M., Wynants. 4. Fol. Strixner lith. etc.

1952. 34 Bl. Nach Italienern, als: Bandinelli, Fra Bartolomeo, Buonarotti (Mich. Ang.) Ghirlandajo, Mantegna, Polidoro, (Caldara), Rafael, Reni, Salviati, Sarto (Vannuchi). Meist grösseres Format.

1953. Verschiedenes nach Höger, Rauftl etc. Dabei Originallith. von Vernet.

1953a. 2 Bl. Würfelnde Kinder, nach Murillo und H. Gudula, nach Führich Gr. Fol.

Sammelbände, Albums, Zeichenbücher. Lithografien.

1954. Schweizertrachten und Ansichten. Aquatinta und col. 8. qu. 8. qu. Fol. Mappe.

1955. Niederösterreichische Ansichten. Lithogr. von Trentsensky. Album in qu. 4.

1956. Ansichten und Pläne von Ober- und Unterösterreich, Steiermark, Illirien. Merian fec. qu. Fol. In einer Mappe.

1957. 1 (lith.) Album in qu. Fol. Verschiedenes v. Baudet, Charlet, Raffet etc.

1957a. Ein Dergleichen. Auch mit einig. Aquarellen.

Porträts.

Von vorzügl. Kupferstechern verfertiget und nach den Namen der Dargestellten alphabetisch geordnet.

1958. Albert von Oesterreich und Isabella Eugenia Clara von Spanien. Chr. de Passe sc. 8. 2 Bl.
Schön, mit br. Rd.

1959. Allamont E. A., M. Natalis sc.
I. état. Superbe.

1960. Aventinus Joh. Holzschn. Lautensack H. S. sc. B. 1.
Schön, mit br. Rd. Selten.

1961. Bellegarde-Berlichingen, Comtesse de. Füger p. Geiger A. sc. Schwarzkunst. Gr. Fol.
Superbe.

1962. Dasselbe Bl.
Ebenso.

1963. Blondel D. R. Nauteuil sc. 1650. R. D. 41.
Sehr schön, mit Rd.

1964. Blowbladder, Doctor. Schwarzkunst. Carington-Bowles exc. Farbig gedruckt. Fol.
Sehr schöner Abdr. Sehr selten.

1965. Blyenburg. Hoogstraten sc. Rad. 4.
Vorzügl., mit Rd. Selten.

1966. Böhme Jac. 1677. Weerdt N. van sc. Qu. Fol.
Sehr schön u. sehr selten.

1967. Born J. von, Füger p. Kininger sc. Schwzkst. Fol.
Superbe, vor d. Adr.

1968. Brabek, Freiherr v. 1797. J. G. p. Füger. Huck und Wrenk F. sc. 1791. Schwzkst. Qu. Fol. 2 Bl.

1969. Bramer L. A. van d. Does sc. 8.
I. état. Superbe.

1970. Brudern, Baron. Longhi sc. kl. Fol. 2 Ex.
Probedr. mit vll. Rd.

1971. Bucquoit Carl Grf. Cr. de Passe sc. 8.
Superbe, mit br. Rd.

1972. Camphuisen D. R. S. Savry sc.
Superbe vor d. Adr.

1973. Carolina Augusta v. Oesterr. Bl. Höfel sc. Fol. 2 Bl.
Vor u. mit d. Schr.

1974. Clemente G. E. Sadeler sc. 8.
Sehr schön, vor d. Adr.

1975. Clive Rob. Lord. Ardell J. M. sc. Schwzkst. Gr. Fol
Sehr schön. Cab. Franck.

1976. Crespi J. B., Maler. Girardini sc. Rad.
Sehr selten.

1977. Ferancius, Erzbischof von Ungarn. M. Rota sc. Fol.
I. état, vor der Adr. Superbe. Signirt Mariette.

1978. Ferdinand, Erzherz. v. Oesterreich. R. Morghen sc. 4.
Sehr schön, vor d. Adr.

1979. Ferdinand II. v. Toscana. F. Spierre sc. 1659.
Superbe, vor d. Adr. Mit Rd.

1980. Fontaine Ch. de la. Ficquet St. sc.
Superbe, vor d. Adr.

1981. Franz I. P. Krafft p. Rahl C. sc. Gr. Fol. (Drei Ex.)

1982. 4 Bl. Franz I., Joh. Jos. Fürst Liechtenstein, Carl Fürst Schwarzenberg, Rud. Gf. Wrbna. Pfeiffer und Egger sc. Fol.

1983. Franz II. und Maria Theresia's Rückkunft nach Wien 1806. Weinrauch. sc. qu. Fol.
Schön.

1984. Friedrich d. Gr. Pesne p. 1746. Schmidt G. F. sc. 8. J. 62.
Superbe.

1985. Georg II. von Sachsen. J. Sandrart sc.
Superbe, vor d. Adr.

1986. Goltzius H. Matham sc. 4. B. 23.
IV. état. Superbe.

1987. Goltzius H. J. Suyderhoef sc.
II. état. Sehr schön.

1988. Haagens Chr. Se ipse sc. 4.
Sehr selt. Schwzkstbl.

1989. Haydn J. Hardy sc. 4. Mit Nadelschrift.

1990. Heinrich F. R. Graf v. Nassau. Delff sc.
Alter Abdr. vor d. Ret. Beschn.

1991. M. Hell, Astronom. Haid J. G. sc. Schwarzkunst. Gr. Fol.
Sehr schön, mit Rd.

1992. Henrietta Maria v. England R. Walten exc. Rad. 4.
Selten. Schöner Abdr.

1993. Jacob, König v. England und sein Sohn Carl I. (Niello.)
Abdr. einer fein grav. Silbermünze. Sehr selten.

1994. Johann, Erzh. Kraft p. Höfel Bl. sc. Gr. Fol.
Ebenso.

1995. Ligne, Hel. Apollonie Fürstin de. Clerc p. Bernard sc. Schwarzkunst. Gr. Fol.
Sehr schön.

1996. Lothar, Erzbischof v. Trient. Cr. de Passe sc. Fol.
Superbe, vor d. Adr.

1997. Maria, Princessin v. Oranien. Lely p. Valk, G. sc. Schwzkst. Fol.
Schön, mit I. Adr.

1998. Marolles Cl. de. Mellan sc. 4.
Sehr schön. Coll. Gawet 1826.

1999. Maxmilian I. Müller sc., nach L. Leyden.
Superbe.

2000. Maxmilian II. M. Rota sc. 4.
Schön.

2001. Mili D. F. Da. (Architekt.) N. Bonifacio sc. 1589. Rad. Fol.
Sehr selten.

2002. Mittrowsky, Grf. Richter p. Höfel Bl. sc. Fol.
Schöner Probedr. „av. l. l.“

2003. Mazzuchelli P. F. sc. 8. 2 Bl.
Seltene Schwarzkunstbl., farbig gedruckt.

2004. Nesmond Th. de. Mellan sc. I. état vor: 1664.
Superbe. Coll. Gawet.

2005. Netscher C. u. s. Frau. Se ipse p. Hemery sc. Fol. 2 Bl.
Schön, mit Rd. Selten.

2006. Opstal A. van. Anonym. Stecher. W. p. 116.
I. état. Superbe.

2007. Pelham Clinton, Lady Cath. Reynolds p. Smith J. R. sc. Gr. Fol.
Superbe. „Lettre Grise.“ Mit br. Rde.

2008. Peter III. u. Elisabeth v. Russland. Nilson sc. 4. 2 Bl.

2009. Pisani Oct. H. Wiercx sc. 12.
Superbe. Vor der Adr.

2010. Reichstadt, Herzog v. Fol. 2 Bl.
Ebenso.

2011. Reuter Joh. (Rath Gust. Adolph's.) Quiter J. H. sc. Fol.
Sehr selten. Schwzkstbl. I. état (mit des Stechers Adr.). Superbe. Rechts etwas defect.

2012. Rudolf II. Eg. Sadeler sc. Fol.
Superbe vor d. Adr.

2013. Schonberg Fr. Herzog v. J. Smith sc. Schwarzkunst. Fol.
Schön.

2014. Schubart C. D., Dichter. E. Morace sc. Fol.
Sehr schön.

2015. Seghers D. Livens del. Pontius sc.
Sehr schön, vor d. Adr.

2016. Spinola. Cr. de Passe sc. 8.
Superbe mit br. Rd.

2017. Spranger B. J. Sadeler sc. 8.
Superbe.

2018. Stetner Fr. A. von. Jacobe sc. Schwarzkunst. Fol.
2019. Swalmius. J. Suyderhoef sc.
Superbe, vor d. Adr.
2020. Trattner J. Th. Mansfeld sc. 1781. Fol.
Schön.
2021. Venius O. Hondius sc. 8.
I. état. Superbe.
2022 Ventadour. C. Mellan sc.
I. état. Superbe. Coll. Gawet 1826.
2023. Vindicius. N. van der Horst del. C. Galle sc. 4.
I. état. Superbe mit Rd.
2024. Wibma R. W., geb. 1573. J. Savry sc.
Superbe vor d. Adr.
2025. Zauner F. von. Pfeiffer sc. Fol.
Schön.
2026. Zinzendorf, Fürst. Wrenk sc. Schwarzkunst. Fol.
Superbe vor d. Schr.

Porträts in Convoluten,

dabei interessante und seltene Blätter.

2027. 65 Bl. Regenten, Adelspersonen, Staatsmänner, Gelehrte, Oesterreichische. 8. 4.
Schöne, z. Th. sehr zarte Stiche, dabei mehrere vor der Schrift.
2028. 13 Bl. Regenten, Oesterreichische etc. Gestochen von Seiller, M. Küsel, Schmitner, Heiss, Rahl, Keller etc.
Schöne ältere und neuere Stiche.
2029. 6 Bl. Regenten von Sachsen, Brandenburg etc. Von verschiedenen alten Stechern.
2030. 27 Bl. Regenten. Feldherren, Staatsmänner. 8.
Schöne, meist ältere Stiche.
2031. 30 Bl. Regenten verschiedener Staaten. 8. 4.
Schöne ältere Stiche.
2032. 42 Bl. Würdenträger, Geistliche. 8.
Gute alte Stiche.
2033. 27 Bl. Dergleichen. 8.
Ebenso.
2034. 38 Bl. Staatsmänner, Gelehrte. 8. 4.
Schöne, meist ältere Stiche.
2035. 15 Bl. Frauenporträts. (Meist Regentinen.) 8.
Schöne zarte Stiche.

2036. 7 Bl. Frauen. Von verschiedenen, meist älteren Stechern. Kl. Fol.

2037. 40 Bl. Künstlerporträts. 8. 4. (J. Aqua v. Hondius, J. F. Bause v. Gregory, Bonini di Varese 1756, Hans Brosamer v. L. Vorsterman, J. de Gheyn v. Hondius, G. Gutthäter, Maler 1649, von ihm selbst radirt, M. Fenitzer, von ihm selbst, Chr. Halter, Maler v. Nürnberg 1636, von ihm selbst radirt, Dav. Lauer, Maler 1634, von ihm selbst, Patenier, Georg Pfründ von Nic. van Held radirt 1663, Hans Schäufelein v. Fenitzer, Joh. Chr. Ruprecht (S. Nagl. XIV. p. 69), Jobst Spörl, Formschneider 1665 v. Troschel (S. Nagl. XVII p. 169), Joh. Troschel, von ihm selbst (Nagl. XI p. 119.), H. Ulrich, von ihm selbst radirt. 1655.

Interessante, zum Theil sehr seltene Stiche u. Radirungen.

2038. 10 Bl. dto. Nic. Jouvenel, Maler (Renster fec. 1670) Nagl. VI. p. 514, J. F. Barberi, Maler (Oct Leoni sc.), J. Kretschman (Fenitzer sc.), Elias Apel 1551 (Multz sc.), D. Delmont (A. v. Dyck p.), Hans Bogner 1575 (Radirt), G. Strauch (se ipse fec. 1625) und andere anonyme Porträts. 8. 4.

Seltene Stiche, Radirungen, Schwarzkunstblätter etc.

2039. 7 Bl. J. B. Marinus (F. Greuter sc.), Paulus V. (Hondius sc.) J. Chimarrhaeus (Sadeler sc.), Fr. de Mendosa (C. v. Sichem sc.), Nemo Peregrinus (Thurneysser sc.) u. A. 8.

Interessante Blätter.

2040. 7 Bl. Acronius von J. v. Velde (I. Adr. Molyn exc.), Erasmus v. Rotterdam, Cr. de Passe sc., Gratianus, J. v. de Velde sc. (W. C. Hede exc.), Walter Schultzen von Harlem, Blotelingh sc., Dav. Ryckaert, Fr. Bouttats sc., Verhellius. J. de Visscher sc. Hoogstraten, Se ipse. fec. Radirt. 8.

Schöne Abdr., zum Theil selt. Blätter.

2041. 7 Bl. Leop. Philares, M. de Marolles, N. C. Fabricius u. A. Cl. Mellan sc.

Sehr schöne, zum Theil selt. I. Abdr.

2042. 12 Bl. Porträts. Vorzügliche Stiche. L. Kilian, Sadeler etc. sc.

Zum Theil I. Abdr.

2043. 13 Bl. Französische Porträts. Desbois, P. Daret etc. sc. 8.

Mehrere „av. la lettre“, und selten.

2044. 4 Bl. Hieronymus, Procopius Rasus, Z. Rokyczanus und Simon ab Horstein von Prag. (Bernigeroth? und Casp. Dooms sc.)

2045. 20 Bl. Verschiedene Porträts aus dem 16.—18. Jahrhundert. L. Corneli, Eimart, B. Jenichen, Nelly, J. Orlandi, H. Wiercx, H. Ulrich, Zenoi etc. sc. 8. 4.

Dabei mehrere seltene anonyme Radirungen. 8. 4.

2046. 12 Bl. Prinz Bahration (Russland), Ruscheweyh sc., V. Kern, Leybold. sc. Ph. v. Faber. Höfel, sc. Donizetti, Bertini sc. Kalkbrenner, Stöber sc. u. A.

Schön gestochene Porträts. Theils Probedr.

2047. 25 Bl. Varia. Borofsky, A. Kohl, Meissburger, Pfeiffer, Schramm, Steinmüller, Teutsch etc. sc. 8. 4.

Hübsche Stiche, dabei seltene Probedr.

2048. 13 Bl. Meist österreichische Porträts 8. 4.

Aeltere und neuere Stiche und Lithogr.

2049. 8 Bl. Rudolf von Habsburg, Erzherzog Josef, J. L. Pyrker und Almanachkupfer. Mahlknecht. sc. 8. 12.

Meist Probedr.

2050. 5 Bl. Doubletten.

2051. 9 Bl. Franz I, F. J. Graf Fries, Erzherzog Joseph und Rudolf, Dr. A. Schmit, Graf Wrbna etc. Benedetti, Kininger, Mahknecht, Höfel etc. sc. Fol.

Theils Probedr.

2052. 7 Bl. Gœthe (Rahl sc.), Schiller (Höfel sc.) u. A. (John sc.) Miniaturstiche.

Superbe Probedr. „av. l. lettre."

2053. 6 Bl. Canova, A. Eberl, Jerusalem, Retzer, Serassi und Wolfgang. (Abt.) Gestochen von Rosaspina, Bause, John, Rahl etc.

Sehr schöne meist frühe Abdr.

2054 7 Bl. Devrient, Kriehuber, Laube, Litolff, Dr. K. Ulbricht, A. Willner. Von Kriehuber, W. Koller, 1848. Lith. Fol.

Theils vor der Schr.

2055. 6 Bl. Doubletten und eine Lith von Danhauser.

Ebenso.

2056. 10 Bl. Calvin, Fichte, Humboldt, Kotzebue, C. Ch. F. Krause, Mendelssohn, J. P. Richter, Sim. Schmid, A. Senefelder. Fol.

Schöne, zum Theil seltene ältere Lith

2057. 100 Bl. Porträts. Regenten, Fürsten, Gelehrte und andere hervorragende Personen. Meist aus diesem Jahrhundert. 4. Litographien, dabei einige Stiche.

2058. 20 Bl. Regenten. Lith. 12.

2059. 96 Bl. Männer und Frauen aus der Zeit Kaiser Josefs. Büsten, Silhouetten. 12.

2060. 59 Bl. Rathsherren. 12.

Alte Stiche aus dem Buche.

2061. 18 Bl Diverse Porträts. 8. 4.

Meist Stahlstiche.

2062. Verschiedene Porträts. 4.

Aeltere Stiche.

2063. 1 Partie. Diverse ältere und neuere Porträts.

Von guten Stechern und in schönen Abdr.

(Kupferstiche, eingerahmte. S. Schluss des Kataloges.)



HANDZEICHNUNGEN.

A. ALTE MEISTER.

B. MODERNE MEISTER.



II. Handzeichnungen.

NB. Da sich eine Zeichnung doch nicht so in kurzen Worten schildern lässt, um sich dieselbe vollständig imaginiren zu können, so wurden nähere Angaben über künstlerische Qualität bei den einzelnen Nummern vermieden.

Zur Nachricht diene jedoch, dass die hier verzeichneten Darstellungen durchgehends nur schöne Künstlerproducte sind, von welchen die besten und werthvollsten mit einem Sternchen »*« bezeichnet sind.

a) Alte Meister.

ACHEN J. ab.

1.* 2 Bl. Anbetung der Hirten, Fol. Die Pietà. 4. Feder und Bister, weiss gehöht.

AKEN J. van.

2.* Rheinansicht? mit reicher Staffage. Qu. Fol. Feder, Bister. (Coll. Herm. Weber.)

AGRICOLA Chr. Ludw.

3.* Landschaft. Qu. 4. Kreide.

ALDEGREVER H.

4. Räuber, welche einen getödteten Reisenden plündern. Qu. 8. Feder.

ALTDEUTSCH.

5. Ein Profet. 8. Feder. 15. Jahrhundert.

6.* Sitzender Mann, dem ein Unthier die Augen ausschlägt. Monogr. A. M. 1500?

7. Enthauptung des Holofernes im Lager. Im Hintergrunde „Wien“. Klein 4. Feder.
8. 5 Bl. Schlösser und Burgen. Qu. 12. Rothstein 1531. (Holbein zugeschrieben.)
9.* Christus in ganzer Figur. 4. Feder und Bister. 16. Jahrhundert.
10. 2 Bl. Marter d. h. Sebastian und Laurentius. 4. Feder.
11. Sänger und Lautenspielerin. Feder und Tusche. Signirt 1608.

ALTDORFER A.

12.* Die Grablegung Christi darunter Jonas, wie er ins Meer geworfen wird. 4. Feder.
Treffliches Studienblatt.
13.* Liegender Mann in einer Landschaft. Kl. 4. Feder auf braunem Grunde.

AMBERGER Chr.

14.* Ein Entwurf zum Augsburger Dombild. Klein Fol. Feder und Bister.

AMMAN J.

15.* Cavaliere neben einem Pferde. Qu. 8. Feder u. Tusche.
16. 2 Bl. Lucretia und Vision e. Heiligen. 12. Feder.
Sehr zart.
17. Sitzende Frau, vor ihr ein Kind. 8. Feder und leicht in Farben. (In Holz geschnitten im „Kunstbüchlein“ 1580. I. Ausg.)
18.* Tafelnde Gesellschaft. Qu. 4. Feder und Aquarelle. Interessantes Costümbild.
19. (Nach). 3 Bl. Nürnberger Patrizier. 4. Alte farbige Zeichnungen.

ANONYM.

20. Loth und seine Töchter. 4. Rothstein.
21. 1564. Wappen des J. Weiler etc. 8. In Farben und Gold.
22. Beschiessung einer Brücke bei Antwerpen. Gr. Fol. Feder und Aquarelle. 1585. Sehr interessant.
23. Venus und Amor. 16. Jhdt. 4. Feder und in Farben.
24. Kameel, reich und orient. aufgezäumt. Um 1600. 4. Feder und Bister.
25. Junge Frau in ganzer Figur. 12. Sig. Basel 14. Februar 1623. (Von Tob. Fuytly?)
Aeusserst zarte Gouache-Miniature.
26. Carracci's Porträt. 8. Rothstein. (Ital. 17. Jhdrt.)
27. Genius mit einem Löwen. 8. Feder. 17. Jhdrt.
28. Florentiner Costümbilder. (Herr und Dame.) 4. Feder und Bister. 17. Jhdrt.

29.* Flusslandschaft mit drei Kähnen. Qu. 8. Italienisch. Feder, Bister und weiss gehöht. Blaues Papier. Coll. Astley.

30. 2 Bl. Altdeutsche Kalligrafien. Qu. 4. Feder (Tinte und Goldtinte.)

AST van.

31. 2 Bl. Früchte. Qu. 8. Aquarelle. Coll. J. D. Böhm.

BALDI Laz.

32. Hirtenfamilie. 4. Kreide und Rothstein.

BARROCCIO F.

33. H. Familie. Kl. Fol. Feder und Bister.

34. H. Familie. 4. Rothstein.

35.* Figürl. Comp. Kl. Fol. Feder und Bister. Cab. Reynolds.

BARTOLOZZI Fr.

36. Damen im Gespräche. 4. Kreide und leicht aquarellirt.

BECKE Joh. Friedr.

37. Math. Müller „Rath und Rindsmetzger“. Kalligr. Arbeit. 1708. Kl. Fol. Pergament.

BEGA C.

38. Sitzende Bäuerin. 4. Kreide, weiss gehöht. Blaues Papier. (Kl. Schellenkappe.)

BELLA St. della.

39.* Rüstungen. Qu. 8. Feder.

BERGHEM N.

40.* Neptun. Cartouche in allegorischer Umgebung. Qu. 4. Feder und Bister.

41. Maulthiertreiber unter einem Felsenthor. Qu. Fol. Kreide und Tusche. (Gekrönte Lilie.)

42. Hafen. Qu. 8. Rothstein.

BISCAINO B.

43. Anbetung des Christuskindes. Kl. Fol. Feder und Bister.

BLOEMAERT.

44. Bischof in ganzer Figur. Kl. Fol. Rothst.

BOISSIEU J. J. de.

45.* Flusslandschaft. (Vue de l'Isle Barbe près Lyon.)
Treffliches Aquarellbild, bekannt durch des Meisters Radirung. Coll. Frauenholz.

BOL H.

46. Landschaft. Qu. 4. Feder und Tusche Signirt Hans Bol 1587.

BORGIANO Hor.

47. 12 Bl. Bibl. Darstellungen. Rafael inv. Qu. 4. Feder.

BOTH A.

48.* 2 Bl. Der Sündenfall und Hieronymus. 4. Feder und Bister.

BOTH J.

49. Italienische Brücke. Qu. 4. Feder und Bister.

BOUCHER F.

50. Göttin mit einem Palmzweige. Kl. Fol. Kreide, Rothstein. Weiss gehöht. Signirt.

BOUDEWYNS.

51. Waldlandschaft mit Staffage. Kl. qu. Fol. Feder und Tusche.

BRAY DIRK de.

52. Blumen im Glase. Kl. Fol. Aquarelle. Signirt. Dirk de Bray 1676.

BRAY JAC. de.

53. 2 St. Figürliche Compositionen. 4. Rothst.

BREENBERG B.

54. Ruinen. Qu. 8. Feder und Bister. Cab. Graf Lamberg u. Petzold.

BREUGHEL J.

55.* Landschaft. (Schloss und Figuren.) Qu. 8.
Aeuss. zarte Federz. Signirt: Jean Breughel 1616. Pergament.

56.* Umwaldetes Dorf. Im Vordergrunde e. Schweinetreiber. Kl. qu. Fol.
Eine der schönsten u. ausgeführtesten Federzeichnungen des Meisters.

57.* Dorf am Canale. Reich staffirt. Kl. qu. Fol. Feder und leicht in Farben.

58.* Landschaft. Qu. 8. Feder.

59. 3 Bl. Landschaftsstudien. Qu. 8. Feder.





Nr. 73, pag 125.

BREUGHEL P.

60.* Marterscenen und Hinrichtungen. Aeusserst figurenreiche Compositionen, in der Mitte das Standbild der Justitia. Signirt: Breughel 1559.

Eine der vollendetsten Federzeichnungen des Meisters.

61.* Fantastische figurenreiche Composition. In der Mitte der Sieg der Religion. Qu. Fol. Signirt: Breughel 1560.

Ebenso.

62.* Fantastische Figurengruppe. Qu. Fol. Feder. Aufgezogen.

63.* Fantastische reiche Composition. Qu. Fol. Feder.

64.* Viele verkrüppelte Bettler. Signirt: „Breughel 1558.“ Kl. Fol. Feder.

Interessantes Studienblatt. Aufgezogen.

65. Ein Storch. Holländische Inschrift auf einer Bandrolle. 8. Wasserfarben.

66. Studienblatt. (Landschaft und Köpfe.) Qu. 8. Feder.

67. (Dessen Manier). Studienblatt zu einem Weinlesefeste. Feder und Aquarelle. Qu. Fol.

Diese schöne Zeichnung galt in Krenner's Cabinet für eine Breughel'sche Arbeit.

BRIL P.

68. Baumgruppe. Klein. Fol. Feder.

69. Landschaft. Qu. 4. Feder.

BROSAMER H.

70. Atelier eines Goldschmiedes. Rund. 12. Feder.

BROUWER A.

71.* Zechendes Paar. 4. Rothstein.

BOUNAROTTI Mich. Ang.

72.* Sybille? auf einer Cuirasse sitzend. Kl. Fol.

Vortreffliche, leicht schraffirte Federzeichnung.

BURGKMAIR H.?

73.* Zwei geharnischte Reiter. (Vorreiter.) Fol.

Mit äusserst bestimmten Contouren. Leicht aquarellir Diese vortreffliche Zeichnung ist A. Dürer zugeschrieben S. Abbild.

Burgundisch. (Um 1500.)

74. Mohrenkopf. 12. Feder.

CAGLIARI. (P. Veronese.)

75.* Nähendes Mädchen. Auf der Rückseite Marter e. Heiligen. 8.
Treffliches Studienblatt. Feder und Bister.

CALLOT J.

76.* Kartenspielende Gesellschaft. Qu. 4. Feder.

CAMPAGNOLA.

77.* Klosteransicht. Kl. qu. Fol. Feder.
78. Bauernstudie. Gr. qu. Fol. Feder. Coll. Petzold.

CARRACCI Anib.

79.* Landschaft. Qu. 4. Feder.
80.* Italienisches Schloss. Qu. 8. Feder und Bister.
81.* Stadtansicht. Qu. Fol. Feder. (Aus e. fürstlichen Sammlung und Cab. Böhm 1154).
82.* Hirtentanz im Freien. Gr. qu. Fol. Feder.
83. Allegorie. Gr. qu. Fol. Feder u. Bister.
84. 2 Bl. Akad. Studien. Sitzender Mann. Fol. Kreide auf braunem Grunde. Sitz. Fischer. 4. Rothstein.

CARRACCI Aug.

85.* Jüngling zum Fenster hinaussehend. 4. Feder.
86.* Figurenstudienblatt. Fries. Qu. Fol. Feder.

CASANOVA.

87. 2 Bl. Satyr und Landschaft mit Figuren. Qu. 8. Feder.
Ein Bl. fleckig.

CASOLANO A. (1552—1606).

88. Knieendes betendes Mädchen. Kl. Fol. Kreide, weiss gehöht. Blaues Papier.

CERQUOZZI M. A.

(Mich. Angelo della Battaglie.)

89. Reiterschlacht. Qu. Fol. Feder und Bister.

CRANACH, Luc.

(Ein kostbarer figurenreicher Carton [Malerei in Bister], ist am Schlusse dieser Abtheilung angeführt.) S. Abbild.





H. Holbein. (I. Abth.)

J. LETH. FOTOGRAFIERT. A. SWITROCH. sc.

Nr. 101, pag. 127.

CRANACH L. ?

90.* Ein Fähnrich. 8. Feder 1515.

91.* Kämpfende Wilde. Qu. 4. Feder und Aquarelle.

CORTONA P. da.

92.* Mars auf Wolken. 4. Wirkungsvolle Farbenstudie.

COURTOIS (Bourguignon).

93. 2 Bl. Schlacht u. Einzug in die Burg. Oval. 4. Feder.
Interessante Costümbilder.

CUYP A.

94.* Dorfstrasse. Qu. 4. Feder.

DIEPENBECK A.

95.* Die Werke der Barmherzigkeit. Figurenreich. Kl. Fol. Feder und Tusche. 1659.

DIETSCH J. C.

96. 7 Bl. Landschaften. Qu. 4. Feder und Bister.

DOLCE C.

97. Kniender Mann in reich drapirtem Gewande. Klein qu. Fol. Kreide, weiss gehöht.

DOMINICHINO (Zampieri).

98.* Der kleine Moses. 4.
Eine treffl. Studie in Rothstein zu e. Bilde.

DOOMER.

99* Rheinansichten. Qu. Fol. Kreide und Bister.

DRECHSLER.

100. 3 Bl. Blumen. 8. Aquarelle. Coll. Gawet.

DÜRER Alb.

101.* Eines Mannes Haupt. 4.
Herrliche Federzeichnung in Umrissen auf dunklem Grunde. Auf der Rückseite die Vermessung. Ein kostbares Studienblatt zu Dürers Proportionslehre. S. Abbild.

102* Blumen. Kl. Fol.
Herrliches Studienblatt in Wasserfarben. (Ochsenkopfpapier.) Coll. Graf Festetits.

103. (Zugeschrieben.) Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmonde. 4. Feder.

104.* (Schule). St. Sebastian. Kl. Fol. Feder. 1516.

105. (Nach.) Der verlorene Sohn. Kl. Fol. Federzeichnung von J. G. (Jan Gossens 1557.) Nach Dürer's Stich. B. 28.

DUGHET Caspar.

106.* Landschaft. Qu. Fol. Feder.

DUJARDIN C.

107.* Ländliches Fest zwischen Ruinen. Figurenreich. Kl. qu. Fol. Feder und Bister.

DUMOUSTIER.

108. Männl. Büste. Fol. Kreide und Rothstein.

DUSART C.

109.* Bauernstube. 4. Sign. Corn Dusart 1687. Leicht in Aquarellen Pergament.

DUVIVIER.

109a. Sturmlandschaft mit Viehheerde. Gr. qu. Fol. Bister.

DYCK A. van.

110. St. Franciscus. Kl. Fol.
Schöne Rothsteinzeichnung.

EPISCOPIUS.

111. Studienblatt mit Figuren. 4. Bister.

FLAMEN Alb. v.

112. 3 Bl. Muscheln. Qu. 4. Aquarelle. Coll. Gawet. 1828.

FLORIS F.

113. Die Zeit. (Weibl. Figur.) Fol. Kreide, weiss gehöht. Blaues Pap.

GELÉE Cl. de L.

114.* Landschaft mit Figuren an einem Teiche. Qu. 8. Federskizze. Coll. Astley.

115.* Flusslandschaft. Qu. 8. Feder und Bister.

116. Hafenansicht mit grossen Schiffen. Qu. 8. Kreide weiss gehöht, auf blauem Papier.

117. (Dessen Manier.) Römischer Platz. qu. Fol. Feder und Tusche.

GOLTZIUS H.

118.* Büste eines Jünglings. 4. Kreide und Rothstein. Monogrammirt.

119. Danae. qu. 4. Feder, Bister und Aquarelle.

GOYEN J. van.

120. 2 Bl. Flusslandschaften. qu. 8. Kreide. Signirt.

121. 2 Bl. Flusslandschaften. qu. 8. Kreide. Signirt 1651 und 1662.

GRAVE J.

122. 2. Bl. Berghe op Zoom und Schloss am Rhein. qu. 8. Feder und Tusche.

GRIMALDI.

123. Landschaft. qu. Fol. Feder. Cab. Fürst de Ligne.

GRÜN H. B.?

124.* Stehender Mönch (Heiliger?) mit einem Beil. 4. Feder.

GUERCINO.

125. 2 Bl. Kriegerbüste und Bauernstudie. 8. Feder.

HALS F.

126.* Mann mit der Schnurr-Trommel. Kl. Fol. Feder und leicht in Farbe.

HAMILTON Ph.

127. Eselskopf. Kl. Fol. Rothstein.

HEINZ Jos. (1580.)

128.* Figurenstudienblatt. Qu. 4. Feder und Bister.

HEMLING?

129. Der Engel der Verkündigung. Kl. Fol. Kreide. Verblasst.

HEYDEN J. v. d. (1637—1712.)

130. Schloss mit Allee. Qu. 8. Feder und Tusche.

HIRSCHVOGEL.

131. Bauernschmaus im Freien. 4. Feder und Bister.
(D. Hopfer hat diese Darstellung gestochen.)

HOLLAR W.

132. Seesturm. Qu. 4. Feder und Blei.

HOOGHE P. de.

133. Figurenstudienblatt. Qu. 8. Feder und Bister.

HOPFER D.

134. Landsknecht in Halbfigur. Sign. D. H. Fol. In Farben auf Pergament.

HUCHTENBURG J.

135.* Reitergefecht. Kl. qu. Fol. Tusche. (Gekrönte Lilie.)

JONGHE M. de.

136. 2 Bl. Springende Hunde. Qu. 12. Feder. Stillleben. Qu. 8. Rothstein. Cab. Rumohr.

JORDAENS J.

137.* Die Geisselung der beiden Alten, welche Susanna im Bade überraschten. Gr. qu. Fol.
Capitalzeichnung in farbigen Kreiden und Bister

138.* Trunkener Silen. Halbfigur. Fol. Kreide und Rothstift.

139. Kindsmaske. 8. Rothstein. Coll. Astley.

140. Anbetung der Könige nach P. Veronese. Qu. Fol. Feder und Bister.

141. Satyrkind mit einem Wildschweinskopfe. 8. Aquarelle.

Italienischer Meister.

(Poussin's Zeit und in dessen Art.)

142. 74 Bl. Landschaften. Qu. 4. Feder.
Diese geistvollen vortrefflichen Federzeichnungen schrieb Koller dem Gelée Cl. de Lorraine zu und hielt sie für eine Art von Liber veritatis; auch Professor Schödelberger welcher sie in Italien auffand, schätzte sie hoch und bildete sich theilweise nach ihnen. In einer Mappe.

KESSLER J.

143. 3 Bl. Thiere mit Ueberschriften. Qu. 4. Aquerelle. Miniatürartig.

KILIAN W.

144. Balthasar, Abt von Fulda. Kl. Fol. Feder und Tusche. Auch in Kupfer gestochen.

KILIAN.

145. Sitzender Mann. 4 Feder. Monogr. 1656.

KOBELL Fr.

146.* Landschaft. Qu. Fol. Feder und Bister.

LAAR P. de.

147. Landschaftsstudie auf beiden Seiten des Blattes. Feder, Bister und Rothstein.

LACHENBAUER.

148. Landschaft. Qu. 4. Kreide.

LAUWERS N. u. NEEFS J.

149. 2 Bl. H. Cäcilia und Christus, Petrus, David, der verlorene Sohn etc. Qu. Fol. Tusche. Originalzeichnungen zu bekannten Kupferstichen.

LE DUCQ.

150. 2 Bl. Mann im Mantel und ein Soldat. 4. Kreide auf blauem Papier.

LELY P.

151. Junge Dame. Brustbild. Fol. Kreide, Rothstein.

LEYDEN L. van.

152. Büste eines einäugigen Jünglings. 4. Kreide (Krug).

LIAGNO Th.

153* 3 Bl. Anatomische Studie. 4. Feder. Coll. Astley.

LIGOZZI Jac.

154. Einzug in Jerusalem. Fol. Feder und Bister, weiss gehöht. Signirt.

LINGELBACH.

155. Hafen mit voller Staffage. 4. Feder und Bister.

LINTMAYR Dan.

156.* Ein thronender Papst. 4. Feder und weiss gehöht auf rothem Grunde. 1593.

LORCH M.?

157. Türkischer Kaiser (Amurates III.). 8. Aquarelle.

LUTTI BERN.

158. Männliche Studie. Gr. qu. Fol. Rothst.

LUYKEN J.

159. 3 Bl. Marterscenen. Original-Zeichnungen in Feder und Bister zu seinem radirten Werke.

MABUSE J.?

160.* Christus predigend. Qu. 4. Feder und Bister.

MANTEGNA A.

161.* Tritonen. Qu. 4.

Vortreffliches Studienblatt. Feder. Auf der Rückseite Apollo und Diana? Feder und weiss gehöht, auf blauem Papier. Von einem anonymen alten Italiener.

MATURINO.

162. Mutius Scaevola. Kl. Fol. Feder, Bister, weiss gehöht.

MERIAN?

163. Hängender Fasan. Kl. Fol. Aquarelle.

MERIAN M. Sybilla.

164. 11 Bl. Blumen und ein geflügeltes Insect. 8. Aquarelle.

165. Früchte, Blumen und Insecten. 4. Qu. 8. Aquarelle. Letztere auf Pergament.

MEULEN F. v. d.

166. Reiterscenen Qu. 8. Feder und Bister. Rothstift.

167.* Parforce-Jagd auf Hirsche. Qu. 4. Feder.

MOLYN P. de.

168.* Halt bei einem Dorfe. Qu. 4. Kreide und Tusche. Sig. 1659.

MOMPER J. de.

169. Dorfansicht. Qu. Fol. Feder und aquarellirt.

MONOGR. L·XN.

170.* Vermählung der h. Jungfrau. Kl. qu. Fol. Feder.

MÜLLER J.

171. Mythologische Figur. Nach Spranger. Gr. Fol. Rothst. u. Aquar.

NEYTS G.

172.* Bergschloss. Qu. 4. Feder.

NIEDER-RHEINISCHER MEISTER. XV. Jhdt.

173.* Zwei trauernde Frauen vom Grabe Christi. Kl. Fol. Feder. (In Isr. van Meckens Manier.)

NIEULANDT W. v.

174. Ruinen des Amphitheaters. Gr. qu. Fol. Rothst.

NOLPE? P.

175. Küchenscene. Fantastische Comp. Qu. Fol. Kreide, Rothstein; Pergament. Signirt.

NOVELLI P.

176. Hottentotten-Ceremonie. Qu. Fol. Original. Feder und Tuschzeichnung zu dem Stiche.

OLLMÜTZ W. von?

177. H. Catharina betend. 8. Feder.

OSTADE A. van.

178. Raucher in ganzer Figur. kl. 8. Aquarelle.

OSTADE Is. v.

178a. Gebäude. 4. Kreide und Tusche. (Gr. Schellenkappe.)

PALMA (Vecchio).

179.* Kreuzerhöhung. Figurenreich. Kl. qu. Fol. Feder.

PARMEGGIANO (Mazzuoli F.).

180. Anbetung der Könige. Qu. Fol. Feder und Bister, weiss gehöht.

PASINELLI.

181.* Triumphzug. Fries. Qu. Fol. Feder und Bister.
Coll. Crozat, Nourri und St. Maurice.

PASSE Cr. de.

182. Petrus im Kerker. Radirt. 4. Feder und Tusche. Monogr. 1571.

PATENIER J. de D.

183. Vienne (in Frankreich). Auf der Rückseite eine schöne Landschaft. Qu. Fol.
Diese treffliche Zeichnung, aus einer fürstlichen Sammlung ist gestochen in G. Brauns Urbime praec. theatrum V.

PENCZ Georg.

184.* Männliches Porträt mit Haube. 4. Kreide.

185. Christ. Koller. Halbfigur. 1536. Monogr. Kl. Fol. Rothstein. Bekannt durch Hollar's Stich.

PETERS B.

186.* Ansicht von Tenedos. Qu. Fol. Kreide, in Aquarell vollendet.

187. Rheinansicht? mit Burgen. Qu. 4. Diese schöne Rothsteinzeichnung war H. Sachtleven zugeschrieben.

POLIDORO C. da Caravaggio.

188.* Römischer Imperator, Befehle ertheilend. Qu. Fol. Feder und Bister weiss gehöht. Coll. Fürst Kaunitz?

189.* Figurengriffonements. (Auf beiden Seiten.)

Im Erzh. Albrecht'schen Kupferstich- und Handzeichnungs-Cabinet, ähnlich von Rafael dargestellt.

190. (Nach) Trophäen. Kl. Fol. Feder und Bister. J. Heinz fec. 1585.

PORBUS F.

191. St. Sebastians Tod. Figurenreich. Gr. Fol. Feder und Bister. (Schellenkappe.)

POUSSIN C. (Dughet).

192.* Umwaldetes Bergschloss. Qu. Fol. Feder.

PRENNER A. J. von.

193. 31 Bl. Orig. Rothsteinzeichnungen zu dem Wiener Gall. Werke.

PYNACKER.

194. Landschaft. Qu. 4. Kreide und Tusche.

QUAST, P.

194.a) 2 Bl. Figurenstudien. 8. Kreide, Pergament.

RAFAEL Santi.

195.* Hingestreckter nackter Jüngling. Oben e. Beinstudie (Knie), rechts ein Knochen. Qu. 4.

Diese treffliche Federzeichnung trägt ein gekröntes S. als Cab. Stämpel.

196.* Sitzender Profet. 4.

Vortreffliche Federzeichnung. Mit alter ital. Handschrift auf dem Untersatzbogen.

RAFAEL'S Schule.?

197.* Reiter im Kampfe gegen Fussvolk. Qu. Fol.

Superbe Federzeichnung.

198.* Götterversammlung. Fries. Gr. qu. Fol. Feder und Bister.

Vatican-Papier. Leider mit leichten späteren Retouchen.

199. 13 Bl. Religiöse und andere Compositionen. 4. Fol. Feder und Bister.

Meist auf Vatican-Papier. Einige dieser schönen Zeichnungen waren in früheren Sammlungen Rafael zugeschrieben.

REMBRANDT van Ryn.

200.* Charlatan vor dem Volke. 4. Feder.

Coll. Lefebre.

201. Bettler im Mantel. 8. Feder. Mit e. alten Stempel.

202. Gehende Frau. 8. Federskizze.

203.* Landschaft. Umwaldete Hütten. Kl. qu. Fol. Feder u. Bister.

Sehr frei und wirkungsvoll.

204.* Stadtansicht. Wohl Rotterdam. Qu. 4. Feder. Leicht in Farben.

Sehr ausgeführt.

205.* Landschaftsstudie. Dorfstrasse. Qu. 4. Kreide u. Tusche.

206. 5 Bl. Landschaften. Canalansichten etc. Qu. 8.

Diese schönen Kreidezeichnungen nach der Natur können auch vereinzelt werden.

Folgende Zeichnungen wurden von Koller und auch von früheren Besitzern Rembrandt zugeschrieben.

207. Biblische Darstellung. Ein König in oriental. Tracht Audienz gebend. 8. Feder. Mit e. alten Stempel.

208.* Mariens Besuch bei Elisabeth. Qu. 4. Feder u. Bister.

209. Der Engel erscheint Tobias. Qu. 4. Feder.

210. Tobias im Gebete. Qu. 8. Feder u. Bister.

211. Die eherne Schlange. Qu. 12. Feder.

212. Sitzende Familie. Qu. 8. Feder.

213. Zwei Orientalen. 8. Feder.

214. Ein Kind. 12. Feder.

215.* Marine. (Kriegsschiff u. kl. Schiffe.) Qu. 8. Feder u. Sepia.

Treffl. Skizze. (Auf d. Rückseite noch eine Skizze.) Von H. Weber dem Rembrandt zugeschrieben.

216. Ein liegendes gebundenes Schwein. Qu. 8. Kreide, Tusche u. Rothstein.

REMBRANDT's Schule.

BOL F.

217.* Der junge Ismael. 8. Feder u. Bister. Mit e. alten Sammlungsstempel.

218. Christus u. Maria. 8. Feder. Coll. Weber und Grünling.

ECKHOUT G. van den.

219. 2 Bl. Das Dorf am Flusse. Qu. 8. Feder u. farbig. Coll. Astley. Nebst e. Eckhout zugeschr. Studienblatte.
220. Auferweckung des Lazarus. Qu. Fol. Feder u. Bister.

GELDERN A. van.

221.* Der Engel u. Tobias. Qu. 4. Feder.
In Grünling's Sammlung Rembrandt zugeschrieben gewesen.
222. Absolon's Tod. Qu. 4. Bister.

KONINGH Ph.

223.* Der Leichnam Christi. Qu. 4. Feder u. Bister.
224.* Ein (im Himmelbett) Sterbender, v. 7 Figuren umgeben. 4. Feder u. Bister.

LIVENS J.

225. Bauernstudie. Fol. Bister.
226. (Dessen Manier.) Landschaft. Qu. 4. Feder u. Bister. Coll. Grünling.

RENESSE?

227. Christus unter den Schriftgelehrten. Qu. Fol. Feder u. Tusche.

RENI G.

228.* Studienkopf. Kl. Fol. Rothstein.

RIDINGER J. E.

229.* Eine Thierfabel. Qu. Fol. Feder, Tusche u. Rothstein.
230. Knecht mit scheuen Pferden. Qu. 4. Feder und Sepia. Signirt.

RINGLY Gottl. (geb. 1575 in Zürich).

231.* Die Tafel des Herodes. Qu. Fol. Feder u. Tusche.

ROGHMANN R.

232.* Bergige bewaldete Landschaft mit einem Wanderer. Qu. Fol.
Brillant. Tusche, (leicht mit der Feder entworfen).
233. 2 Bl. Landschaften. Qu. 8. Feder, Tusche (Signirt) u. Kreide.

ROMANO G. (Pipi.)

234.* Meleager. (Eberjagd.) Oval. qu. Fol. Feder u. Bister. (Vatican-Papier.)
235. Springende Löwin. Qu. Fol. Feder u. Bister.

236.* (Nach.) 2 Bl. Reich componirte Friese. Gr. qu. Fol. Feder. Fast gleichzeitig.

ROOS H.

237.* Bauernstube. Kl. Fol. Feder u. Bister u. Thierstück. Kreide. 8. Signirt.

ROTTENHAMER J.

238. 2 Bl. Pomona. Qu. 4. u. Diana mit ihren Nymphen u. Actäon. Kl. qu. Fol. Feder u. Bister.

RUBENS P. P.

239.* Heil. Familie von der heil. Magdalena verehrt. Fol.
Superber Federentwurf in Umrissen.

240. Greisenkopf. Kl. Fol. Schwarze Kreide, weiss gehöht auf blauem Papier.

241.* Papagei. 8. Farbenskizze.

Rubens Schule.

242. Hunde zerfleischen eine Frau. Qu. Fol. Kreide.

243. Juno u. Saturnus. qu. 4. Farbenskizze.

RUGENDAS G. Ph.

244. Reitergefecht. Qu. Fol. Feder u. Tusche.

RUTGENS A.

245.* Canalansicht. Qu. 4. Feder u. Bister. Coll. Saportas.

RUYSDAEL Jac.

246.* Landschaft mit schöner Baumgruppe bei einem Getreidefelde. Kl. qu. Fol. Sup.
Prächtig vollendete Kreidezeichnung.

SACHTLEVEN C. van.

247. Ein Schwein. Qu. 8. Farbige Kreide.

248. Treppe an einem Hügel mit Thieren. 4. Kreide und Bister.

SACHTLEVEN H. v.

249. Ein Fächer. Qu. Fol. Kreide und Bister. (Schellenkappe.)

SARTO A. del.

250.* Madonna mit dem Christuskinde auf einem Throne und von zwei knieenden Heiligen verehrt. 4. Kreide und Bister.
Herrliche Composition. Cab. Fürst de Ligne.

SAVERY R.

251. Das Ende der Brücke auf der Kleinseite in Prag. Qu. 4. Feder.

SCHMUTZER J.

252. Figurenstudie. Gr. Fol. Rothst.

SCHÖN M.

253.* Frauenbild. Halbfigur. 8. Feder.

SCHÜTZ?

254. Moselansicht. Qu. 8. Aquarelle.

SMEES A.

255.* Prinz von Oranien besichtigt die Kl. qu. Fol. Bleizeichnung. Sig. 1642.

Miniaturartig vollendet.

SPADA LEONELLO.

256. Fries mit Figuren und Inschriften. Qu. Fol. Feder und Bister.

SPRANGER B.

257.* 3 Bl. Götterversammlung. Qu. 4. Tusche, weiss gehöht auf blauem Papier. Frauenkopf in Lebensgrösse. Kl. Fol. Kreide und weiss gehöht und Bacchus. Qu. 4. Kreideskizze. Defect.

258. (In Sprangers Manier.) Neptun's Triumph. Qu. 4. Feder und gehöht. Blaues Papier. Auf der Rückseite 2 Figurenskizzen.

STEEN J.

259. Das Fest des Bohnenkönigs. Qu. 4. Feder, theilweise in Farben vollendet. Coll. Brasslin (Paris). Cab. Keyl und Grünling.

STEENWYCK.

260.* Interieur einer Kirche. Kl. Fol. Feder und leicht aquarellirt.

SUBLEYRAS M. F. T.

261. Frauenbüste. Kl. Fol. Farbige Kreiden. Coll. Astley und P. Lely.

SWANEVELT H. van.

262. Landschaft mit Heerde. Qu. 8. Feder und Bister.

TAYLOR J.

263. Stehender Bischof. Fol. Tusche. 1771.

TENIERS D.

264.* Bauernfest im Hofe. Qu. 4. Feder. (Gekrönte Lilie.)

TIEPOLO J. B.

265. 2 Bl. Der betrauerte Leichnam Christi und Greisenkopf. Feder und Bister.

TIZIAN.

266.* 48 Bl. Aus einem Skizzenbuche. Landschaftliche Entwürfe nach der Natur. 12. 8. qu 8.

Kostbare meist leicht aquarellirte Federzeichnungen, die ihrer trefflichen Art wegen wohl mit vollem Rechte dem grossen Meister zugeschrieben sind und als solche stets bei dem verstorbenen Besitzer derselben bewundert wurden. In einer Mappe in kl. Fol.

TIZIAN?

267.* Satyr mit einer Traube. Qu. 4 Feder und in Farben.

TIZIAN'S Schule.

268. H. Familie. Kl. qu. Fol. Kreide und weiss gehöht auf blauem Papier.

UDEN L. van.

269. Umwaldeter Teich. Qu. 4. Feder und Bister. (Gekrönte Lilie.)

UYL v. d.

270. „De Catte-line Poort tot Mecheln" 1674. Qu. 8. Qu. 4. Feder und Tusche.

271. 2 Bl. Fluss und Schlossansicht. Qu. 8. Feder und Tusche.

UYTENBROEK M. v.

272. Landleute am Felde. Qu 8. Feder und Bister. Pergament.

VAILLANT.

273. Männliches Porträt. Brustbild. Sign. 1693. Fol. Farbige Kreide.

VEEN GER. van.

274. 2 Bl. Vögel. Qu. 8. Aquarelle.

VEEN R. van.

275. Ein Raubvogel in Thätigkeit. Qu. 4. Aquarelle. Sig. Roche van Veen. 1681.

VELASQUEZ D.

276. Stehender Cavalier. 8. Feder und Bister.

VELDE W. van de.

277. Marine. Qu. 4. Feder und Aqnarelle. Signirt.

VINCI L. da?

278.* Madonnenkopf. 8. Kreide.

VISSCHER C.

279.* Mutter mit Kind. 4. Feder, leicht aquarellirt.

VISSCHER Jan de.

280.* Corn. de Witt. Lebensgr. Brustbild. Fol.

Diese superbe Rothsteinzeichnung hat die gr. Schellenkappe als Wasserzeichen.

VLIEGER S. de.

281. Ein Schwein. Qu. 4. Kreide.

282. (?) Canalansicht. (Doosburg.) Qu. Fol. Tusche.

WAEGEMAN H. (v. Zürich).

283. Fähnrich und Landsknecht. Glasmalerzeichnung. Kl. Fol. Feder und Tusche. Monogr. (S. Brull. I. p. 295.)

WAEL LUC. Jansen.

284.* Bauernschmaus. Figurenreich. Gr. qu. Fol.

Dieser interessanten monogrammirten Federzeichnung dürfte eine Breughel'sche Composition zu Grunde liegen.

WATERLOO A.

285. Thalansicht mit einer Bergfeste. Kl. qu. Fol. Tusche u. Kreide. (Schellenkappe.)

WEIGAND JOh. von VALVASOR. 1639—1693.

286.* Vornehmes Concert. Qu. 8. Feder und Aquarelle.

Sehr ausgeführt.

287.* Noble Gesellschaft. Qu. 8. Feder und Bister.

WITHOOS P.

288. 3 Bl. Vögel. 4. qu. 4. Aquarelle. Zwei Blätter Signirt. Ein Blatt auf Pergament.

WORMS ANT. v.

289.* Figürliche Composition. (Zu e. Planetenfolge: Saturnus u. Mercur. Rund. 4. Feder.

WOUWERMANN Ph.

290. Pferde beim Futtertroge. Qu. 4. Feder. Coll. Grünling.
291. Studienblatt mit Reiter und anderen Figuren. Qu. 8. Kreide und Tusche.

WYNANTS J.

292. Landschaft. Qu. Fol. Kreide und Tusche.

ZANREDAM.

293. Bauernhütte. Qu. 8. Feder.

ZEEMANN R.

294. 2 Bl. Beschiessung eines Hafens und Hafenansicht. Qu. 4. Feder und Tusche. Letzteres Cab. Winkler und Grünling.

Handzeichnungs-Imitationen.

(Kupferstiche, Lith. etc.)

295. Dürer. 2 Bl. Adam und Eva und Franz von Sickingen zu Pferd. Fol. A. Bartsch sc.
296. Holbein. Marg. Gigs. Bartolozzi sc. Fol.
297. Mecken. 6 Bl. Die 12 Apostel. Prestel sc. Qu. Fol.
298. Rembrandt. 6 Bl. Figürl. Darstellungen. A. Bartsch sc. Qu. 4.
299. (—) 11 Bl. Dergleichen. Picart sc. Qu. 4.
300. (—) 8 Bl. Verschiedenes. Laurenz, Picart etc. sc.
301. (—) 13 Bl. Verschiedenes nach den Zeichnungen in der gräfl. Kolowrat'schen Slg. J. Schmidt sc. Fol. Probedr.

---

302. 17 Bl. Nach: „Fra Bartolomeo, Cranach, Rafael, L. da Vinci etc. 8. Dabei e. Abbild. e. incunabl. Holzschn. u. 2 Photogr.
303. 8 Bl. Verschiedenes nach alten Meistern. Prestel sc. Aquat. 4.
304. 60 Bl. Verschied. Darstellungen, nach schönen Handzeichnungen alter Meister aller Schulen. 4. Lith. v. Strixner u. Piloty. 8. 4.

Photographien

nach Handzeichnungen.

305. 10Bl. Nach Dürer, Dyck, Holbein, Rembrandt, Verecchio. L. da Vinci etc. Sehr schöne Photographien. 8. 4.
306. 4 Bl. Photographien nach Buonarotti, Josse de Gent, etc. und nach e. Initialbuchstaben.

Convolute.

Diese enthalten durchgehends gute alte Handzeichnungen von Werth, die eben nur partienweise in den Katalog aufgenommmen wurden, um denselben nicht zu sehr auszudehnen.

307. 23 Bl. Mappe. Ornamente. (Verzierte Plafonds, Friese, Interieurs, Trophäen etc.). Meist kl. Fol. Durchgehends sehr schöne alte Zeichnungen aus verschied. Schulen, z.B. von: Bibiena, Campi, Coypel, Gran, Lanfranco, Quesnoy, Sandrart J., Vaga P. del, Vico E., Vos M. de etc. 4. Fol. Qu. Fol.

    Eine werthvolle Slg., besonders für Kunstindustrielle interessant.

308. Bl. Deutsche. (Mappe.) Verschied. von Bothschild, E. Heinz, J. M. Herr, W. Kübler, Sambach, M. Schmidt (v. Krems), Merian, Schut, Umbach, J. M. Veith etc. Dabei drei alte Glasmalerzeich. von: D. Lindmayer und J. H. Nuscheler, endlich einige neue Zeichnungen von: Brand, Füger, Kobell. 8. 4.

309. 17. Bl. Deutsche. (Mappe.) Verschied. Darstellungen von: Brand, Dietrich, Heinz, Hufnagel, Knupfer, Kölbl, Kobel, Rode, Trauttman etc. 4. Qu. 4. Fol.

310. 9 Bl. Deutsche. Kager, Elzheimer, Herr, C. Meyer etc. Dabei e. sehr alte Zeichnung mit d. Inschrift: St. Johann der Evangelist*, in goth. Buchstaben auf e. Bandrolle. 8. 4.

311. 11 Bl. Deutsche: Brand, Kobell F., Huchtenburg, Merian, Schön E. Rottmayer u. Weyer J. M. etc. 4. Kl. Fol.

312. 18 Bl. Italiener. Religiöse Darstellungen von D. Feti, Ghezzi, J. Mola, J. Palma, Robusti, A. del Sarto, Scaramuzi, Schidone, Venusti, Volterra etc. 4. Kl. Fol.

313. 18 Bl. Italiener. (Mappe.) Bibl. u. religiöse Darstellungen von: A. Carracci, Gabbiani, Marazoni, Vannucchi, Veronese etc. und Landschaften von: Guardi, Maturino, u. and. vorzügl. Künstlern des 17. Jhdts. 4.

314. 21 Bl. Italiener. Mappe. Figürl. Darstellungen. (Geschichtl., mythol. etc. theils zugeschrieben, theils von, theils in der Art von: Amerigi, Baldini B., Bartolomeo, Palma, Peruzzi, Polidoro, Procacino, Romonelli, Rosa, Rosso etc. 4. Fol.

    Gute, dabei auch sehr schöne Zeichnungen.

315. 10 Bl. Italiener. Schöne figürl. Zeichnungen von: Alberti, Cignani, Guercino, G. Mannocci, C. Maratti, Presamone, Tempesta (besonders ausgeführt) etc. 4. Kl. Fol.

316. 13 Bl. Italiener. Schöne Zeichnungen von: Albani (Diana mit Gefolge), Giordano L. (Sturz der Verdammten), Lanfranco (Christus u. Magdalena), Palma d. Aelt. (Christus vertreibt die Verkäufer), Vanni (h. Franciscus), Zuccaro und ebenso schöne anonyme alte Zeichnungen. Kl. Fol.

317. 60 Bl. Italiener. (Mappe) Figürl. (mytholog. geschichtl. weltliche) Darstellungen. 8. 4. Von ähnlichen gleichz. Malern. wie die vorher Genannten.

318. 14 Bl. Italiener. Mytholog. und geschichtliche Darstellungen von: B. Bartoli, P. Berettini, Guercino, M. San Martino, J. da Pontormo, Romanelli etc. 4. Kl. Fol.

319. 12 Bl. Italiener. Figürliche Darstellungen. Guercino, A. Mantuano, della Porta, S. Ricci, Tipolo etc. 4. Kl. Fol.

320. 16 Bl. Italiener. Mappe. Verschiedene Compositionen von: Luc. Giordano L., Lanfranco, Passarotti, Polidoro, Proccacino, Temini A., nebst Stich, Tempesta? 4. Fol.
Dabei hübsche Zeichnung aus guten alten Sammlungen.

321. 14 Bl. Italiener. Landschaften. Guercino, Grimaldi, Meyeringh, Ricci etc. Kl. Fol.

322. 17 Bl. Italienische Architekturen. 4.
Vortreffliche Federzeichnungen.

323. 8 Bl. Niederländer. Religiöse Darstellungen von: A. Both, Bray, C. Cornelissen, Diepenbeck, Frank, H. Goltzius, P. Quast und H. Quellinus. 4. Kl. Fol.

324. 10 Bl. Niederländer. Figürliche Darstellungen von: N. Frank, C. Netscher, Meulen, Ch. van Moor, Ossenbeck, P. Nolpe, Steen?, O. Venius, Wyck etc.

325. 15 Bl. Niederländer. Landschaften von: Achtschellings, Bout, Casembrodt, Immenraet etc. und verschied. figürl. Compositionen. Qu. 4. Fol.

326. 12 Bl. Niederländer. Landschaften: Achtschellings, Breenberg, Bril P., Bronkhorst, v. der Cabel, Hensch, Savery, Swanevelt. 4. Kl. Fol.
Sehr gute Zeichnungen. In verschiedenen Manieren.

327. 14 Bl. Niederländer: Bloemaert, Boudewins, Nieulandt, Poelemburg, Swanevelt, Verboom etc. 4. Kl. Fol.

328. 10 Bl. Niederländer. (Mappe.) Verschiedenes von: Heemskerk (nach d. Antike), Lembke, Mabuse?, Ostade Is. (Stillleben), Rottenhammer (Diana und Actäon), Seghers (Tulpe) etc.

329. 10 Bl. Niederländer. Mappe. Figürliche Darstellungen und Landschaften, Marinen von: Dujardin, Dyck, Storck, Rottenhammer, Rubens, Quast etc. 4. Fol.
Sehr gute Zeichnungen.

330. 50 Bl. Niederländer. Mappe. J. ab. Achen, Bloemaert, Bredal, M. de Bye, Bys, Cabel, Coxie, Geldern's (Manier), Heemskerck, P. de Laar, D. Maes, J. v. d. Meulen, Rottenhammer, Schuppen P. van, Quast? M. de Vos, Uytenbroeck, C. de Witt, etc. 4. qu. 4.

331. 12 Bl. Niederländer. Landschaften und Marine von: Everdingen, Koningh, Sachtleven, Saveri, Stork, Swanevelt, Verboom, Jan Wouwerman etc.
Dabei sehr gute Stücke. 8. 4.

332. 6 Bl. Niederländer. Figürliches von Nypoort, Laar, Wyck etc. 8. 4.

333. 5 Bl. Franzosen. Meist figürl. von: Bouchardon, Le Brun, und in der Art von Fragonard, Greuze, Watteau. Fol. Gr. Fol.

334. 7 Bl. Franzosen. Mappe. Verschiedenes. Zugeschrieben und in der Art von: Champagne, Courtois (dem Landschafter), Granthomme, Poussin, Pillement. 4. Fol.

335. Franzosen. Verschiedenes von und in der Art von: Bourguignon, Corneille, Duvivier, Hoy, Lahyre, Le Brun, Macheron, Paroccel, Pillement, Vignon etc. 4.

336. 8 Bl. Franzosen. Verschiedenes von: Fontaine, Le Brun, Mignard, Picart, Natoire, Voët S. und Watteau. 4. Fol. Feder, Kreide und Rothst.

337. 12 Bl. Franzosen. Dergleichen von: Bellange, Gillis, Coignet 1605, Courtois, Hoët, Lairesse, L. F. de la Rue etc. 4. Kl. Fol. Ebenso.

338. 6 Bl. Französische und englische Landschaften. Loutherbourg, Moucheron, Morland etc.

339. 30 Bl. Aus verschiedenen Schulen. In der Art von und nach: Fra Bartolomeo, M. A. Buonarotti, Cagliari (P. Veronese), Campo (Schüler Mich. Angelo's), Caraglio, Carracci, Goltzius, Heinz nach Polidoro, Jordaens, Leyden, Mazzuoli (Parmeggiano), Ostade, G. Pippi, (Romano) Pordenone, Primaticcio, Schalken, Tintoretto, Vanucchi etc.

340. 50 Bl. Aus verschiedenen Schulen. Mappe. Italiener. Rothsteinz. Unter ersteren schöne Zeichnungen von: Boscolli, Maratti. Spada, Fr. Porta, Solimena, Vasa. 8. 4.

Dabei viele interessante anonyme Meister.

341. 13 Bl. Aus verschiedenen Schulen. Landschaften, dabei schöne Zeichnungen von: Beerestraaten, Robert H. (Paris 1733—1808), Neyts, Rosa, Vernet J., Vries A. de, etc. Gr. Fol. Roy. Fol.

342. 10 Bl. Aus verschiedenen Schulen. Figürliches von: Kern, Le Brun (dem Bildhauer), Podesta, Tiepolo etc. Gr. Fol. Roy. Fol.

343. 75 Bl. Aus verschiedenen Schulen. Verschiedene Darstellungen. 17. 18. Jhdt. 8. 4.

Dabei viele schöne Zeichnungen.

344. 11 Bl. Verschiedene Landschaften, v. Hackert, Kobel, fünf schöne Rothsteinz. v. Erhard und A. 4. qu. Fol.

Dabei schöne Blätter.

345. 5 Bl. Genius und Reiter von J. Amman, Weinlesefest von Brosamer? St. Johannes (B. Grün?) und Genius der Wissenschaft von W. Jamnitzer 1537. 8.

346. 10 Bl. Thiere. Verschiedene italienische, holländische und französische Zeichnungen von: Berghem, Biscaino, Bloemen, Schuppen, Oudry, etc. 4. qu. Fol.

347. 6 Bl. Deutsche. Landschaften von Bauer, Caulitz, Erhard, Dietsch, Hufnagel, Schütz und Weirotter. Kl. Fol. Feder, Kreide, Tusche.

348. 50 St. Eine Mappe mit verschiedenen Handzeichnungen. 4. Fol.

349. 40 St. „ „ „ „ „
Dabei gute Skizzen.

350. 20 St. „ „ Schöne italienische Rothsteinzeichnungen von Nic. Abati, Casolani, Cigoli, Guercino, Lanfranco, Rodr. Munzales, Procacino, Sacchi, Scarsello, Schiaminossi etc. Figürliche Darstellungen. Qu. 4.

351. 100 Bl. Mappe mit verschiedenen Darstellungen. Dabei auch gute aber flüchtige Skizzen. Aus verschiedenen Schulen 8. 4.

352. Mappe mit vielen alten meist flücht. figürl. Zchg. 8. 4. Fol.

353. Dergleichen. Ebenso.

354. Dergleichen. Ebenso. Landschaften.
Dabei gute Blätter.

355. Ein Zeichnungsbuch mit vielen Maler-Porträts. 8. Feder. Pappebd.

---

b) Neuere Handzeichnungen u. moderne Aquarelle.

AGRICOLA C. (Wien.)

356. 2 Bl. Porträts. 12. Aquarelle.

BARTOLOZZI F.

357. Madonna. Fol. Kreide. Rothst.

BENEDETTI.

358. 2 Bl. F. Waldmüller im Freien malend und Partie bei Ischl. 4. Bleistift.

BERNDT F.

359. 10 Bl. Arabesken etc. Fol. Geniale Zeichnungen in Feder, auch in Aquarellfarben auf farbigem Grunde. Prächtige Vorlagen für das malerische halb-stylisirte Ornament.

360. 13 Bl. Dergleichen. 12. 8.

BIOLA.

361. Lesender Knabe. 4. Kreide.

BROKY. (London.)

362. 3 Bl. Figürliche Darstellungen. Oelskizze. Qu. 4. u. Aquarellstud. 12
363. 4 Bl. Landschaften. Qu. 8. Aquarelle.

CROLL.

364. 2 Bl. Interieur und Bauern bei Tische. Qu. 4. Aquarellstud.

DAFFINGER.

365. Studienkopf. 8. Aquarelle.
366. Ein „Rastelbinder“. 8. Aquarelle.
367. Blume. Lysimachia vulgaris. 8.
368. 12 Bl. Gefässe, Geräthschaften etc. 12. Aquarellstudien, auf färbigem Grunde.
369. (Nach.) 5 Bl. Blumen. Fol. Aquatinta.

DANHAUSER Jos. (Wien.)

370. 2 Bl. Ein Bedienter. 4. Studie in Oelfarben. Nebst einer anderen figürlichen Studie.

FELLNER.

371. 14 Bl. Landschaften etc. Naturstud. in Kreide und Rothstein.

FENDI.

372. Das Kind und seine Puppe. 12. Aquarelle. 1837.
373. Zwei Bauernkinder. Qu. 12. Aquarelle.
374. 7 Bl. Figurenstudien. Aquarelle und Bleistiftskizzen 1837. 38 etc.
375. 6 Bl. Landschaftsstudien. 8. 4. Aquarelle 1837—39.

FIEDLER B.

376. Bethlehem nach der Natur. Qu. 4. Bleistift.

GASSER.

377. Studienkopf. Qu. Fol. Kreide.

GIGANTE G. (Neapel.)

378. Die Stadt Lettere. Qu. 4. Aquarelle. 1835.

GÖBEL. (Wien.)

379. Grosse militärische Parade, an der Spitze Fürst Liechtenstein. Royal qu. Fol. Aquarellbild mit vielen Porträts bekannter Persönlichkeiten.

HÖGER J. (Wien.)

380. Gebirgslandschaft. Qu. 4. Aquarelle.

J. A.

381. Landschaft. Qu. 4. Aquarelle.

KIRNER.

382. Römische Musikanten. 4. Bleistift. 1838.

KLEETZINSKY.

383. 2 Bl. Ansichten von Venedig. 4. Bleistift.

KOLLER Guil. (jun.) (in Brüssel).

(Sohn des verstorbenen Besitzers dieses Cab.)

384. 190 Bl. Akademische Studien. Nach der Antike, nach Caucig, Grenze und Anderen. Kohlenzeichnungen auf farbigem Papiere. Gr. Fol. Talentvolle Jugendarbeiten aus seinem 14. u. 15. Jahre, welche zu grossen Hoffnungen führten. die Koller später glänzend erfüllte. Sie werden ihrer Schönheit nach einzeln oder in kleinen Partien versteigert werden. Ausgeführte Aquarelle etc. sind am Schlusse d. Abtheilung d. Cat. verzeichnet.

PHOTOGRAPHIEN nach G. Koller (in Brüssel).

385 20 Bl. La procession ruptiale de Maximilien et Marie de Bourgogne. Les Adieux 1858. L'Amone 1862. Le mariage du comte Sickingen. Faust und Gretchen. Der Sonntagsmorgen. Die Taufe etc. etc. 4. Gr. Fol.

Schöne nicht retouchirte Bilder von Maes und Michaud, Firrlands u. andere vorzügliche belgische Photographien. Werden vereinzelt.

KRIHUBER.

386. Bauernmädchen. 4. Aquarelle. Sig. Meiringen. 1839.

LODER. (Wien.)

387. 12 Bl. Frauentrachten. 8. Aquarelle.

MAYER C. (Wien.)

388. In der Kirche. 8. Aquarelle.

MOLITOR M.

389. Kohlenbrenner. Qu. 4. Sepia. Coll. Gawet.

Sehr schön.

NAWRATILL.

390. 2 Bl. Sommer und Winter. Fol. Gouache 1831.
391. Ischia mit dem Epomeo. Qu. 4. Aquarelle. 1838.

NEDER M.

392. Die Schusterwerkstätte von Neder's Vater in Döbling. Qu. Fol.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung voll wahrer Charakteristik. Signirt 1852.
393. Waldbauern zechend und Kartenspieler. Qu. Fol.
Ebenso.
394. 2 Bl. In der Brigittenau. Angeheiterte Gesellschaften des Morgens und Abends. Auf der Rückseite mehrere Charakterstud. Qu. Fol.
Ebenso.
395. Der Weinbauer. 4. Bleist.
Ebenso.
396. Sitzender Bauer. 8. Bleistift.
397. Thiere. Studienblatt. 1836. Qu. 4.

PASSINI J. (Wien.)

398. Kloster am See. 4. Aquarelle.
399. Der Gmundnersee. Qu. 4.
Ebenso.

PETER E.

400. 2 Bl. Mädchen. 8. Aquarelle.

PIEPENHAGEN.

401. 3 Bl. Landschaften und e. Marine. Qu. 4. Gouache.

PILIZOTTI 1829.

402. Das nächtl. Rendezvous. 4. Feder, weiss gehöht auf blauem Pap.
Sehr schöne Zeichnung in der Art der altd. Meister.

RANFTL. (Wien.)

403. Das Morgengebet. 4. Aquarelle.
404. Die Andacht. 4. Aquarelle. 1837.
405. 2 Bl. Frauengestalten. 4. Aquarelle.
406. 8 Bl. Figuren und Thiere. Naturstudien. Aquarelle.
407. 6 Bl. Ansichten und Landschaftsstudien. 8. qu. 8. Aquarelle, Bleistift. 1837. 39.
408. Ruhende Landleute. Gr. Fol. Figurenreiches Aquarellbild. 1842.
409. Genrebild. (Verspätete Ankunft beim Dampfschiffe.) Qu. Fol. Aquarellstud. 1839.
410. 4 Bl. Wiener Ansichten. Kl. Fol. Aquarelle.

RICHTER W.

411. Klosterhof. Aquarelle. Miniatüre.

RITTER J.

412. Bauernstube. Qu. 4. Oelskizze.

SACETTIN A.

413. Felsengebirge. Royal qu. Fol. Gouache.

SCHALLER E. (Wien.)

414. Rebecca u. Eliezer. Qu. Fol. Feder. 1828.

SCHEFFER v. LEONARDSHOF.

415. Madonna. 4. Bleistiftskizze.

SCHINDLER. C. (Wien.)

416. 2 Bl. Oesterreichische Vorposten. Qu. 8. Aquarelle und eine Skizze.

SCHÖDELBERGER J. M.

417. Praterpartie. Qu. Fol. Aquarelle. 1849.

STEINFELD. (Wien.)

418. Donauansicht. Qu. 4. Oelstudie.

TREML. (Wien.)

419. Werbescene zur Zeit Kaiser Josefs. Qu. 4. Bleistift. Aquarellirt.

VIANELI.

420. Ansicht von Amalfi. 1841. Qu. Fol. Sepia.

WALDORP.

421. Canal mit Schiffen. Qu. Fol. Superbe Gouachezeichnung.

ZIEGLER.

422. 3 Bl. Wiener Ansichten. Qu. Fol. Aquarelle.

---

423. 12 Bl. Landschaften, Figuren etc. von: Echtler, Göbl, Jentsch, Kirner, Kowalski, Loder, Rauch, Stöber etc. Bleistift. Aquarelle. 8. 4. Fol.
424. 15 Bl. Landschaften v. Prof. Mösmer. Kreide, Feder u. Tusche.

424a. Zwei Zeichenbücher.



ANTIQUITÄTEN

UND

KUNSTMÖBEL.



III. Antiquitäten und Kunstmöbel.

Antiken.

1. 13 St. **Antiken.** Als: Osiris, Thonfigur: Grüne Glasur mit Hieroglyphen, H. $8^1/_2$'': dto. kleiner, eine Lampe (schwarzweisser Marmor): vier kleine etruskische Gefässe (3 schwarz, schön erhalten, ein Stück mit Malereien, defect); eine Frauenbüste (Thon, griechisch); vier Metallknöpfe (celtisch, patinirt); Zierstück, Fragment eines schönen Glasgefässes (irisirend). Interessante Stücke.

Bronzen.

A) Antike. Bronzefiguren.

2. **Osiris** mit dem Pschent, Geissel und Krummstab. H. 6''. Schöne ornament. egypt. Statuette mit brauner Patina. Leider unten abgebrochen.
3. **Apis.** H. 2'', L. $3^1/_2$''. Mit dunkelgrüner Patina. Zwei Beine fehlend.
4. **Maus.** L. 1'' 6'''. Dunkle Patina. Coll. Böhm.
5. **Löwin.** L. 4''. (Byzantinisch?) Interessantes Stück mit br. Patina.
6. 30 Stk. **Statuetten** und eine Büste. Römische, egypt. etc. Pallas, Juno, Ceres, Herkules, Merkur, Opferdiener, Amor etc. Dabei einige spätere Arbeiten. Werden einzeln und in Partien versteigert.
7. Männliche **Figur** gesticulirend. Mit beweglichen Armen und unverhältnissmässig grossen Händen. Barbarische Form. Interessantes sehr altes Stück aus massivem Eisen, theilweise mit der Originalvergoldung, welche nach Beseitigung einer zwar alten aber doch späten Uebermalung (z. B am ganzen Kopfe) noch mehr erscheinen würde. H. $10^1/_2$''.
8. 6 Stück **Bacchusbüste**? Kopf. Vestalin und div. A.
9. **Todtenmaske.** L. $3^1/_2$''.
10. **Löwe.** L. $1^1/_2$''. Dunkelgr. Patina. Auf orient. Alab.

B) **Cinque-cento-Bronzen.**

11. **Neptun**. H. 10″. Schöne cinque-cento-Statuette mit Patina. S. Abbild.
12. **Mars.** Hübsche lebendige Statuette mit dunkler Patina.
13. **Mars ?** auf ein Wappenschild gestützt. H. 10″. Ebenso.
14. **Kriegsgötter.** 2 Stk. H. $9^1/_2$″. Hübsche Statuetten.
15. **Amor.** H. 7″. Ohne Patina.
16. **Büste** (eine der Töchter der Niobe) in halber Lebensgr. H. 8″.
17. dto. eines Bärtigen (Gelehrten?). H. $1^1/_2$″. Schön und mit dunkler Patina.
18. Aegypt. **Gottheit**. H. $10^1/_2$″. Hübsche patinirte Statuette. Auf altem Marmorsockel.
19. **Christus** am Kreuze. H. 6″. Vergoldet.
20. dto. H. 4″. Vergoldet.
21. 3 Stk. Kaiser Josef, Laudon und Molière. **Büsten**. Marmorsockel. Gleichzeitige Bronzen.

Reliefe.

22. **Relief.** Die Kreuzigung. H. $4^1/_2$″. Vergoldet, 16. Jhdt. Italienisch.
23. **Relief.** Allegorie auf die sieghafte christliche Religion. Br. 4″ 3‴. Vergoldet. Schöne Arbeit, um das 16. Jhdt., im verzierten Bronzerähmchen.
24. **H. Antonius.** H. 6″. Vergoldete Statuette.
25. 2 Stk. **Herkules** mit dem nemäischen Löwen und Amorettentanz. Kleine St. Interessante, italienische Arbeiten.
26. 3 St. **Gott Vater** (in Kupfer getrieben). Doppelmedaillon. Christus und Maria und **St. Nikolaus.** Hängestück. Hübsche alte Arbeiten.

Alt-Indische Bronzen.

27. 2 St. **Krieger** mit Säbel, Lanze und Schild, auf Ochsen reitend. (Gefässe, welchen die Reiter als Verschluss dienen.) H. $7^1/_2$″. Vorzügliche lebendig bewegte Darstellungen. S. selten.

Bronze-Medaillen und Bleigüsse.

28. 12 Stk. Päpstliche, als: Clemens III., Bened. V., G. Telesforo I., Innocentius VIII., Urban I., Alex. III. (zweimal), Linus I., Martinus I., Leo VI., Honorius I. und Soter I.
29. **Imperatoren** und 2 Frauen. Antonius, Domitian, Nero etc. Mehrere gut patinirt.
30. **Georg Folkhaymer.** Aet 24. Sehr schönes plastisches **Medaillon.** (Einseitig.)

31. **Phil. von Montmorency** und seine Gemalin. Gleichzeit. **Doppelmedaillon.** Patinirt.
32. **Bleiguss.** Die menschl. Alter und der Tod. Hautrelief. Sehr schöner alter Guss. D. $3^3/_4$".
33. dto. 3 Stk. Balt à Frunsperg, Bosse von der Schulenborgh, endl. Cosmus III. Schöne alte Güsse.
34. dto. **(Siegel).** Friedr., Herzog von Oesterreich, Steiermark, Kärnten etc., Graf von Habsburg. (Interess. Reitercostumbild aus dem XV. Jhdt.) Vorzüglicher Bleiguss.

Verschiedene Gefässe aus Metallen.

35. **Koffer** (Cassette) aus Eisen. Mit reicher ornamentaler Goldtauschirung. L. $4^1/_2$", H. $6^3/_4$". Vorzügliche Arbeit aus dem XVI. Jhdt.
36. **Koffer** aus Eisen. Mit schönen eingeätzten Costumfiguren und Ornamenten. L. 6". Deutsche Arb. 16. Jhdt.
37. **Koffer.** Ebenso mit Ornamenten. L. $5^3/_4$".
38. **Koffer** aus Eisen mit Malerei. L. $7^1/_2$. 16. Jhdt.
39. **Miniaturkoffer** (Schmuckkästchen) mit einradirten Costumfigürchen und mit künstlichem Schlosse. Bronze und vergoldet. Schön und interessant. Signirt: Michel Man. 16. Jhdt.
40. dto. Ebenso, ornamentirt. 16. Jhdt. (Ohne Bezeichnung.)
41. **Büchse.** Oblong und geschweift. Kupfer. Der Deckel reich ornamentirt. Bronze und emaillirt. L. $6^1/_2$". 17. Jhdt.
42. dto. Bronze. Am Deckel Cherubim. Getriebene Arbeit in Kupfer. Gegen 1700. L. 6".
43. dto. Bronze. Mit eingrav. Figuren und Ornamenten geziert. L. 5". Holländisch.
44. dto. Bronze. Mit eingrav. mytholog. Darstellungen u. Ornamenten. Vergoldet. 17. Jhdt. L. 5". Nebst einer kleinen gravirten Bronzebüchse.
45. dto. Rund. Mit Ornamenten. Kupfer und versilbert. Alt-Orientalisch. Durchm. $4^1/_2$".
46. dto. Aehnlich mit Handhaben. Vergoldet. Durchm. $4^1/_2$".
47. dto. Oblong. Messing und Kupfer. Gravirt.
48. **Gefässverzierung.** Fries Caesaren u. a. Büsten von Delphinen und Nereiden gehalten. Durchbrochen gearbeitet. Rund. Interessante alte Bronzearbeit. Nebst einer verzierten Bronzescheibe.
49. **Zinnschüssel.** (Hannibal, Horatius Cocles und Marcus Curtius in einem Friese mit mythischen Darstellungen.) 1562. Interessant. Der Rand gesprungen. Durchm. 14".

50. **Zinnkrug.** Reich ornamentirt und mit symbol. Figuren. 16. Jhdt. H. 7″. Mit Deckel, in Relief.
51. dto. Aehnlich. Mit den 7 Planeten. 16. Jhdt. H. 7$^1/_2$″ incl. Deckel.
52. **Zinnteller.** Mit vorzüglichem Ornamenten-Friese und dem sächsischen Wappen. 16. Jhdt.
53. dto. 5 Stk. Vorzüglich ornamentirt und mit österr. Regenten zu Pferde. Nebst einem Nachguss.
54. dto. Kl. Mit Ornam. und Sinnsprüchen. 16. Jhdt.
55. **Zinnbüchse.** Sechskantig. Mit Figuren und Ornam. 1653. H. 6$^1/_2$″.
56. 2 Stk. Alte **Bronzebüchse** in Kugelform und e. neuerer verzierter Sockel.
57. 2 St. Alte **Handleuchter**. Bronze.
58. **Vase** auf drei Füssen. Verzierte und verg. neuere Arbeit. H. 5″.
59. **Stahlgriff** mit Goldtauschirung.
60. 2 Stk. Grosse reichverzierte **Schlüssel**, mit fürstl. Init. u. Kronen. Bronze u. vergoldet. Sehr schön.
61. Div. alte verzierte **Schlüssel**, ein grosser dabei vergoldet.
62. **Lichtscheere.** Bronze u. Gestelle für eine Dose. Vergoldet.
63. 2 Stk. Rococo-**Rähmchen.** Bronze, fein vergoldet.
64. Eine Partie **Dergleichen** in Miniatur.
65. **Montirung** für eine chinesische Vasette. Bronze. Vergoldet.
66. **Feuerzange**, kleine Bronze, vergoldet.
67. 2 St. **Leuchter,** verzierte Bronze. Neu versilbert. H. 9$^1/_2$″.

Silber.

A. Getriebene Arbeiten.

68. **Reliefbild.** H. Magdalena. H. 4″, B. 3″. Gewicht. 1$^5/_8$ Lth. stark.
69. dto. Pan überrascht eine Nymphe. Oval. H. 5$^1/_2$″, ca. 6 Lth. In Bronzerahmen. Sign. P. N. O. 1605.
70. dto. Figürl. Composition. Durchm. 4$^1/_2$″. Gew. 6$^3/_8$ Lth. Sehr schön.
71. dto. St. Stephanus. Sign. 1607? H. 3$^1/_2$″. Gew 3$^1/_8$ Lth. In Bronzerahmen.
72. **Schale** mit verz. Henkeln. (Blumen und Ornam.) Oval. L. 6″ Gew. über 8$^3/_4$ Lth.
73. dto. Sehr reich geziert. L. 6. Gew. 10$^3/_4$ Lth. Vergoldet.
74. dto. (Schwan und Ornam.) L. 4″. Gew. 3$^1/_8$ Lth.
75. dto. Rund. Ornam. 1$^1/_{32}$ Lth.
76. Kl. **Kännchen** mit Deckel. Ornam. H. 3$^1/_4$″. Gew. 5$^1/_8$ Lth.
77. **Figürchen.** Krieger. H. 2$^1/_2$. Gew. $^5/_8$ Lth.
78. dto. Madonna. H. 2$^3/_4$″. Gew. $^9/_{16}$.

B. **Medaillen.**

79. Rudolph II. Oval. (Mit d. Jahrz. 1612.) H. $4^1/_2$″. Gew. $4^3/_8$ Lth. Vergold. Imit.
80. Georg Aug. und Joh. Georg v. Sachsen. Durchm. Gew. $5^{15}/_{16}$ Lth.
81. Doppelmed. (Erschaffung d. Menschen u. d. Wunder zu Canaan. Mit d. Jzl. 1600. Vergold. Gew. $1^1/_2$ Lth.
82. Leopold I. v. Oest. (1659.) Hängestück. Gew. $3^1/_4$ Lth.
83. 2 Stk. Heinr. Herzog v. Sachsen. (1541.) Gew. $^7/_8$ Lth. Sehr scharf u. ein Portr. (1562.) Hängestück.
84. Doppelmedaillon. Mit Porträt-Büsten Imitat. 6 Lth. Vergoldet.

C. **Verschiedenes.**

85. Aufsatz. Verziert. H. $4^1/_2$″. Gew. 21 Lth. Verg.
86. Gestelle mit drei Füssen. Verziert. Gew. $2^3/_4$ Lth.
87. Behälter für Miniat.-Porträts. Silber und Bronze vergold. Silber-Gew. 3 Lth.
88. **Löffel**. Verziert. 1584. Vergold. Gew. $3^1/_2$ Lth.
89. **Damenuhr** en miniature. Vergold. (M. E. Punio.)
90. 2 Stk. Verz. Lichtscheeren u. kl. Handspiegelrahmen.
91. **Schale**, tiefe. Gew. $8^1/_2$ Lth. Glatt.
92. 2 Stk. **Messerchen** in Fischform und eine Hand. (kl. Schliesse.) Vergoldet.

Stein.

(Marmor, Kehlheimerstein, Speckstein, auch einiges in Alabaster.)

93. **Madonna.** Schöne alte Statuette. H. $13^1/_2$″. Weisser Marmor.
94. **Crucifix**, kleines. Alt.
95. **Figurengruppe** auf e. Sockel. H. 10″. Ebenso.
96. **Relief.** Zug von Genien. L. 8″. Ebenso.
97. **Marmorgegenstände**, verschiedene u. Schwersteine. 7 Stk.
98. **Marmor.** Mosaikplättchen. Aeusserst zart.
99. **Relief.** 4 Stk. Landschaften. Kehlheimerstein. (Eines in schön geschn. Rococo-Rahmen.)
100. Porphyr, Lapis-Lazuli, Flussspath etc. 8 Stk.
101. **Pagode.** Speckstein. H. $4^1/_2$″.
102. **Reliefbild** in Speckstein. In Perlenm.-Rahmen. Alt-chin. s. interess. Aus d. Baron Dietrich'schen Museum.
103. **Figurengruppe.** H. 9″. Alabaster.

Gips.

104. Schmerzhafte **Madonna.** Nach dem Originale im St. Stefansdome von W. Koller. Zwei Exempl.

105. 12 Stk. Verschiedene grössere und kleinere **Statuetten.** Dabei einige **Büsten.** Zum Theil nach Antiken. Werden vereinzelt.
106. 2 Stk. Junge **Bacchanten.** Schön componirte Reliefs. L. 17″.
107. 2 Stk. Mythol. Compositionen. Reliefe. H. 10″. Eingerahmt.
108. Ein **Kästchen,** enthaltend 240 Abgüsse von Medaillons mit den Porträts der Päpste.

Wachs.

109. 17 Stk. **Siegelabdrücke,** als: Ulrich (Pfarrer von Raffelsbach bei Meissau 1380). — Schottener (Grundsiegel) 1400. — Heinrich (Landcomthur des deutschen Ordens in Oesterreich) um 1290. — Ulrich (Comthur von Wien) 1290. — Hans Leupoltinger ca. 1436. — Wolfgang von Währing ca. 1430. — Albrecht von Potendorf ca. 1430, u. and. uralte schöne u. seltene Siegelabdr. z. Th. an den Pergament-Urkunden.

Thon.

A. Figürliche Arbeiten etc.

110. Die **Dornenkrönung.** Relief. 16. Jhdt. H. 8″. Interess. Modell.
111. **St. Sebastian.** Statuette. Ital. 17. Jhdt. Ebenso.
112. **Weihwasserbehälter.** Hängestück. Ital. 17. Jhdt. Ebenso.
113. dto. dto. Mit der Göttin Diana. H. 11″. Um 1700.
114. **Junge Dame** und ein Genius. Ende d. vorig. Jhdts. Ebenso.
115. **Marktbauern** (Verkäufer). Alte farbige Statuetten. 5 Stke.
116. **Kl. Madonna,** Pagode, Genien, Löwe, Kinderbüste u. kl. Schüssel. Diese 2 aus Gips. 7 kl. Stke.
117. 2 Stk. **Leuchter,** von Affen gehalten. H. $7^1/_2$″. Sehr seltene Stk. mit vorzügl. Metallglanz.
118. Kanne mit Deckel. Ornamente in Braun, auf lichtem Grunde. Mit einer kunstvollen Rosette im Halse. H. 6″. Sehr dünne, interessante alt-oriental. (persische?) Arbeit. Leider oben ausgebrochen.
119. 6 Stk. Verschied. Thongefässe und eine verzierte Platte mit der Jahrz. 1613.

B. Krüge.

a) Mit Emailfarben.

120. **Apostelkrug** (mit dem Orig.-Henkel). H. 5″. 16. Jhdt. Zinndeckel.
121. **Krug.** (Auferstehung Christi und Ornament in Relief.) $7^1/_2$″ 16. Jhdt. Ebenso. Sehr schön.
122. **Krug.** Aehnlich. (Ruhender Hirsch.) Ebenso.





Nr. 128, pag. 159.



Nr. 282, pag. 166.



Nr. 130, pag. 159.



Nr. 151, pag. 160.



Nr. 183, pag. 161.

123. **Krug.** Mit Ornamentenborduren. H. $5^1/_2$″. Um 1600.
124. dto. Ebenso. H. 4″. Ebenso.
125. dto. Bauchig. (Weisse und blaue Ornamente, grauer Grund.) H. $6^1/_2$″.

b) Weisse (Kölner etc.).

Sämmtliche mit den Orig.-Handhaben.

126. **Krug.** Konisch geformt. Mit grossen Figuren: Jupiter, Venus und Mars. 1567. Cölner Arb. wie d. folg. vier Stk. Sehr schön und scharf, aber gesprungen. Gekittet.
127. dto. Konisch. Christus dreimal in ganzer Figur in verzierten Nischen. (Hautrelief.) H. 9″. Mit d. Monogr. P. K. 16. Jhdt. Sehr schön und scharf.
128. dto. Konisch, Drei Frauen mit Wappenschildern. Ebenso. H. 9″. Monogr. H. H. 16. Jhdt. Sehr schön und scharf. S. Abbild.
129. dto. Konisch. Mit Darst. aus dem Leben Jesu u. m. Ornam. H. $7^1/_2$″. Monogr. L. W. 1571. Schön und scharf.
130. dto. Vasenförmig. Mit sehr sch. Ornamentenfriese, Mascarons etc. H. $7^1/_2$″ Monogr. C. K. 1597. Sehr schön und scharf.
131. dto. (Humpen.) Ornamentfries. Salzburger Wappen. H. 5″. Um 1580. Schön und scharf.
132. dto. (Humpen.) Mit Rosetten. In der reichen Zinnfassung die Jahrz. 1686 und 1710. H. 9″.

c) Blau-graue.

Schöne alte meist reich verzierte Stücke mit den Original-Henkeln.

133. **Krug.** Vasenförmig. Mit einem verzierten Friese in 8 Feldern etc. H. $11^1/_2$.
134. dto. Vasenförmig. Mit einem verzierten Friese in 7 Feldern etc. H. 10″.
135. dto. Vasenförmig. Mit einem verzierten Friese in 10 Feldern etc. H. $8^1/_2$″.
136. dto. Vasenförmig. Bauchig. Mit reichen (scharfen) Ornam. H. 7″.
137. dto. Bauchig. Ebenso. H. $10^1/_2$″.
138. dto. 2 Stk. Aehnliche. Dabei ein Vexirkrug. H. $7^1/_2$ und $8^1/_2$″.
139. dto. (Humpen.) Mit (scharfen) Ornam. H. 8″.
140. dto. Ebenso und mit Mascarons. H. 7″. Auf dem Deckel: 1720.
141. dto. 3 Stk. Verzierte. (Figuren und Ornam.) H. 5—6″.
142. dto. 3 Stk. dto. kleiner.
143. dto. Bauchig. H. $6^1/_2$″.

144. **Krug.** 2 Stk. dto. kleiner.
145. dto. 3 St. Aehnliche.
146. dto. Vierkantig. Mit dem Portr. Ludwig XIII. und 1679. H. $5^1/_2$″.
147. dto. und zwei Trinkbecher, der eine mit 1501.

d) Braune.

148. **Krug.** Konisch. (Herr u. Dame in ganzen grossen Figuren, in der Mitte eine Fontaine. H. 11 $^1/_4$″. Sehr schön und scharf.
149. dto. Vasenförmig. (Der Kaiser und d. Churfürsten in Nischen. 1607. H. $11^1/_2$″. Schön.
150. dto. Ebenso. (Bauerntanz.) 1528. H. 8″.
151. dto. Ananasform. H. 9″. Sehr selten. (Mit der alten Zinnfassung.) Abgebildet.
152. dto. Mit Wappen und Rosetten. Ende d. 16. Jhdts. H. 8″.
153. dto. Mit dunkelbr. Verzier. H. 8″.
154. dto. Vierkantig, mit sehr reichen, schönen und scharfen Mascarons etc. H. 7″.
155. dto. Birnenförmig. Mit Sinnspruch und Mascarons. H. 7″.
156. dto. Aehnlich (ohne Spruch), kleiner.
157. dto. Mit verschiedenen Darstellungen in Relief. Der Rand in Silber gefasst. H. 6″.
158. dto. 3 Stk. Zwei kleine verzierte Kannen.

e) Verschiedenfarbige.

159. **Krug.** 3 Stk. Bauchig, gerippt. H. 5″ Blau, auch blau und weiss
160. dto. 3 Stk. Verschiedenfarbig und geformt. Mit der Jahresz. 1661. 1664. H. $3^1/_2$—$7^1/_2$″. Interess. seltene Stücke.
161. dto. Facettirte. 2 Stk. H. $4^1/_2$—5″. Serpentin.
162. **Pilgerflasche.** Braun. Am verzierten Silberbeschlag Inschrift und 1617.

f) Fayence-Krüge.

163. **Krug.** Gestreckte Form. Binder-Innungskrug 1688. H. 14″. Mit farb. Ornam. wie die folgenden.
164. dto. Gestreckte Form. Achtkantig. H. 11″.
165. dto. dto. Mit dem böhm. Wappen. H. $6^1/_2$″.
166. dto. dto. 3 Stk. Verschieden H. 6—7″.
167. dto. Bauchig. Reich bemalt in chin. Style. H. $13^1/_2$″.
168. dto. dto. Bedeckt mit emailfarb. Blumen. H. 11″.
169. dto. dto. Mit Costümfiguren. H. 9″.
170. dto. dto. „Hans Fiz“ 1639 und 1640. H. 7″.
171. dto. dto. Mit emblem. Verzier. und schönem Silberdeckel. H. 8″.
172. dto. dto. 3 Stk. Verschiedene, dabei ein glatter in Grün.





Nr. 184, pag. 161.



Nr. 176, pag. 161.





Nr. 188, pag. 162.



Nr. 186, pag. 161.



Nr. 185, pag. 161.

Fayencen (verschied. Fabr.).

173. 9 Stk. **Schreibzeug** (verschiedenfarbig.) Untertasse (blau und weiss). Theetasse (bunt und vergold. mit chines. Monogr.), Fläschchen (bunt), Kanne (bunt) etc. Alte Stücke. Können getrennt werden.

174. **Uhrbehälter** von Greifen getragen. Farbig.

175. **Minerva**. Statuette, farbig. H. 6″.

Majolica.

A) Italienische.

176. **Teller** signirt von Giorgio da Gubbio. (Landschaft m. Gebäuden u. ein Mann, der sich mit einer Vase vor Delphinen flüchtet.) Rund. 11″. S. sch. in Farben. 16. Jhdt. Vorzügl. erhalten. (S. Abbild.)

177. **Teller** mit musikal. Instrumenten. Rund. 12″. Mit d. Jahrz. 1560. Blau und weiss. Ebenso.

178. **Teller**. Venus und Amor in einer Landschaft. (Mit geripptem Rde.) $8^1/_2$″. 16. Jhdt. (Zwei Spr. gek.)

179. **Teller**. (Adonis.) 16. Jhdt. (Gekittet.)

180. **Tasse und Untertasse**, diese bez.: Con Pol.re di S. Casa. Mit farb. Figuren. 17. Jhdt.

181. **Teller**. Mythol. Darstell., bez. Jo. in vaccam. XVI. Farbig. Um 1600. Durchm. $10^1/_2$″.

182. **Teller**. Amor. Rund. Bunt.

183. **Krug** m. Henkel. (Vasenform.) Blau, weiss, gelb. Ital.? H.? Sehr schön.

B) Bernh. Palissi.

184. **Schüssel**. Oval. Mit Haut- und Basreliefarbeiten in schönen Farben. Länge $12^1/_2$″. Cabinetstück in makelloser Erhaltung. Aeusserst selten und kostbar. (S. Abbild.)

185. (In Pallissi's Manier.) Schüssel mit Reliefarbeiten. Blau, grün gelb und weiss. L. 11″. Sehr schön. (Ein Sprung gekittet.) Sehr selten. (Siehe Abbildung.)

C) Deutsche Majolica.

186. **Ofenkachel**. Fünf Männer bei Tische. Hautrelief in schönen Farben. Monogrammirt. HR (Hans Rogel?) L. $12^1/_2$″. 16. Jhdt. Superbes verschiedenfarb. Stück, bestens erhalten. (S. Abbildung.)

187. **Platte**. Hängestück. Christus am Kreuze. Links Maria, rechts Johannes. Farb. Relief. 16. Jhdt. H. $9^1/_2$″.

188. **Schüssel**. Mit einer Dame in Büste. Der hohe Rand ornamentirt, alles in Relief. Grün, gelb, blau und weiss. Rund. $9^1/_2$". Interess. schön erhaltenes Stk. 16. Jhdt.
189. **Wappenschild**. (Joach. Baron von Windhag, später Graf Windhag.) Ende des 16. Jhdts. Farbiges Haut-relief. Rd. $6^1/_2$".

Verschiedene.

190. **Schüssel**. 2 Stk. farbige. Rd. $11^1/_2$". Um 1700.
191. dto. 2 Stk. Christus am Kreuze. 1680. Rd., 14". u. Löwe unter e. Baume. Rd. $12^1/_2$".

Porzellan.

A. Figuren.

a) Wiener.

192. **Gruppe**. Göttinen mit Amor. H. 9". Vorzügliche Biscuitarbeit. Blaues Zeichen.
193. **Ganymed**. Schöne Biscuit-Statuette mit dem blauen Zeichen wie die zwei folgenden Nr. H. $12^1/_2$".
194. 2 Stk. **Schäferpärchen** mit Früchten. H. $5^1/_2$".
195. Das **Mädchen** der Vorhergenannten und Kind mit Blumen. H. $5^1/_2$".
196. **Genien** der Wissenschaft unter einem Baume. H. 10". Weiss.
197. **Figuren**. 5 Stk. Statuetten und eine kleine Cassette. H. 6—7".
198. Junger **Landwirth** Hühner servirend. Farbige Statuette wie die Folg. (bl. Z.) H. 8".
199. **Schäferpaar**. 2 Stk. H. 6". Blaues Z.
200. **Mädchen** mit einem Hunde, der Winter und ein Jäger. H. 4—7". Weisses, blaues Zeichen und ohne Zeichen. 3 Stk.

b) Sächsische (Meissener).

201. Junger **Cavalier**. H. 5. Farbige Statuette wie die Folgenden.
202. **Mädchen** mit einer Drehorgel. H. 5".
203. **Mädchen** Flöte blasend. H. 5".
204. **Orientalenknabe**. H. 5".
205. **Flora**. H. 5" und **Astrologia**. H. $4^1/_2$". 2 Stk.
206. **Bauer** einen Sack tragend. H. 4".
207. 3 kl. **Figürchen** und eine Taube. H. $3^1/_2$ und 4". 4 Stk.
208. Vornehmes **Pärchen**. H. 6". Biscuit.
209. **Madonnenbüste**. H. 5". Ebenso.

c) Verschiedene Fabriken.

Farbige Statuetten.

210. **Mädchen** mit Früchten. H. 5″. (Bow. 1710.)
211. Junge **Dame**, (Madrid.) Marktfrau und Genius. 3 Stk.

d) Japanische und chinesische.

Farbige Statuetten.

212. **Chimärisches Thier** (Hund). H. $3\frac{1}{2}$″. Jap. Interessant. Selten.
213. **Gruppe**. Mandarin zu Pferde und zu Fuss. H. 5″. Interessant und selten. Chinesisch wie die Folgenden.
214. **Chinese und Chinesin**. H. 7″. 2 Stk.
215. **Figuren** auf gockeln. H. $5\frac{1}{2}$″. 2 Stk.
216. Sechs **Figürchen**. Pagoden etc.

B. Gefässe.

a) Wiener Porzellan.

217. **Schreibzeug.** Complett. Farbig und mit Gold verziert. (Blaues Z.)
218. Vier **Teller**. Ein Stk. mit farbigen Blumen und Vergoldung, die anderen mit à jour-Rändern. (Blaues Z.)
219. Zwei **Kännchen** mit Deckeln. Reich bemalt und mit plastischen Verzierungen. (Blaues Z.)
220. Fünf **Tassen** nebst **Untertassen.** Verschiedene. Bemalt, auch vergoldet. (Bl. Z.) 10 Stk.
221. Sechs **dergleichen.** Reicher decorirt. (Bl. Z.) 12 Stk.
222. Zwei **dergleichen.** Ebenso und drei Tassen (zwei blaue und eine reich in plastischem Golde gezierte, leider ohne Henkel.) 7 Stk.
223. Drei **dergleichen**. Zwei im etruskischen Style. (Eine ohne Z.)
224. **Tasse** und **Untertasse**. Bleu royal und Goldbouquets. (Bl. Z.) Sehr selten.

b) Sächsische (Meissener).

225. Ovaler **Korb** mit zwei Henkeln und vier plastischen Mascarons u. mit Malerei. L. 9″.
226. Ovaler **Korb.** Mit Malerei. (Ohne Henkel.)
227. **Kanne** und Zuckerdose mit den Deckeln. (Malereien und Gold-Ornamente.) 2 Stk.
228. Zwei **Kannen** und drei fremde aber ähnlich gez. **Tassen** und **Untertassen.** Schön und zart geziert. 8 Stk.

229. Zwei **Tassen** und Untertasse in chinesischem Style. (Blau, weiss und roth. 4 Stk.
230. Runder **Topf** und zwei oblonge gerippte **Untertässchen** In chines. Style bemalt.
231. **Kanne,** drei **Tassen, Untertasse** (diese defect) und ein Deckel. Verschiedenartig. 6 Stk.
232. Sechs **Tassen** und fünf **Untertassen**. Farbig und vergoldet. Neuere Arbeit.

c) Verschiedene Fabriken.

233. **Brotkorb** mit **Untersatz.** Alt-Prager Porzellan.
234. **Blumentopf.** Ornam. in Farben u. in Gold. C P (Prince of Wales.)
235. **Tassen** und **Untertassen**. Mit franz. Ansichten. Fabr. des Duc d'Angouleme (1 Stk gespr.), farbig geziert. Sign. L. Lech. Hardt. 4 Stk.
236. **Zuckerbüchse**. Weiss, verziert, und Tasse mit drei fürstlichen Wappen in schönen Farben.
237. **Krug** mit farb. Blumen. H. 6″.
238. **Leuchter**. Bemalt. Fabr. Z. R.

d) Wedgwood.

239. **Vasen** und ein Napf mit Deckel. Schwarz. Sehr schön geziert. 3. Stk.
240. **Vase** mit Henkel. **Topf** mit Deckel auf einem Teller. (Zuckerbüchse) Näpfchen und drei kleine runde Büchsen. 7 Stk. (2 gespr.) Sehr schön verziert. Blau und weiss.
241. Zart verziert. kl. **Untertasse**. Ovales farbiges Näpfchen (bl. mit einem Henkel, ferner zwei wedgwoodartige Stücke, eines bez. Villeroy und Boch.)

e) Alt-Japanisch.

242. **Zuckerbüchse** mit Deckel auf einem Untersatzteller. Roth, blau, gold auf weissem Grunde.
243. Kl. **Teller**. Ebenso.
244. **In japan. Art**. Zwei Vasen. Mit Löwenköpfen? und Blumen. Ganz weiss. H. $11\frac{1}{2}$″.
245. (Ebenso.) kl. Schüssel, achteckig (Alt-Wiener Porzellan), mit dem bl. Zeichen.

f) Alt-Chinesisch.

246. **Schüssel**. Rund und tief. Mit verzierten Feldern (grün, roth und violett auf weissem Grunde). Durchm. 13″. Fabrikzeichen: ein Blatt.

247. **Schüssel.** Verziert. (Roth, blau und Gold.) Gekittet. Durchm. 14″.
248. dto. (Ovaler Aufsatz.) Reich und bunt verziert. L. 14″, H. 3½″.
249. **Theebüchse.** Topf mit Deckel. Rund. H. 6½″. Blau und weiss.
250. **Tasse** und **Untertasse.** 2 Stk. Blau, weiss. In alter Bronzefassung
251. dto. 2 gleichartige. 4 Stück. Farbig geziert wie alle Folgenden.
252. dto. (Dünn.)
253. dto. (Achtkantig.) Mit einem Fabrikzeichen.
254. dto. (Gross und dünn.) Ebenso.
255. dto. (Roth und weiss.)
256. dto. 9 verschied. (18 Stk.)
257. dto. 3 verschied. (6 Stk.) Reich geziert, zwei Tassen vergoldet.
258. **Theetassen.** 6 Stk. Verschiedene, reichverzierte.
259. **Untertassen.** 6 Stk. Ebenso und ein kleiner **Teller.** Bunt. Mit vierfachem Fabrikszeichen.
260. Kleine **Vasetten.** Mit Figuren und Ornamenten
261. **Theekanne** mit Deckel. Farbig.
262. **Theekanne** und **Büchse.** Blau. In Relief geziert.
263. **Theekanne** auf einer grossen runden Schüssel. Blau und Gold.
264. **Kanne** mit Henkel und Ausgussrohr. Blau geziert. H. 7″.
265. **Vase.** Mit färb. Blumen u. Reliefs. H. 6½.
266. **Krug.** Blau geziert. H. 7″.
267. **Im chines. Style.** 4 Stk. Grosse Theekanne, Büchse und zwei Tassen. Roth verziert.
268. **Tasse** u. **Untertasse.** Reich geziert, mit e. Zeichen.
269. **Zuckerbüchse,** Untertasse u. zwei Schalen. Schön geziert, dabei 1 Stk. Wiener Porz. 4 Stk.

Glas.

A. Mit Malereien in eingebrannten Email-Farben.

270. **Humpen,** mit zwei Wappen. (Zunftbecher). Der Rand u. d. angeschmolzene Fuss noch mit Spuren der alten Vergoldung. 17. Jhdt. H. 11″. Sehr schön.
271. Kl. **Humpenglas** mit Deckel. Mit 15 Porträts und den Wappen Friedr. August's v. Polen u. s. Linie. H. 6¾″. Vorzüglich. Aus diesem Jhdt.
272. **Trinkkrug,** gehenkelt. Dunkelblau mit (farb.) Blumen, vorne die Madonna. 17. Jhdt. H. 6″. Schön.
273. **Trinkbecher.** Dunkelgrün. (Ein Kellermeister? zu Pferde, Wappen, die Initialen „A. H. 1616 u. H. G. Z. E. U. S. Trink und is, Gott nicht vergiss. 1616.' „Farbig" oben vergoldet. H. 5½″. Leider am Rande gekittet.
274. **Flasche.** Dunkelblau m. weissen Ornamenten. H. 9″. Vorig. Jhdt.

275. **Flasche**, vierkantig. Mit einem ungar.? Kellermeister u. seiner Frau, Sinnsprüchen, Thieren u. Ornamenten. 1684. H. 9″.

276. **Trinkkrug**. Ein Reiter nimmt Abschied v. s. Braut. Auf d. alten Zinndeckel ein Stelldichein. 17. Jhdt. H. $6^1/_4$″.

277. 3 Stk. **Trinkbecher**. Mit Blumen etc., ein Stück m. Sinnsprüchen. 17. u. 18. Jhdt. Ein Becher ist gesprungen.

278. 2 Stk. **Dergleichen.** Gerippt, ornam. u. vergoldet.

279. **Pocalglas.** Ovale facettirte Schale m. Figürchen, Blumen u. vergold. Rde. Fuss von vergold. Bronze. H. $4^1/_2$″.

280. **Vexirglas.** Räuchergefäss? Kugelförmig. Gemalte Costumfiguren. Wappen. 1654. H. $4^1/_2$″.

281. **Teller.** Dunkelblau. (Fische u. Ornam. in weiss.) Durchm. $6^3/_4$″.

B. Alt-Venetianer.

282. **Leuchter** mit glockenförmigem Untertheile u. eingeschmolzenen, weissen, sich kreuzenden Spiralfäden. H. $12^1/_2$″, Breite unten 8″. Capitalstück von selt. Schönheit. In Etui. (S. Abbild.)

283. **Kanne.** Mit reich eingeschmolzenen weissen Fäden. H. $9^1/_2$″. Sehr schön geformt. Der Boden ausgespr.

284. **Blumenvase.** Ebenso. H. 9″. Bestens erhalten.

285. **Humpen,** gerippt, mit Reifen u. vier Ringen. H. 11″.

286. **Becher,** 2 Stk. gerippt. H. $7^1/_4$″ und 9″.

287. **Pocalglas** mit hohlem Stiele. H. $8^1/_2$″.

288. dto. mit weitem Kelche. H. $6^1/_4$″.

289. dto. mit gewundenem hohen Stiele. H. 9″. Der Boden fehlend u. ein Flügelglas. H. 8″. Ebenso.

290. dto. 3 Stk. Mit hohlen und gew. Stielen. H. $7^1/_2$″.

291. **Flügelglas**. Der hohe Kelch dunkelroth. (Rubin.) H. $6^1/_2$″. Sehr schön. Im hohlen Stiele ein Sprung.

292. dto. 2 St. die Flügel weiss und grün. H. 7″.

293. dto. Ebenso. Weiter Kelch. H. 5″.

294. dto. 2 St. Weiss. H. 10″ (ohne Flügel) und H. 7″.

295. 3. St. Blumenhälter und ein gebroch. Flügel.

296. 3 St. **Trinkglas** mit Untertasse. 1 St. m. rothen und weissen Spiralfäden.

C. Krystall-Glas.

(Deutsche und einige französ. Stücke.)

297. **Crucifix**. Im Kreuze befindet sich der Heiland in Silber gegossen. H. $10^1/_2$″. Geschenk S. E. d. früheren Erzbischofs v. Wien.

298. **Pocal**. Um den Kelch eine Parforce-Jagd. Vorzüglich geschnitten. Der Stiel mit rothen und Goldfäden, der Boden reich ornam. H. 8″. Sehr schön. Um 1700. In Etui.

299. **Pocal.** Mit Deckel. Facettirt. Mit Figuren, Thieren und Ornam. H. 12″. Sehr schön.
300. dto ein Kloster, ein Storch und Blumen im Kelche. H. 8″.
301. dto. 2 Stk. mit Deckeln, 1 Stk. ornam. H. 9 u. 10″. (Ein Deckel gespr.)
302. dto. 2 Stk. Verziert. Im hohlen Stiele des Einen ein kl. Spielwürfel.
303. dto. Mit hohlem Stiele u. verziertem aber gebr. Kelche. Nebst 3 gr. u. kl. Pocalgläschen.
304. **Pocal-Glas.** Massiv. Im Kelche Blumen u. Insecten. Tief geschnitten. H. 6″. Sehr schön.
305. dto. Reich ornamentirt. (Mit einem Sinnspruch.) H. 7″. Schön.
306. dto. Ebenso. (Blumen, Landschaft und Initiale.) H. 7″. Schön.
307. dto. Ebenso. (Blumen, Wappen und Initiale.) H. 6″. Schön.
308. dto. 2 St. Ebenso. Gerippt und sehr dünn. H. 5½″. Schön.
309. • dto. 3 St. Verziert, eines mit rothem Kelche. H. 5—6″.
310. dto. 2 St. dto. Sehr dünn. H. 4″.
311. **Untertassen.** 2 Stk. Achteckig. Reich ornamentirt. L. 8″.
312. **Weinglas.** (Bacchus.) Schön geschnitten.
313. **Trinkgläser.** 2 Stk. Sehr reich ornamentirt. In Etui.
314. **Trinkgläser, Pfeffer- und Salzhälter.** 4 Stk. Reich verziert. (1 Stk. gespr.)
315. **Trinkgläser, Liqueurgl., kl. Aufsatz und Riechflacon.** 4 Stk. Verziert. (Ebenso.)
316. 13 Stk. **Töpfe, Teller, Zuckerbehälter, Kannen u. Gläser.** Reich facettirt.
317. **Flasche u. Trinkbecher.** Reich verziert.
318. 8 Stk. **Pocalgläschen und zwei Becher** Mit Vergoldung.
319. **Pocalglas.** Eine Parforce-Jagd im facett. Kelche. In Gold radirt. Um 1700. Sehr schön.
320. dto. 3 Stk. (In Gold radirte Verzierungen.) 1 Stk. gespr.
321. **Fläschchen.** Konisch geformt. (Hirschjagd in Gold radirt. Ohne Stoppel.) Sehr schön.
322. **Trinkbecher.** Facettirt. Sehr reich in Gold radirt. Ein Stück mit einer Reiterschlacht. (In Farben auf Gold und Silbergrund.) Sehr schön.
323. dto. Mit reichem Ornament und Wappen auf rothem und d. Init. F. X. K. in Gold auf rothem Grunde. Bezeichnet. Verfertigt auf der k. k. Familien-Herrschaft Guttenbrunn am Weinsperger Walde 1797. Mildner.
324. **Flaschen und Pocalgläschen.** 4 Stk. Ornam. in Gold.
325. **Kannen** (für Essig und Oel) und **Trinkbecher.** 6 Stk. (In Gold verziert.)

In der Art Schapper's.

326. 3 Stk. **kl. Becher** und ein (gespr.) Näpfchen. Schwarz, letzteres in Roth verziert.

Milchglas.

327. **Pocal.** Gerippt. Auf einem alten mit farb. Glas besetzten Holzboden. H. ? Schöne Form.
328. 3 Stk. **Fassformige Flasche**. Riechflacon in alter Silberfassung und kl. Becher. Erstere blau und weiss.

Verschiedenes aus Glas.

329. **Scheibe** mit dem Init. L. Gelb, roth, grün. 15. Jhdt.
330. **Bild.** Schenke am Lande. Im Hintergrunde Wien. Radirt in Gold auf schwarzem Grunde von F. X. Heiss L. $9^1/_2$" Eingerahmt.
331. 3 Stk. Verzierte **Leuchter** im venet. Geschmack. H $11^1/_2$". Weiss. roth und blau.
332. 3 Stk. **Flacons.** (Rubinglas und goldschimmernde Masse.)
333. 5 Stk. Gestreckte **Fiole** (blau). Verziertes **Fässchen** (grün). **Fläschchen** mit Spuren alter Bemalung (goldschimmernd) und kl. ger. **Aufsatz.**
334. **Kästchen** mit Einlagen. Venetianische Arbeit aus diesem Jhdt. Aus farbigen Glasstücken.

Holzsculpturen.

A. Figuren.

335. **Christus** in ganzer Figur, seine Wunden zeigend. H. 50". Interessante deutsche Satuette mit alter Bemalung. Ende des 15. Jhdt. (S. Abbildung.)
336. dto. am Kreuze. Buchsbaum. H. 20". Incl. ausgestr. Arme. H. 20". Schöne deutsche Sculptur. 15. Jhdt.
337. dto. H. 7". 17 Jhdt.
338. dto. Kleiner.
339. dto. als Knabe den Dämon zertretend. H. 7". Schön ital. Statuette. 17. Jhdt. (S. Abbild.)
340. **Maria.** Die schmerzhafte. H. $5^1/_2$". Alte Statuette. Buchs.
341. Der **h. Johannes.** H. $6^1/_2$. Ebenso. vergoldet.
342. **Saturnus?** (Kariatyde.) Schöne alte lebende Statuette. Italienisch. H. $11^1/_2$".
343. Der **Tod.** H. 10". Vortreffl. Italienisch. Buchs. 1. Hälfte des 16. Jhdt. (S. Abbild.)
344. **Bäuerin** betend. H. 30". Massive altdeutsche Statuette mit d. Orig. Bemalung.



Nr. 339, pag. 168.



Nr. 485, pag. 174.



Nr. 335, pag. 168.



Nr. 11, pag. 154.



Nr. 343, pag. 168.



345. 10 Stk. Verschied. **Figuren** als: Prometheus, Pietà, Tod, Copien nach antik. Bronzefiguren etc. Alte kleine Sculpturen.

B. Reliefe.

346. **Bacchanale.** Reiche Comp. Figuren zu Pferd u. zu Fuss. (Satyre etc.) Br. 11″. H. 7½″. Vortreffl. italienische Sculptur (in Buchs). Sehr plastisch, dabei kühn und breit im Schnitte. Aus der Zeit G. Pippi's (il Romano) und vielleicht nach einem Entwurfe desselben. In schön gekehltem Ebenholzrahmen.
347. **Christus** am Oelberge. H. 8″. Schöne deutsche Sculptur. (M. Schön's Zeit.) In schwarzem R.
348. **Christus** am Kreuze u. d. schmerzhafte Maria. H. 11½″. Schöne freie ital. Arbeit.
349. **Geburt Christi.** H. 27″. Um 1500.
350. Schmerzhafte **Maria** u. die h. Maria im Grabe.
351. Der h. **Georg** zu Pferde. Alte Sculptur. H. 7″.
352. 2 Stk. **König und Königin** u. e. unvollendetes Ornament. 4″ im Quadrate. Schön.
353. **Damenbrettsteine**. 2 Stk. (Vornehme Dame in venet. Costume.)
354. **Damenbrettstein**. (Albert IV., Herzog von Baiern.)
355. **Doppelmedaillon**. Maximilian II. u. seine Gemalin Maria. Schöner alter Schnitt.

Verschiedenes in Holz.

356. **Säulen und Sockel**. Sehr alt, bereits morsch. In einem Kistchen.
357. 5 Stk. kl. **Holzarbeiten**. Eine Violine, verziertes Büchschen etc.
358. 3 Stk. verzierte **Büchschen** u. e. **Schraube**.
359. Grosser **Löffel** mit reich verziertem Stiele. Orientalisch.
360. **Todtenkopf**. H. 4″.
361. **Kopf** eines Ochsen. 2″.
362. **Postamente**, schöne.

Geschnitzte Rahmen. Holz.

(Siehe auch Spiegel in der Abtheilung Möbel.)

A. Vergoldete Rahmen im Rococostyle etc.

363. 2 Stk. **Rahmen**. Reich verziert. H. 18½.
364. 1 dto. H. 14″. Ebenso.
365. 1 dto. H. 13½″. Ebenso. Neu vergold.
366. 2 dto. H. 12½″.
367. 1 dto. H. 8½″. Sehr zart. Neu vergold.
368. 2 dto. H. 7″. Ebenso.

369. 4 Stk. **Rahmen**. H. 7—9½″.
370. 3 dto. H. 7½—9″.
371. 3 dto. Verschiedene. H. 8-10½″. (Ein Stk. auf beiden Seiten geschnitzt.)
372. 5 dto. en miniature. Drei davon zart geformt.
373. 2 dto. Verschiedenartig. Dabei e. sehr alter ital. Rahmen. Br. 11″, H. 12″.
374. 6 dto. Gleichartig geschnitzte. H. 7½″.
375. 2 dto. Grösser.
376. 3 dto. Grösser.
377. 2 dto. 1 Stk. grösser u. 1 Stk. reicher geziert.
378. 1 dto. reich in Relief geschnitten. Die alte Vergoldung noch sichtbar.
379. 1 dto. Ebenso. Länge 22″.
380. Ein alter ital. **Rahmen** mit gepressten Ornamenten.

B. Unvergoldete.

381. **Miniatur-Rähmchen.** Reich ornam. und vorzügl. geschnitzt von W. Koller jun.
382. Ein **Rahmen**. Reich verziert. Ungebeizt. H. 17″.
383. 3 dto. Ebenso. Br. 9—10″.
384. 2 dto. Klein.
385. 1 dto. H. 15½″. Vorzügl. in Relief geschnitzt. Dunkel gebeizt wie die Nächsten.
386. 1 dto. Ebenso. L. 24″.
387. 1 dto. Architektonisch. H. 14½″.
388. 2 dto. Verschiedenförmig. H. 11″.
389. 2 dto. Rechteckig. L. 9½″.
390. 2 dto. Oval. H. 19″.

C. Verschiedenartige.

391. 2 **Rahmen.** Gothisch ornamentirt. H. 10½″. Aeusserst selten und interessant.
392. 1 dto. Ebenholz. Gekehlt, polirt u. lackirt. Verzierungen in Bronze. L. 11½″.
393. 2 dto. H. 12″. Schön gekehlt.
394. 3 dto. eingelegt. 1 Stk. gekehlt. 8½″.
395. 4 dto. Klein für Kupferstiche.
396. 5 dto. Grössere.
397. 3 dto. L. 10—11″. Zart geziert.
398. 3 dto. Verschiedene. Schwarz. H. 9—15″.
399. 6 dto. Verschiedene. Vieux-laque.
400. 1 dto. (Modern.) Fein gekehlt mit Goldeinlage. H. 16″.

401. 1 **Rahmen.** (Modern). L. 11″. Verziert.
402. Eine Partie grössere u. kleinere, einfache u. geschnitzte.

Vieux-laque.

403. 7 Stk. 4 verzierte **Tassen**, 2 davon in vergold. Bronzemont. und 3 verzierte Untertassen.
404. 2 Stk. **Cassette** u. **Büchse** (in Fächerform).

Elfenbein.

A. Figuren (Statuetten).

405. **Madonna** mit d. Christuskinde auf Wolken. Vortreffliche freie italienische Sculptur. 17. Jhdt. Die Krone u. Scepter aus Silber u. vergoldet, mit Granaten besetzt. H. 7″.
406. **Madonna.** H. 3½″.
407. Der kleine **Heiland.** H. 3½″. Vortreffl. deutsche Arbeit. Ende des XV. Jhdt.
408. dto. Aehnlich.
409. dto. Ebenso. Ein Arm fehlend.
410. **Christus**, zu einem Cruzifix. Alte schöne Sculptur, leider defect. H. 7½″.
411. Ebenso. H. 5″.
412. Ebenso. H. 6″.
413. Ebenso. H. 3″.
414. **Cruzifix.** In verz. geschnitt. R. unter Gl.
415. **Cruzifixe,** zwei kl.
416. **St. Sebastian** an d. Säule. H. 6″. S. schöne alt-ital. Sculptur. Unter e. geschnitt. Portale.
417. **Fortitudo.** Hübsches Fig. H. 3″.
418. **Nackte Frau** mit zwei Kindern. H. 6½″. Sehr schöne deutsche Arbeit. 1. Hälfte des 16. Jhdts.

B. Reliefe.

419. **Adam** u. **Eva.** Der Sündenfall. H. 4½″, Br. 3½. Vorzügl. und sehr plastische ital. Sculptur. In sehr reichem geschn. Rococo-Rahmen.
420. **Hercules** u. **Omphale.** H. 6″. Sehr schön in der Art v. G. Pencz. 16. Jhdt.
421. **Parforcejagd.** L. 3½″. Aeusserst zarte und lebendige deutsche Arbeit. Um 1700.
422. **H. Magdalena.** L. 1½″. Vorzüglich, italienisch.

423. **St. Aloisius?** Oval. H. 3″. Schöne alte Arbeit.
424. 2 Stk. **Männl. Köpfe.** Oval. H. $1^3/_4$—2″. Vorzüglich und sehr lebendig.

Relief-Sculptur von (Guil.) Koller jun.

425. **Todtentanzscene.** Sinnreiche Compos. von vier lebendig gezeichneten u. trefflich geschnittenen Figürchen. Br. $2^3/_4$. H. $1^3/_4$″. Auch das reizende reich ornamentirte u. meisterlich geschnitt. Holzrähmchen ist Koller's Arbeit. In Etui.

C. Verschiedene Elfenbeingegenstände.

426. **Becher.** Reich compon. Fries mit Genien. (Kinderbacchanale.) Sehr lebendig. Unvollendet. Ital. 16. Jhdt. In zwei Stücken.
427. **Altärchen.** Schön gedrechselt. H. 9″.
428. Ein **Drechsler-Meisterstück.** Ein Doppelbild in eine Kugel eingearbeitet. Auf gewundenem Gestelle. H. $10^1/_2$″. Alte Nürnberger Arbeit.
429. dto. Ein kleineres derartiges. H. 3″.
430. **Dolchscheide.** L. 7″. Vortrefflich in Relief geziert (die 3 Grazien u. Ornamente). 1574.
431. 6 Stk. **Dosendeckel.** Oval. Vortrefflich ornamentirt. Alt-piqué. Drei Stücke, auf d. Rücks. bemalt.
432. 7 Stk. kl. bemalte **Fächer** und andere **Kleinigkeiten.**

Bijouterien.

433. **Rosette.** Silberfiligran. Emaillirt.
434. **Zierstück.** Krystall, Silber u. vergold.
435. **Schmuckschale.** Achat. (Gespr.) Mit verg. emaill. Silberfassung.
436. **Busennadel.** Gold, Silber, Türkise u. kl. Perlen.
437. dto. 2 St. Mit alten Cameen. (Eine Nadel fehlend.)
438. 4 Stk. kl. **Rosette** mit Rubinen, kl. Glasemaile, kl. Email-Vogel u. Mosaik (Ente) auf Aqua-marin.
439. Rococo-**Nadel.** Gold mit Achat und Rauten.
440. **Sevigné.** Kl. Silber. Smaragd und kl. Rauten.
441. dto. grösser.
442. 4 Stk. Drei verschied. geformte Angehänge u. ein kl. gold. email. Uhrschlüssel.
443. **Bracellet.** Türkise-Talismane in grav. u. vergold. Silberfassung.
444. dto. Verschiedenf. Steine. Gold.
445. **Taschenuhr.** Silber.
446. dto. Ebenso. Massiv.

Edelsteine.

(Fein geschliffen, ungefasst.)

447. **Mineraliencabinet** en miniatur. Pyramide aus Ebenholz mit 8 Lädchen. Darinnen fein geschliffene Steine, als: (Amethyst, Opal, Rubin, Topas, Türkise) ein antiker Scarabäus etc.
448. **Almadin.** Oval. L. 3″. Sehr schön.
449. **Amethyst.** Tafelstein. L. 3″. Sehr schön.
450. dto. Achteckig. L. 6″. Dunkel, aber wolkig.
451. dto. Rund. D. 2″. Dunkel. Schön.
452. dto. Oval. Licht, aber schön. L. 5″.
453. dto. Ebenso. Rosa. Schön. L, 3″.
454. dto. Walze. L. 10″.
455. **Chrysolith.** Oval. L. 5″. Schön.
456. **Hyacinth.** Achteckig. L. 3″. Schön.
457. dto. Oval. 6″. Dunkel.
458. **Opal.** Tropfen. L. 4″.
459. **Opalmutter.** Oval. L. 8″.
460. **Rubin.** Imitat. Viereckig. 2″.
461. **Saphir.** Oval. L. 6″. Fehlerhaft.
462. dto. Achteckig. 3″. Schön.
463. dto. Gelb. Rund. 2″. Feurig.
464. **Smaragd.** Rechteckig. L. 2″. Schön.
465. **Topas.** Oval. Gelb. L. 3″. Schön.
466. dto. Ebenso. L. 6″. Schön.
467. dto. Ebenso. L. 6″. Schön.
468. dto. Dunkelgelb. Achteckig. L. 7″. Schön.
469. dto. Gebroch. Oval. L. 3″.
470. **Türkis.** Talisman. Oval. L. 3″.
471. 13 ganz kl. Smaragde, Rubine u. 1 Opal.
472. Orientalischer **Stein.** Dunkelroth. Mit gebohrt. Loche. L. 7″. Selten.

Geschnittene Steine (ungefasste).

473. 4 Stk. **Plasmen.** Kl. Esmeralda zweimal u. Sphynx m. d. Ochsen. Antik.
474. **Porphyr.** Griech. Intaglio. Sitz. Figur. Oval. L. 7″.
475. 6 Stk. kl. St. Camée, Kopf in Amethyst. Figuren in Carneol und Wappen in Amethyst etc. Z. Th. Antik.
476. Intaglio in Krystall. Büste. Siegel. Goldfassung.

Ringe (alte Goldfassung).

477. **Mars und Venus.** Carneol. Intaglio.
478. Zwei Büsten. Ebenso.

479. 5 Stk. Verschied. geschnitt. Steine.
480. 5 Stk. m. geschliff. Steinen. Türkis, Rubin etc. Zwei schön gefasst. 1 Stk. Silber.
481. Verschiedene, z. Th. m. Steinen und 1 Stk. Silber.

Limogen.

A. Limoge-Coupe mit d. Deckel.

482. Abgebildet, daher ist die Form hier nicht näher beschrieben. Im Inneren d. Deckels männl. u. weibl. Büsten in verz. Medaillons. H. incl. Deckel 10″, Durchm. 7″. Prachtvolle Arbeit in P. Raymond's Art. Kostbares Stück.

B. Limoge-Platten (Bilder.)

482 a. **Bild.** Die Gefangennehmung Christi. Concave Platte. H. 4½″. B. 3½″. Der vortrefflichen Ausführung halber (in den brillantesten Farben) darf diese köstliche Arbeit wohl Jan Limousin zugeschrieben werden. In alten, schön gezierten u. verg. Bronzerahmen.
482 b. **Plättchen.** Zierstück. Adam u. Eva. H. 2″ 5‴. Schön u. s. alt.
482 c. dto. Ebenso. Ornament, mit einem Mascaron in d. Mitte. Treffl. brillante, s. alte Arbeit. H. 2¼″.

Hausrath.

483. **Altärchen.** Geziert mit Malereien von Guil. Koller jun. Im altdeutschen Style und auf Goldgrund.
483 a. dto. in alter Boul. Mittelbild: Vermählung der h. Katharina. Aquarellskizze von Guil. Koller nach Correggio.
484. **Crucifix.** Geziert mit grav. Perlmutter. (Verehrt von Nicolaus, Birnbacher in die Kirche zu Klosterneuburg 1718.)

Uhren.

485. **Stand-Uhr.** Mit eingrav. Ornam. Kupfer, Bronze und vergoldet. 16. Jhdt. (S. Abbild.)
486. dto. Vierseitig. Mit Säulen und reichen Ornam. Kupfer, Bronze und vergoldet. 16. Jhdt. H. 6″.
487. dto. Sehr ähnlich.
488. dto. Marmor mit verziertem Bronzebeschlag. H. 11″ incl. einer Aufsatz-Büste.
489. dto. Mit reich grav. Zifferbl. In Holzgeh. H. 12″.
490. dto. Ebenso. Auf der Rückseite noch schöner und reich in Messing grav. Das Gehäuse (aus Eichenholz) schön im Ranaissancestyle geschnitzt. H. 18″.



Nr. 482, pag. 174.



491. **Stand-Uhr.** Im Mahagoniholzkasten.
492. Gehäuse im Rococostyle geschnitzt und schön vergoldet. Unter Glas auf verziertem Sockel.
493. **Uhr** an einer Eichencassette, in der sich ein Todtenkopf befindet
494. **Uhrkasten.** Eingravirt: die Erschaffung, der Sündenfall und die Vertreibung der ersten Menschen. H. 3″. Vergoldet.
495. **Taschen-Uhr.** Das äusserst zart und reich verzierte Gehäuse aus Gold, in einem verzierten zweiten Gehäuse aus Schildpatt.
496. dto. (Joseph Niedermeyer. Olmütz.) Silber und vergoldet. In einem Kupfergehäuse.
497. dto. (Gehäuse) durchbrochen gearb. Bronze und vergoldet.
498. **Büchse.** Form einer Krone in Goldornament auf „bleu royal". Durchm. $2^1/_2$″. Schön in Email. 17. Jhrdt. (Wohl von Karl Jung in Wien.)
499. **Messer und Gabel.** Die Hefte mit Perlenmutter, vergoldet und mit Steinchen besetzt.
500. dto. 6 Stk. Versch. alte verzierte Stücke mit Beingriffen 1 Stk. orientalisch.
501. **Radiermesserchen** mit schönem Elfenbeingriff.
502. **Schmuckkästchen.** Geschliffener Achat. Vergoldete Bronzefassung. L. 3″.
503. 2 Stk. Büchsen. (**Schmuckhälter.**) 1. Kugelförmig. Perlenmutter. 2. Bronze und Oblong. Perlenmutter.
504. **Schmuckhälter.** Daran hängend: ein email. Büchschen. Wedgwood-Ohrgehänge und andere Kleinigkeiten.
505. **Sanduhrhälter.** Zarte Beinarbeit.
506. **Stampiglie,** eine alte französische. Schön verzierte Bronze- und Stahlarbeit.
507. 3 Stk. **Loupen.** In Metall und Holz gefasst.

Violinen (italienische).

508. **Violine.** Signirt: Joannes Florenus Quidantus, fecit Bononiae 1711. Wohl erhaltenes Instrument. Nebst zwei Bogen in einer Holzcassette.
509. dto. Ohne Signatur. Altes gutes Instrument.

Tabatièren.

a) Emailarbeiten. (Meist alt-sächsische.)

510. **Tabatière.** Rechteckig. Rococofig. (roth auf weiss), in vergold. Bronzefassung, wie die folgenden.
511. dto. Ebenso. Farbig.
512. dto. Ebenso. Auch mit Landschaften.

513. **Tabatière.** Ebenso. Auch mit Blumen.
514. dto. Oval. Ebenso. Auch mit Landschäftchen.
515. dto. Mit figürlichen Darstell. und Ornam. Geschweift.
516. dto. Oblong. Mit Ansichten. (Roth auf weiss.)
517. dto. dto. Mit Blumen und Ornam. Grüner Grund.
518. dto. dto. Mit Früchten, farbig und in Relief auf grünem Grund.
519. dto. dto. Mit Landschäftchen. Rosagrund.
520. dto. dto. Zweitheilig. Weiss und Grün. In den Deckeln Hund und Affe.
521. dto. dto. Geschweift. Mit staff. Landschaft.
522. dto. Oval geschweift. Mit Büsten und Ornam. Zarte franz. Arbeit mit Silbercharniere. Def.

b) Aus Horn.

523. dto. Oblong. In Gold verziert. Chines.
524. dto. dto. Schildpatt. Piqué mit Ornam. und Initalien.
525. dto. dto. 2 Stk. Verziert.
526. dto. 2 Stk. Rund. Zart in Gold verziert.
527. dto. dto. Licht. Spiralfäden in Gold. Sehr schön.

c) Elfenbein.

528. dto. Oval. Der Deckel auf beiden S. schön bemalt.
529. dto. dto. Bemalt und in Glas ornament.
530. dto. 2 Stk. Verziert. Eine in Piqué und mit Silberfassung.

d) Stein.

531. dto. 2 Stk. Oblong Achat. Vergoldete Bronze- und Silberfassung.
532. dto. 2 Stk. Oval, rund und rechteckig. Achat etc.

e) Verschiedene.

533. 7 Stk. Fayence. Farbig und verschiedenförmige aus Metall, Leder, Perlenmutter, Krystall etc.
534. 4. Stk. Dosendeckel. Perlenmutter. Schön ornamentirt.

Cabinete (kleinere) und Cassetten.

Grosse Cabinete, s. Möbel.

535. **Cabinet.** Ebenholz. Thüren und Lädchen mit 16 vortrefflichen Federzeichnungen von Guil. Koller (jun.). Mit vergold. Beschl. H. 17½″.
536. dto. Ebenholz und Elfenbein. Thüren mit Costümfiguren. Uebrigens reich verziert.

537. **Cabinet.** Ebenholz. Thüren und Lädchen m. 13 sehr interessanten Glasmalereien mit Gold gehöht. Um 1600. H. 8½".
538. dto. Mit 16 Laden. Diese in Vieux laque und Perlenmutter 17. Jhdt. H. 15".
539. dto. Braun lackirt, H. 9½". Eingelegte Arbeit.
540. **Cassette.** Achteckig. Vorzüglich ornamentirt (in Hautrelief). (Geschnitzt.) L. 10". Burgund. 17. Jhdt.
541. dto. Ebenholz. Schön und zart gekehlt. Holländisch. Leider nur mit 11 (anstatt 23) in Glas eingeschmolz. Emailarbeiten in brill. Farben und in Gold. Vortrefflich und höchst selt.
542. dto. Ebenholz. Rechteckig. L. 15". Vorzügl. gekehlt. Holländisch. 17. Jhdt.
543. dto. Achteckig. Mit eingelegt. Verzierungen.
544. dto. Mit Malereien. (Reitergefechte.) 17 Jhdt.
545. dto. Mit schöner Verzierung.
546. dto. Am Deckel eine Elfenbeingrav. (Costümfig.) 1583
547. dto. Eingelegt. Holz und Bein.
548. dto. 2 Stk. Eingelegt mit Perlenmutter. (Ein Stk. mit Spielwerk.)
549. **Kästchen** mit 3 Laden. Eingelegt. Um 1700.

Verschiedenes.

550. 5 Stk. **Stickereien**, alte.
551. **Malercassette.** L. 15". Mahagoni.
552. **Etui** mit engl. Aquarellfarben. (Newmann. London.)
553. Kl. **Schachbrett.**
554. **Zuckerbüchse.** Neue (eingel.) Arbeit.
555. **Schreibzeug** von einem Pudel gehalten. (Bronze.)
556. **Kielfeder** mit Malereien. (Rococo-Zeit.)
557. **Figur** aus Holz und Bei n.
558. Zwei **Maria-Theresien-Kreuzer**, verschiedene alte kleine Silbermünzen, ein Krystallstück, ein Miniaturbronzefigürchen etc.
559. **Spiegel** schön in Stahl geschnitten und zwei kl. alte verzierte Taschenmesser.
560. **Degen**, der Griff in Eisen geschnitt.
561. **Gegenstände**, eine Anzahl verschiedener kleiner. Werden partienweise versteigert.

Nachtrag.

562. **Holz**-Figuren. Altchines. Bambus. H. 11—15". Selten. 3 Stke.
563. **Fayance.** Schüssel. Grosse runde. Mit farb. Ornam.
564. dto. dto. Mit 9theil. Rande. Chines. Styl.
565. dto. dto. 3 Stk. u. 1 Teller.

566. **Glas.** Pocal. Reich ornam. H. 11½″.
567. dto. Pocalgläschen m. Emailfarben.
568. dto. 2 Stk. verzierter Becher u. Flacon auf Silberfuss.
569. dto. 9 Stk. Vier venet. gestreckte Trinkbecher, ein verzierter Krug, zwei verzierte Pocalgläschen, drei venet. Gläser m. farbigen Spiralfäden. Werden abgetheilt.
570. **Bernstein.** Trophäen. Relief.
571. **Porzellan.** Schalen u. Untertassen. Mehrere reich verzierte chines. u. Wiener.
572. dto. Schalen m. Deckeln u. Untertassen. M. schönen Rococofig.
573. dto. Theetasse u. Untertasse. Schön in Farben.
574. dto. Tasse und Untertasse. Mit Rococofig. u. Blumen (Meissen).
575. dto. Topf m. Deckel. Farbig. Wien. bl. Zeichen.
576. **Majolica.** 2 Stk. Vasen reich verziert m. Sphynxen als Handhaben. H. 15½″.
577. **Fayencen.** 2 Stk. Vasen. (Urnen m. Deckeln.) Farbig H. 10″.
578. dto. Kanne. Blau, weiss. Delft.
579. **Thon.** Krug. Alt Köln. Mit Maskarons etc. Sehr sch. Form.
580. dto. dto. Blau, weiss mit Rosetten.
581. dto. dto. Braun. Verziert. Sehr gross.
582. **Silber.** Flacon. Filigranarbeit.
583. dto. Essbesteck. Die gewundenen Stiele m. Türkisen besetzt.
584. **Porzellan.** Topf mit Deckel. H. 9″. Reich und bunt verziert. Chines.
585. dto. Napf m. drei Füssen. Am Deckel eine Figur. Farbig.
586. dto. Zwei grosse bunte Schalen, die eine mit Deckel.
587. **Vexir-Cassette.** Aus feinen Holzsorten, m. Ornamenten. Ebenholz u. Elfenbein.
588. **Boul-Cassette.** Alt. Oblong.
589. **Cabinet.** Mit reicher Architektur etc. Ebenholz u. A. H. 14″.
590. **Dolch.** Oriental. Damascenerklinge. Achatgriff. Die Scheide mit reichornament. Silberbeschläge.
591. **Rococodose.** Mit farbigen Figuren u. Blumen. Email.
592. **Horndose.** Verziert.
593. **Rähmchen.** Holz. Rococo. Mit orig. Bemalung. Darin eine hübsche alte Handzeichnung.
594. **Heiligenbild.** Altgriechisch. Von besonderer Schönheit. Auf dickem Holze.
595. **Miniaturen.** 2 Stk. von P. Lely. Damenporträts. Oval. Kupfer. H. 5″.
596. dto. von Largillière. Damenporträts. Oval. Kupfer. H. 2½″.
597. **Pocal.** Vorzügl. ornam. Cocosnuss. Sch. Silbergestelle. H. 9″.
598. **Verschiedenes.** Ein alter Dolch in Eisenscheide.

599. **Vieux-laque**-Cabinet. Reich u. bunt geziert. S. schön.
600 **Schwert.** Mit schönem Korbe.
601. dto. Der schöne massive Eisengriff mit Ornam. in Silber tauschirt. Die Klinge mit eingeätzten Verz. Schönes Mittelalterl. St.
602. **Holz.** Crucifix. Der Heiland vortrefflich in Buchsbaum-Holz geschn. 10″ gross. Von seltener Schönheit. 16. Jhdt.
603. **Uhr** v. Mercur gehalten. Schöne Bronzefigur. Empire-Zeit. H. 14 $^1/_2$″.
604. **Bronze-Statuette.** 2 Stk. Mars und Minerva. Cinque-Cento. H. 13″.
605. **Thon-Krug**. 6-kantig. Mit sächs. Fürsten u. Fürstinnen. Halbf. in verzierten Medaillons, getrennt durch Zierleisten. Sächs. Wappen. Bunt bemalt. Mit altem Zinnverschlusse.



BIBLIOTHEK.

I. Bücher mit Illustrationen (vorzügl. Holzschnitten) etc.
Philosophie, Geschichte, Poesie, Archaeologie, Todtentänze etc.

II. Kunstgeschichte.
Kritik, Kunsttechnik, Gemälde u. Kupferstichwissenschaft etc., Cataloge von Kunstsammlungen.

III. Manuscripte mit u. ohne Malereien.

IV. Interessanter Nachtrag.

Bibliothek.

I. Bücher mit Illustrationen.

1. **Abraham a Sta. Clara.** Gack, Gack . . . Wunderselzamen Hennen in . . . Bayrn . . . (Beschr. der . . Wallfahrt Maria - Stern in Täxa . . . München, 1685. 8. m. Kpff. Ldrbd. m. Schl.
2. **Abschiedt.** Der Röm. Keys. Majest. . . . vff dem Reichstag zu Augspurg. A. 1548. Fehlt d. Schluss Dto. zu Speyr Anno 1544 und 1570. Meintz 1571. Dto zu Regensb. 1598. Meintz. Fol. Ungeb.
3. **Acta.** . . . Constantiensis concilii celebr. Hagenov., 1500. 4. br.
4. **Adnotationes.** Ang. Politiani, M. A. Sabellici Ph. Beroaldi, etc. In aedib. Ascensii. 1511. Fol. Hlzbd. in Ldr. Fehlt Bl. A. 1.
5. **Aesopi.** Fabulæ. Lipsiæ. (a. ?) 8. Pgtbd. Titelbl. fehlt.
6. **Agrippa (H. C.)** De incertitudine et vanitate scientiarum. 1532. 8. Pgmtbd.
7. **Agrippae (H. C.)** Opera. 1609. 16. Pgmtbd.
8. **Albermont** (F.) Symmetria juridico-austriaca . . . Bambergæ, 1674. 8. Ldrbd. m. G. S.
9. **Alcandre (Le grand).** Frustré. Histoire galante. Cologne, P. Marteau. 1696. Beigeb. Les amans trompés. Histoires galantes. Amsterdam, Petit, 1696. 12. Ldrbd.
10. **Alciatus.** (A.) Emblemata . . . Lugduni, G. Rovillii, 1600. 8. Pgtbd. Fehlt Bl. a 1. Wasserfl.
11. **Alcripe (Ph. de).** La n. fabrique des excellens traits de verité. Paris, 1853. 8. Hlbfrz.
12. **Aldus M.** Puræ elegantes . . . latinæ linguæ phrases germanicæ . . . Coloniæ, 1599. 16. Pgtbd.
13. **Alkmar Heinrich von.** Reineke der Fuchs . . . (Gottsched'scho Ausgabe.) Leipzig, P. Schenk, 1752. Fol. Ldrbd. Mit d. Rad. von Everdingen.

13a. Dto. Dasselbe Werk. Leipzig 1752. Hlbfzbd. Unbeschn.

14. **Alzatus (A.)** In tres . . . Codicis Justiniani annot. . . . Argentinæ 1515. Fol. Die letzten Blätter moderig. Ungeb.
15. **Amans (Les) trompés.** Amsterdam, 1695. 12. Pgtbd.
16. **Amman (J.)** Biblische Figuren. Fft. Feyerabendt. 1571. Pgtbd. Blos 59 Bl. def. qu. 4.
17. **Amman (J.)** Newe Livische?? Figuren. Fft. a. M., 1564. 60 Bl. H. S. s. defect. Beigeb. Newe bibl. Fig. Fft a. M., 1564. Blos 30 Bl. m. H. S. Hfzb.
18. **Amman (Jost).** Künstliche u. wolgerissene Figuren der fürn. Euangelien . . . Frankfurt a. M. Feyerabendt 1597. 4. Es fehlen 2 Bl. D. Schlussbl. brüchig. Hpgtbd.
19. **Amman (Jobst).** Kunstbüchlein. Fkft. a. M. Feyerabend 1599. 4. Blos 118 Bl. Ppbd.

20. **Amman (J.)** Artliche u. Kunstr. Fig. zu d. Reutterey. Fft. Feierabendt 1584. qu. 4. 1. Ausg. Ldrbd.
21. **Amman (Jost).** Stam und Wapenbuch. Fft. a. M., 1579. 4. Hpgtbd. Bruchstück. 62 Bl.
22. **Amman (Jobst).** Clevi totius Romanæ Ecclesiæ subjecti . . . habitus Fft. a. M., S. Feyerabendt. 1585. Das letzte Textbl. fehlt. 4. Ldrbd.
23. **Amman (J.)** Ein neuw Thierbuch. Fft. a. M. Feyerabend. 1592 kl. 4. 93. H. S. Es fehlen 4 H. S. (S. 1—4) u. d. Titelbl. Hpgtb
24. **Amour (L') en fureur.** La Haye, 1742. 12. Ppbd.
25. **Amour en campagne.** Liège, 1696. 12. Ppbd.
26. **Amours de Neron.** Les La Haye, 1695. 12. Ppbd.
27. **Amours (Les) de Philocaste.** Paris, 1601. 12. Ppbd.
28. **Amusement** curieux propre a égayer l'esprit. Florence, 1772. 8. II. part. in 1 Bd. Ldrbd.
29. **Anacreon & Sapho.** Les oeuvres . . . Traduites . . . p. Mr. de Longpierre. Paris (Ch. Clouzier) 1692. 12. Ldrbd. Gr. Text m. franz. Ueberschr.
30. **Angelomus.** Enarrationes in quatuor lib. Regum. Coloniæ, 1530. Fol. Pgtbd.
31. **Antoninus archiep.** Summa. Basileæ (Froben) 1511? Fol. Pars I & II in 1 Band. Fehlt pars III, vom 1. Thle. das Titelbl. u. das 1. Bl. Schwldbd.
32. **Apulejus.** Dell' asino d'oro per A. Fiorenzuola. Venetia 8. Pgtbd.
33. **Aquila (P.)** Galeriæ Farnesianæ icones al Anib. Carraccio . . . incisæ Romæ. 1686. gr. Fol. Am Rande beschädigt, ohne d. Stich zu verletzen. Ppbd.
34. **Arenthal S.,** Iconismus aquilæ romanæ. Amsterd. N. Steinius. 1633. 16. Pgtbd.
35. **Argyropolus (J.)** Hexameron Magni Basilii e greco . . . Rom, 1515. Fol. Ungbdn.
36. **Ariosto (Lod.).** Orlando furioso . . . In Venetia. Vinc. Valgrisi 1572. 4. Papierbd. Am oberen Rande beschn.
37. **Aristoteles.** Burleus super libros Ethicorum . . . Venetiis 1501. Fol. Ungeb.
38. **Arliquiana.** Paris, Fl. et P. Delaulne. 1694. 12. Hlbfrzb. 'Arliquiniana 2. Aufl. Lyon 1694. 8. Lw.
39. **Art (Curieuse.)** . . . zu Punctiren. Leipz. 1735. 8. Hlbfrzb.
40. **Art (L') de péter.** En Westphalie 1775. 8. Hfzbd.
41. **Augustinus (A.).** Opus sermonum de tempore et sanctis. Basileæ 1495. Fol. Mit Malerei auf d. 1. Bl. u. einigen gem. Initialen. Ungeb.
42. **Augustinus E.** Cosmopœia . . . Lugduni 1535 Beigeb. Zach. eps. In unum . . . Evang. Coloniee 1535. Fol. Hlzbd.
43. **Augustinus, Scts.** Die 13 Bücher d. Bekantnussen . . . in's Teutsche versetzt d. S J. Væltl. Wien 1672. 12. Pgtbd.
44. **Aventinus. (J).** Annalium Bojorum libri septem. Ingolstadt 1554. Fol. Schwldrbd.
45. **Badius (A.).** Stultiferæ nav. seu scaphæ Fat. mulierum. Argent. 1502. 4. Das Exempl. beginnt m. Bl. B. 2. Beigeb. Declam. Phil. beroaldi de tribus fratr. Germania T. Wimpffelingii etc. 1502. Ppbd.
46. **Balde (J.).** Poema de vanitate mundi. (1638). 12. Lederbd.
47. **Balzac (de).** Socrate chrestien. Amsterdam 1662. Beigeb. Caracteres de vertus et de vices. Paris (?) 1610. 12.

48. **Balzac (de).** Oeuvres div. Amsterdam, Elzevir, 1664. 16. Ldr.
49. **Barbarus (H.)** in Dioscoridem Corollariorum libri V. Coloniæ 1530. Fol. Ungb. D. Titel beschm.
50. **Barclaius (J.).** Argenis Verdeutscht d. M. Opitz. Amsterd. 1644. 12. Pgtbd. Argenis. Amstd. Elzevir 1655. 16. Lederbd.
51. **Barcleta (G.).** Sermones. Lugduni, Steph. Gueynard. 4. Hlzbd.
52. **Barleus (G.).** Marie de Medicis. entraat dans Amsterdam. Traduicte de Latin a Amsterdam chez J. Corneille Blaev 1638. Fol. Pgmtbd. (Mit Kupfern von S. de Vlieger, S. Sarry & Nolpe. (Nach Rubens.)
53. **Barré Louis.** Herculanum et Pompéi . . . Paris, F. Didot, 1837 bis 1840. 4. Ppbd. Blos tome VIII.
54. **Bartholinus (C.).** De tibiis veterum libri III. Editio altera. Amstelodami 1679. 12. Pgtbd.
55. **Bartoli (P. S.).** Leonis X admirandæ virtutis Imag. a Raphaele Vrb. qu. 4. 14 Bl. Ungeb.
56. **Bartoli (P. S.).** Parerga atque ornamenta in Vaticani Palatii Xystis. 43 Bl. nach Rafael. Ungeb.
57. **Bartoli (P. S.).** Admiranda Raphaelis Urbinatis monumenta. z. W. 15 Bl. Ungeb.
58. **Basilius (M.).** Semones seu tractatus. Romæ, J. Mazochius, 1515. Fol. D. 1. Blatt fehlt. Ungeb.
59. **Bebelius (H.).** Comment. epistol. conficiendarum. 1503. 4. Bl. 132 bis 136 von gleichz. Hand ergänzt. Beigeb. Erarium aureum poetarum. (Strasb. 1501.) Br.
60. **Becler (J. H.).** De script. græcis et latinis. Ultrajecti 1700. 2. Ausg. Beigeb. dess. Museum ad amicum. Argent. 1672. 8. Ppbd.
61. **Beer J. Chr.** Der . . . Könige in Schweden Leben . . . Nürnberg 1697. 12. Ppbd.
62. **Bekker E.** Flore u. Blanceflor. Berlin 1844. 8. Lwdbd.
63. **Bellori G. P.** Le pitture antiche del sepolcro de Nasoni . . . disegnate, . . . da P. S. Bartoli descritte da G. P. Bellori. In Roma, per Gio Bussotti, 1680. Fol. Alter Franzbd. Erste Ausgabe.
64. **Benzius (J.).** Erotemata in M. T. Ciceronis libros III de Officiis de Senectute etc. Argentorati 1601. 12. Pgtbd. Beigeb.: 1. Locorum comm. genera IV. collecta a. M. Bentzio 1601. 2. Hercules prod. quadrilinguis 1612.
65. **Béranger (J. J. de).** Chansons avec des vignettes de Devéria. Paris 1828. 8. Tome I. II. Hfzb.
66. **Bernardus (S.).** De concordantia statuum religiosorum, qui. . . erant. 12. Beigeb. 1. Aug. de Leonissa (Pater noster et Ave Maria). Coloniæ 1502. 2. Evagatorium. . . . Sermones XIII M. de Hungaria. Coloniæ 1502. Hlzbd.
67. **Bertelli (F.).** Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus. . . Venetiis 1563. 4. 1. Ausg. Fehlt Tafel 26. Hldrbd.
68. **Bertelli (P.).** Theatrum urbium italicarum . . . Venetiis 1599. Qu. 4. Es fehlt Bl. 96, 98, 99. Hlbpgtbd.
69. **Berzelius (J. J.).** Lehrbuch der Chemie . . . 4. Aufl. Dresden 1835. 8. Band 1—9. 10 Heft 1—4. Lwdbde.
70. **Bibiena (G. G.).** Architetture e prospettive ded. . . . Carlo VI. Augustæ, Pfeffel, 1740. Roy Fol. Hlbldrbd.
71. **Biblia.** Teutsch m. Holzschn. von Tob. Stimmer. Def. und gebr. Es fehlen die ersten 15 Blätter und schliesst mit Bl. 163 Lwdbd.

72. **Biblia.** Venetiis per J. Sacon 1506. Fol. Fehlt Bl. A 1. Die Initialen in Farben. Schwldrbd.
73. **Biblia.** . . . vet. et novi testamenti. Lugduni, J. Sacon. 1513. Fol. mit G. S. Ungeb.
74. **Biblia.** veteris et novi testamenti etc. Biblische Hist., künstl. fürgem. Apokalypsis S. Johannis. Frankof. H. Gulffericus. Die H. S. von H. Brosamer. 1553. Ldrbd. mit Schl.
75. **Biblia.** Novi Testam. codex (polonice) Cracoviæ, 1568. 8. Fehlt d. Anfang bis incl. A. 1. Hpgtbd.
76. **Biblia** sacra vulgata e translationis. Lugduni, 1567. 4. m. interess. H. Schn Hlzbd. in Ledr.
77. **Blumauer (A.)** Sämmtl. Werke. 9 Thle. in 2 Bden. München, 1827. 8. Pgbd.
78. **Boccaccio (G.)** Le plaisant livre . . . des faictz & gestes des illustres dames. Paris, 1538. 8. Pgtbd. m. H. S.
79. **Boccaccio (G.)** Le Philosope . . . (Adr. Senin.) Paris, 1555. 8. Bl. 175 def. Pgtbd.
80. **Boccaccio.** Il Decameron . . . Amsterdam. 1679 12. II parti. Pgtbd.
81. **Boccaccio (G.)** Labirinto d'amore. 8. Pgtbd.
82. **Bocchi (A.)** Symbol. quaest. de universo genere quas serio ludebat. lib. V. Bononiæ, 1555. 8. I. Ausg. Defect. Mit nur 49 Kupferst. Hfzbd.
83. **Bökelin.** (Ein wunderbarlick) gef. tho Braeghe yn der höuetstadt Behem . . . 1530. 4. 10 unbez. Bl. Papbd.
84. **Börne, L.** Gesammelte Schriften. Hamburg, 1829. Hlwdbd. Theil 1—5. 7—12 in 8 Bdn.
85. **Boetius (A. M. S.)** Opus. Venetiis. (per J. Gregorium.) 1499. Fol. Ungeb.
86. **Boissard (J. J.)** Deorum fatidicorum synopsis historica. Francft., 1654. 4. Pgtbd.
87. **Bosckini (Marco.)** La casta del navigar pitoresco . . . In Venetia per li Baba. 1660. 4.
88. **Boz** sämmtl. Werke . . . Uebers. von Dr. C. Kolb . . . Stuttgart, 1841. 16. Bdchen. 1—3. 6. 7. 9—25. Hfzbde.
89. **Boz** sämmtliche Werke. Uebers. v. J. Seybt. Leipzig, 1846. 12. Theil 55—57.
90. **Boz.** Leben und Abenteuer des Nic. Nickleby. Braunschweig, 1838. 8. 7 Thle. in 6 Bdn. Lwdbde.
91. **Brand (Seb.)** Narrenschiff. Basel, 1506. 4. Fehlt Blatt a 1, 7. 8. Ppbd.
92. **Brebeuf.** Poesies diverses. Paris. 1662. 12. Ldrbd.
93. (**Breuil A. du.**) Les Muses Gaillardes. Paris, (1609.) 12. Ppbd.
94. **Brice (G.)** Description de la ville de Paris . . . 6 ième partie. Paris, 1713. 8. III. tomes avec les grav. Frzbde.
95. **Brunschwick (H.)** Das Buch zu Distillieren . . . Strassburg, 1519. Fol. Schwnldrb. Fehlt das 3. u. 4. Bl.
96. **Budeus (G.)** De transitu Hellenismi ad Christ. libri tres. Parisiis A. David. 1556. Fol. Pgtbd. Etwas wasserfl.
97. **Buech (das)** der gem . . . landsordnung. in Obern vnd Nidern Pairn. Im 1516 Jar. Fol. Hlblwdbd.
98. **Bürger (G. A.)** Sämmtl. Werke. 8 Bde. Broch. Wien, 1812. 8.

99. **Bürger (G. A.)** Gedichte. 2 Thle. Wien, 1789. 12. dto. Göttingen u. Nürnb. 1778. 8. Lwdbde.
100. **Bugenhagen (J.)** in librum Psalm. interpretatio. . . . Basileae, 1524. 4. Hlzbd. M. e. sch. Holzschnitt. Titelbl. von Holbein (David vor d. Harfe tanzend).
101. **Bulwer (C. L.)** Werke. Zwickau, 1833. 12. Thle. 1—4, 9—26, 31—34, 39, 68—71. in 15 Bänden. Hfzbde.
102. **Bundeto (C.)** El espejo de la muerte . . . Amberes. 1700. 4 mit 38 Kpfrn. Der Titel gebräunt. Hfzbd.
103. **Burgklehner (M.).** Historiarum thesaurus. Oeniponti. 1602—4. Fol. 2. Bd. Fehlt d. Titel.
104. **Burgmaier (H.).** Images de saints . . . de la famille de l'empereur Maximilien I. 119 pl. gravées en bois. Vienne 1799. Fol. Ldrbd. m. G. S. und m. Pap. durchschossen.
105. **Burgundia (A. a)** Mundi lapis lydius. Oder Der Welt ProbierStein. Joh. Ulr. Strauss. Augspurg, druckts Joh. Jak. Lotter, 1712. Spätere Ausgabe. Beigebunden: 1. Levernicci, Petr. Maria. Gesta bellica Casarianos inter & Turcas apud Albam Graecam. 1717. Reimpressum Viennae, ap. Ign. Voigt 1718. 2. Dissertatio de officio directorum et ducum circularium etc. (s. l. & t.) 1698. 3. Du jure exequendi sententias imperiales directoribus circulorum competente. (s. l. e. t. n.) 1698.
106. **Burley (H.).** Buch der leben und sitten der haydnischen maister. Augspurg 1490. 4. Hlzbd. in Leder. Es fehlt Bl. a. 1. und a. 2. Bl. 105 ist ergänzt.
107. **Bussy Rab.** Histoire amoureuse des Gaules. Cologne, P. Marteau 1722. 12. Pgtbd.
108. **Byron.** Sämmtl. Werke. Herausg. von Adrian. Frankfurt 1830—31. 12 Thle. Ppbde.
109. **Cabinet (Le).** Satyrique . . . Mont Parnasse 1697. 8. Tome 1. 2. In 1 Bd.
110. Dasselbe Werk. 1667. 12.
111. **Cabinet satyrique.** Paris (?) 1634. 8. Hlbfrzb.
   dto. 2 Thle. 1647. 12. Lederbd.
112. **Caesar (C. Jul.).** Historien vom Gallier und dem Römer . . . krieg. Meinz 1530. Fol. Hlbdrbd.
113. **Calendrier (Le grand)** et compost des Bergers. Lyon. J. Huguetau. 1615. 4. Pgtbd. m. interess. H. S.
114. **Callenbach (Fr.).** Wurmatia. Wurm-Land . . . 1714. 8. Beigeb.: 1. Geneal. Nisibitarum 1714. 2. Uti ante hac. . . . 3. Puer centum annorum . . . 4. Quasi sive mundus quasificatus . . . 1714. 5. Quasi vero, gedruckt 1714. 6. Eclipses politico-morales . . . Umbria im Jahr da es finster war. 7. Almanach Welt-, Sitten-, Staat- u. Marter-Kalender . . . Wird verkaufft beim lahmen Mann. Schwldrbd.
115. **Callot (J.).** Varie figure di Jac. Callot. 16 Bll. in 1 Bd. q. 8. Hlbpgtbd.
116. **Callot (J.).** Abbild. v. Münzen. Paris 1662. 4. 10 Bl. ohne Text.
117. **Capella (Martianus).** F M C scientissimi et clarissimi authoris Rethorica . . . Liptzik. Martinum Herbipolensem 1509. Fol. br.
118. **Cartari (V.).** Le imagini degli dei degli antichi . . . 4. Vielleicht Venezia 1571? Fragment. Die Bl. in weisses Papier eingesetzt. Hpgtbd.
119. **Cartari (V.).** Imagini delli dei de gl'antichi Venezia 1647. 4. Hlbldrbd. Bricht mit S. 398 ab.

120. **Cassiodorus (A.).** Variarum libb. XII. Aug. Vind. 1533. Fol. Pgtbd. def. Fehlt d. Titel. S. 299—310 am Schlusse wasserfleckig.
121. **Ceilerius M.** Theatrum tragicum . . . Frankfurt 1654. 8. Das Titelblatt geschrieben. Pgtbd.
122. **Cellarius (Andreas).** Harmonia macrocosmica seu Atias etc. Amstelodami, ap. J Janssonium 1661. Gr. Fol. Perg. Bd. Die Karten gleichzeitig colorirt, sind z. Th. zerrissen. Es fehlt pars posterior.
123. **Censorinus.** Opusculum de die natali, ad Q. Cesellium unacum Cebetis Thebani tabula. Fehlt d. 1. Bl. Beigeb.: Plutarchi Cheronei opuscula In aed. Ascensianis. 1514. Fol.
124. **Cerda, J. de la.** Weiblicher Lustgarten. Begreifft vier Theil . . . An jetzo durch Aeg. Albertinum . . . verdeutscht . . . München durch Nic. Henricum . . . 1605. 4. Pgtbd. Das Titelbl. oben lädirt.
125. **Cervantes S. (M.).** Don Quixote. Basel 1683. 12. Ppbd. Theil I. u. II.
126. Dasselbe Werk. 8. Pgtbd. 1683.
127. **Cervantes (M. de).** Nouvelles. Amsterdam 1705. 12. Pgbd.
128. **Chambre (de la).** Les characteres des passions. Amsterdam 1658. 12. Pgtbd.
129. **Chifletius J. J.** Opera politico-historica . . . Antverpiae 1650. Fol. Ldrbd.
130. **Chronicon** divinum plane opus erud. autorum . . . 1512. (Sichardus J.) Basileae. 1529. Fol. Hlzbd.
131. **Chronik** von An- und Abgang aller Weltwesen. Fft. 1533. 4. Zahlreiche Holzsch. v. Christian Egenolff. Ldrb.
132. **Ciacconius (Alph.).** Historia utriusque belli Dacici. Romae 1616. Qu. Fol. M. 122 Bl. 1 St. zerrissen. Ebert. I. pl. 327.
133. **Cicero.** Officia M. T. C. Augspurg. 1537. Fol. m. H. S. Ldrbd. m. G. S.
134. **Cicero. M. T.** Opere morali . . . Trad. da M. Fed. Vendramino . . . Venetia 1563. 8. Pgtbd.
135. **Cicero (M. Tull.).** Consolatio, vel de luctu minuendo . . . a Sig. & A. Patritio exposita. Lugduni 1584. 12. Pgtbd.
136. **Codrus.** In hoc Codri volumine hec continentur. Venetiis 1506. F. Ungeb. Zwei Exemplare.
137. **Collection (A.)** of 42 facsimiles of rare etchings by celebr. painters of the italian, dutch, and flemish schools. Fol. Hpgtbd.
138. **Coller (J.).** Oeconomia ruralis et domestica fft. 1692. Fol. Pgtbd.
139. **Colletet.** Poesies diverses . . . Paris 1656. 12.
140. **Colletet (G.).** La Muse coquette . . . Paris 1659. 12. Pgtbd. Nur d. 1 Theil.
141. **Collin (M. v.).** Dramatische Dichtungen. Pesth 1813—17. 8. Band 1—4. Ppbde.
142. **Comenius J. A.** Orbris sensualium pictus quadrilinguis . . . Norib. 1777. 8. Hfzb.
143. **Conquestes (Les)** du Marquis de Grana. Cologne. 12. Ppbd.
144. **Conradi J. M.** Der dreifach geartete Sohn-Strahl . . . Anweisung zur Optica. Coburg 1710. 4. Mit 24 Kpff. Schwldbd. mit Schl.
145. **Conscience H.** Das Wunderjahr (1566). Regensburg 1846. 8. Beigeb: Dessen Fläm. Stillleben. Mit H. S. 1845. Hfzbd.
146. **Contareno G.** La republica e i magistrati di Vinegia . . . Vinegia (B. Sabini) 1551. 8. Pgtbd.
147. **Contes (Nouveaux)** a rire. Cologne 1722. II tomes. Pgtbd.

148. **Controverses** des sexes Masculin & Femenin 1537. 16. Mit H. S. Ldrbd.
149. **Costo** (T.). Le otto giornate del Fuggilozio . . . Venetia 1620. 12. Hfzbd.
150. **Crescentiis** (P. de). De agricultura libb. XII. Basileae 1548. mit H. S. Fol. Ungeb. Es fehlt d. 1. und 2. Blatt.
151. **Crescentiis** (P. de), von d. nutz d. ding, die in den aeckern gebowt werden. Strassburg. J. Schott. 1518. Fol. Schwldrbd. Fehlt d. 1. Bl.
152. **Crinitus** (P.) Opera, Parisiis 1525 (?) Fol. Ungeb.
153. **Crusius** (M.). Annales Suevici . . . Francoforti (N. Bassai) 1595. Fol. M. G. S. Ungeb. Am Ende def. Der Index nur bis: „Waltherus."
154. **Cyllenius** (Dom.) de scientia militari . . . Venetiis 1559. Fol. Ldrbd. Am untern Rande vermodert.
155. **Damoyselle** (La) **à coeur ouvert.** 2 Thle. in 1 Bd. Cologne 1682. Beigeb.: Histoire amour. des Gaules. Liege. ? — 12. Pgtbd.
156. **Dathus** (A.). Opera nov. recognita . . . Venetiis 1516. Fol. Ungeb.
157. **Deables** (Les Poures). Farce nouelle. Le Sourd, son Varlet et l'Yverongne. Farce. Paris. 8. Hlblwdbd.
158. **Decreta** acta concilii Basileensis . . . Paris. Jehan Petit. (a?) Ungeb. 8. Es fehlt Bl. 1, 2 und am Ende von Fol. 241 ab.
159. **Déjeuné** (Le) de la rapée, ou discours etc. Nouv. édit. Grenouillere. 8. Ppbd.
160. **Denkmäler** deutscher Sprache u. Lit. aus H. S. des 8. bis 16. Jahrh. her. Von H. F. Massmann. München 1828. 8. Heft 1. Hpgtbd.
161. **Des Accords**. Les Bigarrures. Paris 1586. 8.
162. **Descrizione** di Venezia. 1716 (?) 12. Ppbd. mit Kpff. Beschnitten. Fehlt d. Titelbl., vom Index einige Bl.
163. **Des Perieos** (Bonav.). Les nouv. recreations et joyeux devis . . . Lyon. N. Brun. 1616.*) Kl. 12. Beigeb.: Les escraignes Dijonnoises . . . Poictiers J. M. 1610.
164. **Devises** et emblemes . . . tirées des plus celebres auteurs. (Embl. Gemüthsvergnügung . . .) 5. Ausfert. Augspurg 1704. 4. m. Pap. durchsch. Hfzbd.
165. **Dialogue** de dame Perrette et de Jeanne La Crottee sur les malheurs du temps & le rabais de leur mestier. 1649. 4. 4 Bll. Hlblwdbd.
166. (**Diderot** D.) Les bijoux indiscrets. Au Monomotapa. D. 2. B. 8. Frzbd.
167. **Diogenes**. Lustige . . . History v. aller Leer u. Läben Diogenis Cynici . . . Zürich, Wyssenbach. 1550. 12. Beigeb.: Fuchsperger O. Grundtl. kl. anfang . . . der . . . Dialectica . . . Zürich 1556.
168. **Disputatio** perjucunda qua Anonymus probare nititur . . . Parisiis 1693. 12. Ppbd.
169. **Ditmar eps. Merseb**. Chronici libri VII . . . editi . . . Auctore R. Reineccio Steinhemio. Francofurti 1580. Fol. Ungeb.
170. **Diversitez curieuses** . . . Amsterdam 1696. 12. 10 Thle. in 3 Bdn. Hlbpgtb.
171. **Dom Carlos.** Nouvelle historique et galante. 12. Ppbd.
172. **Doni** (A. F.). La Zucca i Cicalamenti . . . Vinegia 1551. 8. Hpgtbd.
173. **Doni** (G.). Delle lodi della Maria regina di Francia . . . Firenze 1643. Fol. Ungeb.
174. **Dormoy** (J. F.). Opuscules. Paris 1784. 12. Lederbd.
175. **Dragoncino da Fano** (G.). L'Amoroso ardore u. La prodica vita di Lippotopo. Vinegia, di V. da Vercelli. 1536. 8. Hlbpgmtb.

176. **Du Bois (N. F.)**. Histoire des amours . . . d'Abelard et d'Eloise. A la Haye 1711. 12. Pgtbd.
177. **Dürer (Albr)** Christl.-Myth. Handzeichnungen. (Lith. von Strixner.) Fol. Ungeb. Complet.
178. **Dürer (Albr.)**. Etliche vnderricht, zu Befestigung der Stett etc. Nürnberg 1527. Fol. Hlbpgbd. 1. Ausg. defect.
179. **Dycker (Ign.)** Epigramm. sacrorum libri III Coloniae, t. Metternich, 1646. 12. Pgtbd.
180. **Edlweckh J.** Pompa Funebris . . . manibus Caroli VII . . . München 1745. Kupf. von Jungwirth. Beigeb. Funebris mem. Mar. Amal. imp. 1756. Monachii 1756. Fehlt S. 53—76. De Luca (Phil) Leich u. TrostRed Mar. Amaliae . . . Röm. Kaiserin, geh. München 1757. Fol. Hpgtbd.
181. **Éloge (L') des Tetons**. Ouvrage cur., galant et badin. Par **** Cologne 1764. 12. broch.
182. **Encomia** admiranda . . . encomia . . . Noviomagi, 1676. 12. Pgtbd.
183. **Enfant (L')** sans soucy, divertissant son pere Roger Bontemps etc. Ville Franche 1682. 12. Pgtbd.
184. **Entretiens (Les)** de la Grille . . . Cologne 1682. 8. Ldrbd. Beigeb.: Les derniers efforts de l'innocence affligée. A la Haye 1682. 8.
185. **Ephemeris** expeditionis in . . . Austriam et Bohemiam (anni 1620). Monachii, R. Sadeler. 1621. 4. Ungeb.
186. **Epistolae**. Roterodami, et ad hunc aliorum eruditissimorum hominum . . . Basileae, t. Froben 1518. 4. Hfzb.
187. **Epistola** regia ad . . . Saxoniae duces pie admonitoria. 4. Mit e. Titelbl. M. dem Monogr. H. H. Ppbd.
188. **Erasmus Rot.** Lob d. Narrheit . . . übersetzt v. W. G. Becker . . . Basel 1780. 8. Hfzb.
189. **Erasmus Rot.** Μωριας εγκωμιον. Stultitiae laus . . . Cum figuris J. Holbenii . . . Basileae, t. 1676. 8. Pgtbd.
190. **Erzehlung**, wie die Marggrafschafft Saluces v. d. Hertzog v. Savoyen eingenommen ist. (1595?) Fol. Ungeb.
191. **Eschenbach W. von** Leben u. Dichten. Herausg. San-Marte. Magdeb. 1836—41. 8. 2 Bde. Ppbd.
192. **Estienne (H.)**. L'introduction . . . de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Lyon, B. Rigaud. 1592. 8. Pgtbd.
193. **Etat (l')**, present de la France. Köln 1672. 12. Pgtbd.
194. **Everartus (Aeg.)**. De herba Panacea . . . Antwerpiae 1587. 12. Pgtbd.
195. **Eyb (A. von)**. Ob einem sey zu nemen ain E rlich weib. Augspurg 1517. 4. Der Titelholzschn. gleichzeitig. Lwdbd.
196. **Eyzinger M.** Iconogr. regum Francorum d. i. Abconterf. aller Könige in Franckreich . . . Cölln 1587. 4. Hfzbd. m. Stichen v. J. Amman. Seite 54, 55 fehlen, am Schlusse wahrscheinlich das letzte Bl.
197. **Faber (J.) Eps. Vienn.** Sermones. Fol. Fehlt Bl. 1 und d. Schlussblatt. Ungeb.
198. **Faber St. (J.)** Introductio moralis in Ethicen Aristotelis, Paris 1514. Fol. Ungeb.
199. **Faber St. (J.)** In politica Aristotelis introductio.
200. **Faber St. (J.)**. Commentarii in epistolas catholicas Jacobi Petri Joannis Judae. Basileae 1527. Fol. Ungeb.
201. **Fables** diverses ital. et françoises avec les figures, traduites en italien Par L. Pompe . . . Paris 1692. 8. m. H. S. Lbrdd.

202. **Faernus (G.)**. Centum fabulae . . . a Gabr. Fuerno . . . explicatae. Antverpiae, Plantin 1567. 12. mit H. S. Pgtbd. in Schuber
203. **Fantasies (Les)** de Bruscambille . . . Paris 1668. 12. Pgtbd.
204. **Feind (B.)**. Satyre vom Lobe d. Goldsucht. Cölln 1709. 8. Hfzbd. Beigeb.: Letzner, J. Beschr. des Stiftes Königs-Lutter. Wolfenb. 1715.
205. **Félibien, A.** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres . . . Seconde edition. Paris, D. Mariette, 1696. II tomes. Franzband. Beigeb.: Félibien des Avaux. J. F. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus celebres architectes. Seconde edition. Paris, D. Mariette, 1696.
206. **Fer (de)**. Les forces de l'Europe. . . . Paris 1694. Qu. Fol. Nach dem Titelbl. Partie 1—5. br.
207. **Ferrari (J. P. de)**. Practica. Venetiæ 1563. 8. Pgmtbd.
208. **Ficinus (M.)**. Das buch des lebens . . . Strassburg, J. Grüninger, 1515. Fol. Beigeb. Dessen: Regiment des lebens. Fragment. (Bl. 46—55.)
209. **Ficinus (M.)**. Buch d. lebens Strassburg 1508. Fol. Hptbd. Am Rde. beschrieben u. ausgebessert.
210. **Fischart**. Affentheurliche . . . Geschichtklitterung d. H. Elloposcleron. Gedr. Grenflug in Gänsserich 1605. 8. Pprbd. — u. d. Philos. Ehzuchtbüchlein. Strassb. 1578. 8 Pgtbd.
211. **Flavius, Jos.** Opera. Parisiis, J. Petit, 1514. Fol. Fehlt Bl. a. Ungeb.
211a. Dasselbe. Pgtbd. Schadhaft.
212. **Flögel (C. Fr.)**. Geschichte der kom. Litteratur. Liegnitz 1784. 8. 4 Theile. Hfzbde.
213. **Flos** sanct. que es leyenda . . . las vidas . . . de los santos. 1541. gr. 4. Ort und Druckjahr unbek., da der Schluss des Registers fehlt. Mit H. S. Pgtbd. Abgenützt.
214. **Folengus, Th.** Opus Merlini Cocaii poetæ . . . Venetiis 1564. 12. Hfzbd. Zwei Exempl. Das eine m. geschr. Titel.
215. **Fontenelle (de)**. Recueil des . . . poetes françois . . . Paris, Barein, 1692. 12. Ldrbd.
216. **Forberger, Chr.** Der verbesserte . . . Lust-Redner . . . Merseburg 1689. 8. 3. Ausg. Pgtbd.
217. **Frank Werd, Seb.** Von d. . . . laster der trunckenheit . . . 1531. 4. D. Titelbl. ausgeb. Hpgtbd.
218. **Freidank**. Von dem rechten weg des Lebens. . . . Wormbs, Seb. Wagner, 1538. Fol. Hpgtbd. Mit H. S. Es fehlt Bl. 1, 5, 6, 19, 25, 27, 37 und 38.
219. **Frischlinus (N.)**. Facetiœ Select. Arg. 1615. 12. Pgmtbd.
220. **Fuchsius (L.)**. Plantarum effigies . . . Lyon, B. Arnoullet, 1549. 16. Ldrbd. mit Schl.
221. **Führich (J.)**. Bilder zu Tieck's Genovefa. qu. Fol. Hlwdbd.
222. **Galleria** . . . del marchese Giustiniani. II Theile. Romæ (1631?). gr. Fol. Mit Kupfern von Mellan, Natalis Blœmert. Pgtbd.
223. **Gandavo, J. de.** Questiones super tres libros de anima Aristotelis. Venetiis 1507. Fol. Ungeb.
224. **Gargville (G.)**. Les chansons. Paris 1632. 12. Ppbd.
225. **Geiger (P. J. N.)**. Geschichte Ungarns u. Siebenbürgens. Text von W. Gustav. Wien. Qu. Fol. 15 Bl. m. Text. In Mappe.
226. **Gellert (C. F.)**. Sämmtl. Fabeln u. Erzähl. Leipzig 1836. 8. Mit Kpfrn. Hfzbd.

227. **Gelli (G. B.).** I capricci del bottaio. Venezia 1550. 8. Pgtbd.
228. **Genealogia** Nisibitarum. Dess Uralten Nisi-Stammbaum, Geburths-Brief. 1716. 12. Pgtbd. Beigeb.: 1. Puer centum annorum. . . . 2. Almanach, Welt-Sitten-Staat-Marter-Calender.
229. **General-Chronicen**, d. i. Warhaffte . . . Beschreibung vieler namhaffter, zum Theil unbekannter Landschaften . . . Frankf. a. M. (Feyerabend) 1576. Fol. m. H. S. von J. Amman. Ungeb. D. Titelbl. schadhaft, aufgezogen.
230. **Generibus (De)** ebriosorum, meretricum in suos amatores (autore J. Hartlieb) et concubinarum in sacerdotes fide (P. Oleario). 1557. Beigeb.: Hutten (Ulr. v.). Conciliabulum theologistarum. 12. Ldrbd.
231. **Gerichtsordnung** für Oesterreich u. d. Enns, dto. Wien 1527. Fol. Def. Fehlt Bl. A. 1 und 4 u. Bl. 29—32, welche h. s. ergänzt sind. Ferner Gerichtsordn. für Ober- und Nider-Bayern 1520. Fol.
232. **Gevini (A.).** Scelta di 24 vedute della città di Firenze. 1754. Roy. Fol. Ppbd.
233. **Glaser (P.).** Gesind Teuffel. Weissenfels 1564, 8. Hpgtbd.
234. **Godofredus (P.).** De Amoribus. 3 Thle. in 1 Bd. Lugd. 1648. 12. Pgtbd.
235. **Göding (H.).** Ausszug d. Eltisten . . . Historien des vralten . . . Volks d. Sachsen . . . aus dem 4. Buch der Sächsischen . . . Chronik Petri Albini Niuemontii . . . Durch . . . H. Godogen . . . auff Kupffer bracht . . . Dressden 1597. 8. Qu. Fol. II Thle. in 1 Bd. Ldrbd. An den zwei Innenseiten der Buchdeckel das sächsische Wappen auf gelbem Seidenstoff gedruckt, aufgeklebt. (vide: Andresen Peintre-graveur. I.)
236. **Göthe.** Faust. 2 Thle. in 1 Bd. Stuttgart 1849. 8. Hlblwd.
237. **Goethe (W. von.).** Reinecke Fuchs . . . mit Zeichn. von Kaulbach, gest. v. Rahn und Schleich. München 1846. 4. Hfz.
238. **Göthe.** Propyläen. 2 Bde. Tübingen 1798. 8. Egmont. Leipz. 1799. 8. Hlbfrzbd. 1. Ausg.
239. **Golaw (S. von).** 3000 deutsche Sinn-Gedichte. Breslau (1654?). 8. Ldr.
240. **Gold- und Silber-Arbeiter** (der Künstliche). Nürnberg 1708. 8. Hlbfrz.
241. **Govea (F. de).** Vita mors et miracula J. de Deo. Gracii 1636. 4. Pgtbd.
242. **Granatapffel** . . . des christlichen Samariters. Leipzig 1727. 4. Der 2. Theil. Pgtbd.
243. **Grècourt.** Contes érotiques. Paris, Nougaret 1797. 12. Lwdbd.
244. **Grillenvertreiber.** Das ist: Newe Wunderb. Historien, selzsame . . . Geschichten . . . und Bedenken . . . Durch Agyrtam von Bellemont ffť. F. 1670. 8. unbeschn. Ppbd.
245. (**Grimmelshausen H. Jac.**). Des Abenteuerl. Simpl. ewig-währender Calender . . . Nürnberg 1670. 4. Hlbpgtbd.
246. **Grisoni (Fr.).** Wie die Streitbaren Pferdt . . . geschickt zu machen . . . Augspurg (M. Manger) 1570. Fol. Hfzlbd. defect.
247. **Gryphius (A.)** um ein merkliches verm. Taubsche Gedichte . . . Breslau 1698. 8. Ldrbd. m. Schliessen.
248. **Gûdrûnlieder** . . . h. (L. Eltmüller) Zürich 1841. 8. br.
249. **Guevara (A. da).** Libro Almado menosprecio de corte y alabança de aldea . . . imp. J. de Tournes. 1591. 16. Ldrbd.

250. **Guevara (A. da).** Vita, gesti, costumi, di M. Aurelio Imperatore . . . Vinegia. G. bucciola 1550. 12. Hbldrbd. Beschnitten und ein Bl. fehlend.
251. **Guldenmund (Hans).** 48 Bl. Landsknechte (1552?). Fol. h. Pgtbd.
252. **Harrach F. Grf. v.** Schaafzucht. Wien 1786. 8. Ppbd.
253. **Hebel (J. P.).** Alleman. Gedichte. Aarau 1827. 12. Lwdbd.
254. **Heine (H.).** Reisebilder. 4 Thle. 1. 3. 4. (2. Aufl.) Hamburg 1827—34. 8. Hlbfrz.
255. dto. dto. 2. Aufl. Hamb . . . 1830. 8. 3 Thle. u. 1 Bd. Nachträge Lwdbde.
256. dto. Zur Geschichte der n. sch. Literatur in Deutschl., Paris und Leipz. 1833. 8. Hlblwd.
257. dto. Der Salon. 4 Bde. Hamburg 1834. 8. Hlblwd.
258. dto. dto. 3 Bde. Hamburg 1834—37. 8. Hlbfrz.
259. dto. Varia. Buch d. Lieder. 8. Aufl. 1851. — Dr. Faust. 1851. — Franz. Zustände. 1833. (zweimal). — Neue Ged. 1844. — Kahldorf u. d. Adel. 1831. — Romantische Schule. 1836. — Romanzero 1851 3. Bd. v. h. Ged. — Atta Troll. 1847. — Z. Gesch. d. n. sch. Literatur in Deutschl. 1833. 8. Verschied. Einbände.
260. **(Heinsius D.).** Laus asini cum aliis festivis opusculis Lugd. B. Elzevir. 1629. 16. Pgtbd.
261. **Helmreich (A.).** Kunstbüchlein, Wie man auf Marmelstein . . . etzen vnd . . . vergülden sol . . . Leipzig 1567. 8. Gebräunt. 78 SS. lfz.
262. **Heptaméron (L')** des nouvelles de la princesse Marguerite d'Angoulème. Nouv. edition (L. Jacob.) Paris 1858. 8. Lwdbd.
263. **Herder J. G. von.** Ideen z. Gesch. d. Menschheit. Tübingen 1806. 8. Theil 1. Hpgtbd.
264. dto. Sämmtliche Werke. Tübingen 1805—10. 8. a) Zur Philos. u. Geschichte. Thl. 1. 2, 4—12 in 11 Bdn. b) Zur sch. Literatur u. Kunst. Theil 1—12. Hpgtbde.
265. dto. Stimmen d. Völker in Liedern. 3 Thle. in 1 Bd. Wien 1819. 16. Lwdbd.
266. **Herodotus.** Historien in 9 Büchern (G. Schwarzkopff). Frankfurt 1593. Fol. Ungeb. Fehlt d. 1. Bl.
267. **Heros (Les)** de la France sortans de la barque de Caron. Cologne. P. Marteau 1693. 12. br.
268. **Hexameron** rustique ou six journées . . . entre des Personnes studieuses. Cologne 1671. 12. Hfzbd.
269. dto. rustique. 1671. 12. Ldrb.
270. **Hippolytus** redivivus i. e. remedium contemn. sexum muliebrem . . . Autore S. J. E. D. V. M. W. A. S. 1644. 16. Ppbd.
271. **Histoire (L')** comique de Francion. Paris 1628. 8. Pgtbd.
272. **Histoire (L')** . . . du siege . . . devant la ville d'Orleans, par les Anglois . . . 1428 . . . Orleans (Boynard.) 1606. 8. Hfzbd.
273. **Histoire** des revolutions de l'ile de Corse et de l'elevation de Theodore I. sur le trone . . . A la Haye 1738. 8. Mit dem Portr. Theodors I. in H. S. Ldrbd.
274. **Histoire (L')** des imaginations . . . de monsieur Oufle . . . Amsterdam 1710. 8.
275. **Histoire** veritable. A Bassora 1756. 12. Beigeb. Comedie à la Grecque à Strassbourg. 1764. Br. u. beschn.

276. **Histoire** amoureuse des Gaules A. Liege. 12. Hfzbd.
277. **Histoire** des plus illustres Favoris anciens et modernes. Leyden. J. Elsevier 1661. 12. Hlblwdbd.
278. **Historia** (Niederländische). Arnheim bei J. Jansen. 1604—9. Fol. II Thle. in 1 Bd. Ungeb.
279. **Hoffmann (E. T. A.)**. Ausgew. Schriften. Berlin 1827—28. 8. Thl. 1—10. Hfzbd.
280. dto Gesammelte Schriften. Berlin 1844—45. 8. 12 Bde. Hfzbde.
281. **Hofmannswaldau (Chr. v.)**. Heldenbriefe und Gedichte. 1680. 8. Pgmtbd.
282. **Hogarth.** 17 Bl. Copien. Qu. Fol. Hlwdbd.
283. **Holbein (H.)**. Icones hist. veteris testamenti. Lugduni. J. Frellonius 1547. Bl. 4. complet. Mit breiten Rändern, sehr schöne Drücke. Ppbd.
284. **dto.** Imagines mortis . . . Lugduni (Frellon) sub scuto Coloniensi 1547. 8. Frzbd. m. G. S., im Schuber.
285. **dto.** Imagines mortis . . . Lugduni, sub scuto Colon. 1547. 8. Frzbd. M. G. S., in Schuber.
286. **dto**. Imagines mortis . . . Lugduni, sub scuto Colon. (Frellon) 1547. 8. etwas wasserfl. Ldrbd. Bl. A. 3. ist ersetzt durch dasselbe Bl. mit ital. Uebersetzung.
287. **dto.** Imagines mortis . . . Coloniae (A. Birckmann) 1567. 12. Mit H. S. von A. Sallaert. Def. 6 Bl. fehlend.
288. **dto**. Todtentanz. Coloniae 1567. 53. H. S. von Sallaert. Cop. nach Holbein. 8. In weisse Blätter eingesetzt. Der Text fehlt. Hfzbd.
289. **dto.** La Dans des Morts à Bâle de Jn. Holbein. Weissenbourg, Wentzell. s. a. Nouv. édition Composée de 40 F. Hfzb.
290. **dto**. The dance of death . . . by H. Holbein, engr. by W. Hollar. (London 1690.) Ausg. v. Fr. Douce. Fzbd. m. G. S., im Schuber.
291. **dto**. Le triomphe de la mort gravé . . . par Hollar. Kl. 4. 30 Bl. Hollar'sche Radirungen. Ppbd.
292. **dto**. Todtentanz . . . (J. Schlothauer.) München 1832. Kl. 8. 53 Lith. auf Chin. Papier. Franzbd. m. G. S.
293. **dto**. Todtentanz, wie derselbe in der . . . Stadt Basel . . . gemalt zu sehen ist. Fft. 1696. Kl. 4 Mit Kupfern von M. Merian. Def. Hlzbd. schön in Juchten.
294. **dto**. Holbenii pict. alphab. mortis (Todtentanz Alphabet). (Holzsch. von Lödel.) 8. Göttingen 1849. 24 S. mit ebenso vielen H. S. in 16. eingesetzt in weisses Papier in 8. aus d. Ausgabe von Osterwald Köln 1849. Lwdbd.
295. **Holzschnitte**. 14 Blätter in 8. zu Virgils Aeneide. 16. Jhdt. Ungeb. Ausgebss.
296. **Homerus.** Odyssea. Argentorati 1572. 8. Hlzbd. in Ldr.
297. **dto.** Werke von J. H. Voss. Stereotyp-Ausgabe. Stuttgart 1844. 8. Hfzbd. II Bde.
298. **Hondorff (A.)**. Calendarium historicum oder der Heiligen Marterer Historien . . . Frankfurt am Mayn. Schmid in verlegung Johannis Peyerabends. 1575. Fol. Lwdbd. Mit 12 gleichzeitig colorirten Vignetten.
299. **Horatius Flaccus**, Opera . . . Basileæ 1545. Fol. Schwldrbd. mit Schl. Am Ende ein beigeb. Werk herausgenommen.

300. **Hore** beate marie virginis secundū vsū Romanum . . . Druckerz. d. S. Vostre u. Almanach v. 1510—1530 in 8. goth. Lettern. Complet in 140 Bl. Pergamentdruck. V. Brunet. Manuel. tom V. p. 1591. Nr. 85.
301. **Hore** canonice etc. Horarium mit Randbildern u. blattgrossen Holzschn. alle gleichzeitig und gut colorirt. Um 1490 bis 1508 nach dem voranstehenden Kalender. Wahrscheinl. deutsches Druckwerk von 145 Bl. 8. Ldrbd.
302. **Hortulus** animæ. Angeblich. Argentinæ per Wilh. Schafferer. 1500. 16. Defect. Der Schluss fehlt. Das letzte Bl. ist 207.
303. **Hungarus.** Ad Hungaros Hungarus. Alberti. 1796. Fol. ohne Einb.
304. **Hutten Ulr.** Epistolarum obscurorum vir. Vol. II . . . Francof. 1599, 12. Pgtbd.
305. **Huttichius (J.)** Imperatorum & Cæs. vitæ etc. Argentorati, W. Caephalæus 1534. 4. Hpgtbd. Fehlt d. Titelbl.
306. **Icones** plantarum medic. Nürnberg 1779—90. 8. 1—6 Hundert. Ppbd.
307. **Index** plantarum . . . in Linnaeani systematis edit. 14. Viennae 1785. 4. Ppbd.
308. **Jacques (J.)** Le Faut-mourir. Lyon 1666. 12. Ldrbd.
309. **Jacquin (N. J.)** Miscell. austr. ad botanicam chem. . . . spectantia. Viennæ 1781. II Vol.
310. **Jarrigius (P.)** Jesuita . . . Guienna perpetrata. Lugduni 1665. 12. Pgmtbd. (2 Expl.)
311. **Joseph I.,** Röm. Kaiser. Neue Peinl. Hals-Gerichts-Ordnung vor . . . Böhaimb. . . . Mähren und . . . Schlesien 1708. Prag (1708). Fol. Ppbd. Wasserfl.
312. **Joyes (Les quinze)** de mariage. La Haye 1734. 12. Ldr.
313. **Jungken (J. H.)** Corpus pharmac.-chymico-med. univ. . . . Editio III. Francof. 1732. Fol. Ldrbd.
314. **Justinianus** Tres postev. libri Codicis Justiniani . . . Parisiis 1518. 4. Ungeb.
315. **Justitia** aug. domus austr. in regna . . . hisp. Viennæ 1701. F. Ungeb.
316. **Karte** des Russ. Reichs unter Katharina II. St. Petersburg 1787. qu. 4. in russ. Spr. m. cyrill. Typen. Roth Maroquin mit G. S.
317. **Khell (J.)** Panegyricus de ser. archid. Caroli . . . ortu dictus. Viennæ 1745. Fol. m. 1 Portr. Ppbd.
318. **Kilian (W.)** Der Cur u. Fürsten v. Sachssen . . . Bildtnus s. e. Beschr. . . . Von W. Kilian . . . in Augsp. gestochen. 1625. Fol. Hlbpgtbd.
319. **Kircher (Ath.)** Joco-seriorum naturæ et artis . . . Centuriæ tres. def. 4. Pgtbd. m. G. S.
320. **Kislinger (Fr. X.)** Notitia imperii Moscovitici. Græcii 1737. 12. Ldrb.
321. **Klotz (Chr. Ad.)** Historia . . . contumeliosorum et satyr. Historia Obsidianalium. Altenburgi 1765. 12. u. 8. Die Kupfer fehlen. Beitrag z. Gesch. des Geschmackes u. Kunst aus Münzen. 1767. 8. Beigeb. Ueber d. Stud. d. Alterth. Halle 1766.
322. **Knigge (A. Freih.)** Umgang m. Menschen. 3 Thle. in 1 Bde. Nach d. 10. Ausg. Wien 1828. 8. Br.
323. **Körner (Th.)** Gedichte. 2 Bde. — Pros. Aufsätze. Wien. 1817. 16. Lwdbde.

324. **Kurz (H. Dr.)** Handbuch d. poet. Nationalliteratur d. Deutschen. 3 Bde. Br. Zürich 1840. 4.
325. **La Casa (J. de.)** Le Galatee. (Dtsch., span., frzsch., lat.) (Paris). 1609. 12. Pgmtbd.
326. **La Fontaine.** Contes. Amsterd. 1685. 8. mit Rad. v. R. d. Hooghe. II Thle. in 1 Bd. Ldrbd.
327. **Landhandvest,** des Herzogth. Steyer. ddto. 24. Mai 1518? Fol. Def. Pgtbd.
328. **Landtags-Abschied.** Der Lande Steyr, Khärndten u. Crain, Grätz 1578. Fol. 10 unbez. Bl. Ungeb. Landtagshandlung zu Gratz 1520. 8. Ungeb. Fehlt Bl. 1.
329. **Lang (J.)** Das h. Evang. Matthei . . . yns . . . deutsch gebracht. 1521. 4. Ppbd.
330. **Langenpfeiffen (T.)** Polit. Erzehlungen aus e. lustigen Tobacks-Gesellschaft. Ost-Indien 1741. 8. Hfzb.
331. **Laurea** glor., ex virtutibus div. tutelarium . . . Bohemiæ, Pragæ 1652. 4. Ppbd. Mit 5 and. Schriften. Wien 1658—89.
332. **Lautensack (H.)** Des Circkels vnnd Richtscheyts etc. . . . vnderweisung. Frankfurt a. M., S. Feyerabend 1564. Fol. Hldrbd. Graesse erklärt d. Ausg.: Mainz 1584 als die I., es ist ihm somit die vorlieg. unbek. geblieben. (Die spätere Frankf. 1618 bei R. Weigl. 4 Thlr., bei Asher 15 Fr.)
333. **Lavaters Gallery.** Komische Zeichnungen. Colorirt. 8. Hfzbd.
334. **Leben** . . . des sächs. Prem. Ministers Gf. v. Brühl. 2 Thle. 1761. Beigeb.: 1. Der Marquis de Crebron (v. Maccabeo.) 1765. 2. Gesch. d. Don Carlos, v. Abbe St. Real. Berlin 1762. 3. Der französ. Momus. Wien 1763. 8. Ppbd.
335. **Legenda** s. Wolfgangi. Landsshut impr. per J. Weissenburger 1516. 8. Fehlen: Das Titelbl. u. 17 Bl. Hlbschwldrbd. Druckwerk von grosser Seltenheit, mit vl. interess. H. S. Von Panzer nicht erwähnt.
336. **Lehmann, Chr.** Florilegium politicum auctum . . . Polit. Blumengarten. Frankft. a. M. 1640. 12. Ldrbd. wurmst.: — dto. Ausg. v. 1630.
337. **Leien-Bibel.** 2 Thle. in 1 Bd. Strassb. 1540. 8. Hlbfrzb.
338. **Lenau (Nic.)** Gedichte. 14. Aufl. Stuttg. 1832. 8. Bd. 1 u. 2. Hfzbd.
339. **Le Noble.** Contes et fables . . . Paris 1699. 8. Mit Rad. II. tomes in I Bd. Pgtbd.
340. **Leonicenus (N.)** De herbis et fructibus, animalibus etc. Basileæ 1529. 4. Bl. 1 u. 2 fehlt. Hzbd. in S. Ldr.
341. **Leonrodt (H. v.)** Hymelwagen u. Hellwagen . . . Augspurg 1518. 4. Mit H. S. von H. Schaeuflein. Am Schlusse 14 Bl. def. und ausgeb. Hfzb.
342. **Le Sage.** Gil Blas übers. von Mylius. 3. Aufl. Mannh. 1802. 8. Br. VI Thle.
343. **Lessing E. u. Falk.** Gespr. för Freymäurer. Wolfenb. 1778. 8. Ppbd.
344. **Lessing (G. E.)** Schriften. 6 Thle. in 3 Bdn. Berlin 1753. 12. Hlbfrzb.
345. **Lessing, G. E.** Fabeln. 3 Bücher. Berlin 1759. 8. Ppbd. Nicht beschn. — Kleinigkeiten. 4. Aufl. Stuttg. 1769. — Wie d. Alten d. Tod gebildet. Berlin 1769. 4. Ppbd. Zweimal. Einmal beigeb.: Berengarius Turonensis. 1770. 4. 850, 911, 372, 871, 27, 85, 90. —

Briefe antiq. Inhalts 1769. 12. D. 2. Thl. — Nathan d. Weise. 1779. 8. — Laokoon . . . 1788. 8. Unbeschn. Ppbd.

346. **Lewis** (**W.**) Neues engl. allg. Dispensatorium. 2. Aufl. Breslau 1783—86. 8. In III Bdn. Ppbd.

347. **Libellus** novus polit. emblem. civitatum. P. Fürst. 1638. Gr. 4 Pars 2—7. Mit 500 Kpf. von S. Furk. Ungeb. Bei pars 7 fehlt 91—100.

348. **Liburnio** (**Nic.**) Le tre fontane . . . sopra la grammatica ed eloquenza di Dante Petrarcha et Boccaccio. Vinegia 1534. 8. Ppbd.

349. **Lichtenberg** (**G. Chr.**) Vermischte Schriften. Wien 1817. 8. 5 Thle. Aus den Meisterwerken d. Dichter etc. Lwdbde.

350. **Lipsius** (**J.**) De bibliothecis syntagma Plantin. 1602. Fol. Ungeb. — Dispunctio . . . Tacitum. 1602. 4. Ungeb. — De Vesta u. Vestalibus . . . 1609. Fol. Ungeb. — Poliorceticon, libri V. Editio. 4. 1625. — Lovanium. (Plantin) 1610. Fol. Ungeb.

351. **Lohenstein** (**D. C. von**) Cleopatra, Sophonisbe, Ibrahim Sultan, Schauspiel, Agrippina u. Epicharis, Trauerspiele u. a. Ged. . . . Breslau, Fellgibel. s. a. 8. Hldrbd.

352. **Lohenstein** (**C.**). Sämmtliche Geist und Weltl. Ged. Leipzig 1733. 8. Pgtbd. (1 Thlr. 25 gr. Maske) — Blumen. Breslau 1680. 8.

353. **L'ombre** de Charle-Quint apparue à Volcart . . . Cologne, J. Du Bours 1688. 12. Ldrbd.

354. **London** in the 19th. century. 4. Bruchst. (S. 69—104.) m. Abbild. Hlblwdbd. — London news. Bruchst. a. d. 4. Bd. London 1844. Fol.

355. **Lonicer** (**J. A.**). Naturalis hist. opus novum . . . Francof. 1551. Fol. m. gleichz. color. H. S. Def.

356. **Lorraine** (**L. Marg. de**). Histoire des amours de Henry IV. Leyde, J. Sambyse 1663. 12. Pgmtbd.

357. **Lotichius** (**P.**). Poemata. Lpzg. 1572. 8. (Blatt 1 fehlt.) Ungeb.

358. **Lucanus** (**M. A.**). De bello civili vel Pharsaliae libri x. Antverpiae. Plantin 1592. 12. Hlzbd.

359. **Lucianus Sam**. Opera. Parisiis 1546. Fol. Pgtbd.

360. **Luther** (**M.**). Bapst Hadriani IV. u. Alexanders III. gegen Keyser Fr. Barbarossa. Wittenb. 1529. 4. 12 unbez. Bl. Ungeb.

361. **Luther** (**M.**). Das Bapstum m. s. Gliedern. Witteberg 1557. 12. Hpgtbd. — Auslegung d. 10 Gebote u. s. w. 8. Mit interess. Holzschn. Ppbd.

362. (**Luyken C.**). Metiers u. Beschäftigungen d. Menschen. 205 Kpfrn. 4. Hlbfrzb. Aus einem incompl. Werke d. deutschen Ausg. D. Text fehlt.

363. **Lycosthenes Psell**. Ganss König. Strassburg. 1607. 8. Hpgtbd.

364. **Magius Hier.** De mundi exustione et die judicii . . . Basileae 1562. Fol. Ldrbd.

365. **Maimbourg**. Traité histor. de l'établissement . . . de l'eglise de Rome . . . Paris 1685. 12. Pgtbd.

366. **Maister Traduction du.** Discours lat. prononcé . . . le 5. Avril 1756. Jour de l'inauguration de l'Université. Vienne 1756. Fol. Ungeb.

367. **Maltitz** (**G. A. Freih. v.**). Pfefferkörner. 3 Thle. Hamburg 1831. 12. Br. — Balladen und Romanzen. Paris 1832. 8. — Volksstimmen a. d. Z. Hamb. 1831. 16. Ldrb.

368. **Manasser** (**Dan.**). Poesis tacens, pictura lopuens. Dilingae 1630. 12. Pgtbd.

369. **Mansuerius**. Aureus ac perutilis Tractatus . . . Parisiis 1534. 8. Ldrbd.
370. **Manzador (Pius.)**. Ehren . . . Rede bei der Leich-Besingung . . . Carl's VI. Wien 1741. Fol. m. 1 Kpf. Ungeb. — Ehrenrede. 1744. Fol. Ungeb.
371. **Margaritha (A.)**. Der Jüdisch glaub. Augspurg 1530. 4. Pgtbd.
372. **Marino.** La Sampogna. Venetia 1620. Beigeb.: I. Poesie sacre e morali . . . del s. Cav. Marino. 2. impr. Roma 1641. II Le gare de' disperati da Gio. A. Marino. Venetia 1688.
373. **Marmite (La)** retablie par les miracles du pere M. d'Aviano Cologne 1684. 12. Ldrbd.
374. **Marot (Cl.)**. Oeuvres. Lyon, G. Rouille 1547. 12. Hlbfrzb.
375. **Martelli (Lod.)**. Opere. Firenze, B. di Giunta 1548. 8 Hfzbd.
376. **Martial (M. Val.)**. Epigrammata. Amsterdam 1645. 12. Ldrbd.
377. **Matthiolus (P.)**. Epistolarum medic. libri V, Pragae 1561. Fol. Fehlt d. 1. Bl. der Dedic. u. v. Seite 394 an. Ungeb.
378. **Maynus (J.)**. Lectura super nodoso titulo actionum. Venet. 1506. Gr. F. br.
379. **Meerwunder** (Ein grausam) den Bapst bedtd. zu Rom gefunden. Zu Wittemberg A. 23, darnach . . . 46 . . . gedr. Magdb. 4, 8 unbez. Bl. Ppbd.
380. **Memoires** du chevalier Hassard. Cologne 1703. Beigeb.: L'expedition d'Ecosse. Paris 1708. 12. Ldrbd.
381. **Memoires** p. l'histoire de France. 2 Thle. Cöln 1719. 8. Ldrbde.
382. **Memoires** . . . a l'histoire de Perse. Amsterdam 1745. 8. Hfzbd.
383. **Mémoires** de Suzon, soeur de D . . . B . . . suivis de la perle des plans économiques . . . A Cythere 1782. 16. Ppbd. Die Rad. fehlen.
384. **Memoires** . . . amusans . . . de Messire J. N. D. B. C. de L. 3 Bde. 8. Ldr.
385. **Menagius Aeg.** Poëmata, VIII. editio. Amstelod. 1687. 12. Ldrbd.
386. **Mencius (B.)**. Hist. narratio de 7 electoribus Saxoniae etc. . . . Witebergae 1611. 8. Pgtbd. m. H. S.
387. **Mencken J. B.** Zwei Reden v. d. Charlatanerie . . . der Gelehrten. Leipzig 1727. 8. Hfzb.
388. **Mentz (M. B.)**. Stammbuch d. Herzoge v. Sachsen. Wittenberg 1598. 8. Ppbd.
389. **Merstraten (C. J.)**. Oratio triumph. Leopo. Guil. post glor. in Belgio expedit. bellicam ded. Brux. 1652. Fol. br.
390. **Meteren.** Niederländ. Historien. Arnheim 1614. Thl. II. Fehlt d. Titel. Pgtbd.
391. **Mey (Ph.)**. Chiromantia medica. Mit e. anhang von d. zeichen auff d. Näglen d. Finger. Nebens e. Tractätlein v. d. Physiog. medica. Haag 1667. 12. Pgtbd. m. Kpff.
392. **Mezetin (De)**. La vie de Scaramouche. Brusselles 1699. — Beigeb. 1. Arlequin comedien. Paris 1696. 2. Moliere comed. Amst. 1696. 12. Titelkpfr. Ldrd.
393. **Middleton C.** The life of M. T. Cicero. London (R. Mauby) 1757. 4. In 2 Bdn. VI. Ausg. Frzbd.
394. **Mocenico (And.)**. Bellum Cameracense. Venetiis 1525. 8. Ppbd.
395. **(Möller J. G.)**. Die Allerneueste . . . Art . . . ein Böses Weib los zu werden . . . 1753. 8. Pbd.

396. **Moliere.** Oeuvres. 6 Bde. Amsterd. u. L. 1765. 12. Lederbd. mit G. S.
397. **Mons** praemontratus. Ausführl. Beschr. dass . . . Mariae Bergs . . . unweit Ollmütz . . . 1678. 12. Ppbd.
398. **Montfort** (**G.**). Fables d'Ésope ded. au 1. Consul Bonaparte par G. Montfort. Gravées p. Beaublé. Paris. 20 Platten. Imp. Fol. br.
399. **Morzillus** (**S. F.**). In Platonis dialogum . . . commentarii. Basileae 1556 Fol. Ungeb.
400. **Moscherosch** (**H. M.**). Wunderliche . . . Geschichte Philanders von Sittewald. Strassb. 1650. (?) 8. 2 Thle. in 1 Bd. Pgtbd.
401. **Moschetti** (**G. A.**). Il Pulice. Venetia 1625. 12. Pgtbd.
402. **Moyen** (**Le**) de parvenir. 12. Pgtbd.
403. **Moyne** (**P. P. le**). La gallerie des femmes fortes. Leyden. J. Elzevir 1660. 16. Pgtbd.
404. **Mühlpforth** (**H.**). Toulsche Gedichte. Frankf. a. M. 1686. 8. Pgtbd.
405. **Münster** (**Seb.**). Mit Holbeinischen Einfassungen. 28 Karten aus d. deutschen Ausg. s. Cosmographie. Basel. Fol. Hlbfzb.
406. **Münster** (**Seb.**). Cosmographey. Basel 1567. (?) Fol. Hpgtbd. D. Exempl. geht bis S 1412. D. ersten Bl. ausgebessert.
407. **Musée** des familles. Paris 1835. 4. II. volume. 3. Année. Ppbd.
408. **Neudörffer** (**Joh.**). Bruchstücke s. Vorschriftwerken: 1. 31 Bl. in Kupfer gest. 1538, 39 u. 41. 2. 12 Bl. Versalien in Holzschn. 3. Fundament . . . Joh. Newdorffer . . . seinen Schulern zur vnterweysung . . . Nürnb. 1519. 5 Bll. Nürnb. 1519—41. Qu. Fol. Eleg. Hlbpgtbd.
409. **Neureuther** (**E.**). Randzeichn. z. d. Dichtungen d. deutschen Classiker. München1832. 4. II Thle. in 1 Bd. Hfzbd.
410. **Nevizano** (**J.**). Sylvae nuptialis libri sex. Lugd. 1556. 8. Hlblwdbd.
411. **Nibelunge** (**Der**) noth u. die klage . . . herausg. v. K. Lachmann. 2. Ausg. Berlin 1841. 8. Ppbd. — Nibelungenlied. Uebers. v. G. O. Marbach. M. Holzschn. Leipz. 1840. 4.
412. **Niconitius** (**Fr.**). Allegationum I. pars. Venetiis (1536?) Gr. Fol. Ungeb.
413. **Nigris** (**J.**). Repetitio celeb. in l. si insulam. ff. de verborum obligatio. Rome. Fol. Def. Ungeb. M. Holzschn.
414. **Niphus** (**A.**). De nostrarum calamitatum causis. Venetiis 1505. Fol. Ungeb. Fehlt Bl. a1.
415. **Noble** (**Le**). Les Diables au palais . . . etc. Amsterd. 1708. 12. Pgtbd. Beigeb.: Le Diable bossu. Nancy 1708.
416. **Nostradamus** (**M.**). Les vrayes centuries et propheties. Leyde 1650. 8. Pgtbd.
417. **Noyer** (**Mme. du**). Lettres hist. et galantes par Madame de C*** . . . Cologne, P. Marteau 1714. 12. Ldrbd.
418. **Nugae** (**Doctae**). Gaudentii Jocosi . . . Solisbari 1713. 12. Ppbd.
419. **Nugae** venales s. Thesaurus ridendi . . . 1648. 12. Ppbd.
420. **Oille** (**La**). Mélange ou assemblage de divers mets . . . Par un vieux cuisinier gaulois. Constantinople. 1755. 12. Hfzbd.
421. **Omaggio** delle provincie venete alla maestà di Carolina Aug. d'Austria. Venezia 1818. 17 Kpfr. Fol. Hfzbd. Unbeschn. NB. 2 Expl.
422. **Omeis** (**M. D.**). Panegyricus . . . Leopoldo Magno . . . ob victoriam a Turcis . . . 1691. glor. reportatam . . . dicatus. . . . Altorf s. a. Fol. Ungeb.

423. **Opitz (M.)**. Deutscher Poëmatum 1. u. 2. Theil in 1 Bde. Breslau 1629. 8. Pgmtbd. — Weltl. Poemata. 4. Aufl. Fft. a. M. 1644. 12. Pgtbd. — Deutsche Poemata. Danzig 1641. 8. Pgtbd.
424. **Opus** med. . . . Cl. Galeni . . . de compositione pharmac. . . . J. Cornarii . . . comment. . . . in eosdem Galeni libros. . . . libri 10. Basileæ 1537. Fol. Pgtbd.
425. **Opusculum** aureum anime peccatricis. Beigeb.: 1. Guillermus. Paris. Denis Roce (a?). De sacramentis. (?). 2. Auctor. Aristotelis Senece Boetii etc. etc. (Paris.) Petit (1514?). Def. 3. Hugo de sancto victore. 8. Hlblwdb. Mit sch. Vignetten.
426. **Ordnung** . . . wie sich . . . Landtgrafsch. Thurgöw, der Christl. Reform. irer Herrn u. Obern v. Zürich . . . glychförmig gemachet, v. durch Ph. Bruuner . . . vssgangen. 1530. Fol. Ungeb. 8 unbeziff. Bl.
427. **Orlandi (P. A.)**. Abecedario pittorico . . . Venezia 1753. 4. Hldrbd.
428. **Orsato (S.)**. Poesie geniali. Padova 1651. 12. Pgtbd.
429. **Orsini (Ign.)**. Azioni glor. de gli uomini illustri Fiorentini. Qu. Fol. D. Titel fehlt z. Hälfte.
430. **Oudin de Prefontaine (Fr. C.)** Nouveau recueil de divert. comiques . . . Paris 1670. 8. Ldrbd.
431. **Ovide (L') Bouffon.** Paris 1662. 8. Pgmtbd.
432. **Ovidius** Metamorphos. libri XV. Illustr. per Sprengium cum Fig. V. Solis. Francof. 1563. 8. Hlzbd. m. Schl. Fehlt d. Titel u. d. Vorst.
433. **Ovidius** Metamorphoses. Amsterdam 1679. 8. Ldrbd.
434. **Owen.** Teutschred. Owenus. (Val. Löbern.) Jena 1661. 12. Pgmtbd.
435. **Pallas (P. S.)**. Flora rossica . . . Francof. 1789. 8. Tomi I[i]. pars 1. & 2. in 1 Bd. Ppbd.
436. **Pallavicino (F.)**. Opere scelte . . . Di nuovo ristampato . . . et . . . la vita dell' autore. Villafr. 1673. 12. Pgtbd. Es fehlt v. Schluss. d. Vig. 3—6.
437. **Palmbaum,** d. neu sprossende. Nürnb. (1668). 8. Ungeb. Mit Kupfrn.
438. **Pancovius (Th.)**. Herbarium. Berlin 1654. 4. Pgmtbd.
439. **Paracelsus (Theoph.)**. Pharmacandi modus. . . . Strassb. 1578. 12. Beigeb.: 1. Suchten (A. von). Liber de secretis Antimonii 1570. 2. Bodenstein (A. von). Wie sich meniglich . . . vor d. Cyperlin . . . waffnen solle. Basel 1557. 3. Aurifaber (A.). Succini historia. Königsp. 1572. 4. Scultetus (B.). Vom vrsprung d. Pestilentz. . . . Basel 1575. Pgtbd.
440. **Paracelsus (Theop.)**. Compendium . . . De vita longa . . . Auctore L. Sueuio. . . . Francf. 1568. 8. Ungeb. Beigeb.: Aureoli Th. Paracelsi praepar. libri duo. 8. Ungeb.
441. **Paradin (Cl.)**. Les devises hertoiques de M. Cl. Paradin, . . . du Signeur G. Symeon . . . Anvers, J. Stelsius. 1568. 16. M. Hlzschn. Pgtbd.
442. **Paradoxes.** Rouen 1583. 16. Ldrbd.
443. **Parnassi** poetici pars altera. Lugduni 1606. 8. Ungeb.
444. **Parterre (Le)** du parnasse François. Par M. Bonefous. Amsterdam 1709. 8. Ldrbd.
445. **Parterre (Nouveau)** du parnasse François. A la Haye 1739. 12. Ppbd.
446. **Passional,** d. i. Leben d. Heil. C. Feyner 1481. Fol. V. Hain Nr. 9974. Die Vignette gleichz. color. Fehlt Bl. 1. Hlzbd.

447. **Passional** d. i. der heyligen leben. Nürnberg 1488. Fol. Hlz.- und Lederbd. mit verg. Schl. u. G. S. Die H. S. gleichz. color. u. mit G. gehöht. Die Initialen roth und bl. geschr.
448. **Passional** (Sommer- u. Winter-Theil). Basel 1506. F. Hlzbd. Es fehlt v. 1. Th. Bl. 1—19.
449. **Passional.** Christi und Antichristi. Kl. 4. Fehlt Bl. B. 3. Hbpgtbd.
450. **Paullinus (Chr. Fr.).** Comment. de pagis antiquae praesertim Germaniae . . . Francof. a. M. 1699. 4 Schwldbd. Fehlt d. Titel.
451. **Peignot G.** Recherches . . . sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes a jouer . . . Dijon 1826. 8. Hfzb.
452. **Pelletier (J.)** et N. Denisot. Contes et nouvelles . . . de B. des Periers . . . Cologne 1711. 16. Pgtbd. II tomes in 1 Bd. Beigeb.: Avantures secrettes par M. de G*** 1696.
453. **Des Perriers.** Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques . . . Nouv. edition. Amsterdam 1753. 8. mit Kpfrn. Ldrbd.
454. **Petersen (J.).** Der Holsten Chronica. Lübek 1599. Fol. Ungeb. Ohne Titel.
455. **Petrarca (Fr.).** Le cose volgari. Ven. 1501. 8. Ldrb. 5 Bl. fehlen.
456. **Petrarca.** Trostspiegel . . . Fol. Es f. d. 1. und letzte Bl. Hfzbd.
457. **Petrarca** con doi commenti sopra li sonetti et canzone. Venetiis 1522. 8. Ppbd.
458. **Pfeffel.** Gedichte. Wien 1804. Thl. 1—3. Ppbde.
459. **Pfinzing (M.).** Tewrdannkh 1517. 92. H. S. und 2 nachgezeichnete Bl. knapp beschn. u. auf ein graues Papier geklebt. Fol. Hfzbd.
460. dto. Tewrdannck. Nürnberg 1517. Fol. Pgtbd. m. G. S.
461. dto. Theurdanck . . . Frankf. a. M. 1596. 8. 7. Ausgabe. Pgtbd. m. G. S.
462. **Picinelli (F.).** Mondo simbolico . . . Milano 1653. Fol. Ungeb.
463. **Pilpay.** Les Conseils et les Maximes. Paris 1709. 8. Ldrbd.
464. **Pittoni.** Imprese . . . di div. prencipi . . . personaggi . . . nell' arme e nelle lettere . . Con le dichiarationi in versi di M. L. Dolce et d'altri. Venetia 1583. 4. Hpgtbd. m. Rad. d. Monogr. B. P. V.
465. **Planetenbuch** sammt der Geomanci etc. Erffurdt 1658. 8. Pgtbd.
466. **Platina Crem. (B.).** De honesta voluptate etc. libri sex. Coloniae 1529. 8. Ldrbd.
467. **Plutarchus Ch.** Parisiis sub pr. (Asceusiano) 1521. Fol. Fehlt d. d. rückw. Buchdekel. Hlzbd.
468. **Pluvinel (A. de).** Reitkunst. Fft. 1628. Qu. Fol. M. 58 Stichen von Merian. D. Text fehlt. Ldrbd.
469. **Pocci (Fr. G.).** Dichtungen. Schaffh. 1843. 8. Franzbd. Geschichten und Lieder in Bildern. 4. Hfzbd.
470. **Poëmes** sur le Phénix traduits . . . de Lactance, de Claudien, de Leomaeus et d'Ovide. Paris 1798. 16. Ldrbd. m. G. S.
471. **Poggius Flor.** Les contes. Amsterd. 1712, 12. Hfzbd.
472. **Pontus.** Hie fahet an das buch vn histori . . . von Pontus. Strassburg 1509. F. Pprbd.
473. **Portefeuille** géogr. et ethnogr. 4. Tome I. m. v. Kupfern. Ldrbd.
474. **Portraits (78).** Merkw. geistl. u. welt. Pers., zumeist aus d. 17. Jhdte. Fol. Hbstf.
475. **Prasch (J. L.).** Poematum libellus . . . Norib. 1666. 12. Beigeb.: 1. Armimiss. Ratisbonae 1678. 2. Hutten (U.) De generibus ebrio-

sorum . . . 3. Hil. Drudonis . . . artis amaudi Amstelod. 1652. 12. Hfzbd.

476. **Prenner**. Theatrum artis pictoriae . . . Viennae 1728. Fol. Hfzbd. Die Kpfr. auf Cartons geklebt.
477. Dasselbe Werk. Pars 2—4 fehlend. Schöner alter Frzbd.
478. **Preuenhueber (V.)**. Hist. Catalogus. Wien 1652. Beigeb.: Sanct Sanctorius. De Statica Medicina. Lugd. 1642. Mit Kpfr. Incompl. 12. Hlblwdb.
479. **Preusker (K.)**. Blicke in d. vaterl. Vorzeit . . . Leipzig 1841—44. 8. III Bändchen in II. Ppbdn.
480. **Privileges (Les)** du Cocnage. Vicon 1682. 12. Ppbd.
481. **Profetie** dell' abbate Gioachino etc. . . . Venetia 1646. mit H. S. Hpgtbd.
482. **Promemoria,** w. d. kgl. Sächsische Comitial-Gesandte der Reichsvers. z. Regenspurg 1758 übergeben. 4. Ungeb.
483. **Prontuario** de' conti fatti delle monete d'oro . . . patente 1. Nov. 1823. Verona. gr. 4. Ppbd.
484. **Prorogation** des Reichsstags (1546). Regensb. 1546. Fol. 6 unbeziff. Bl. F. d. 1. Bl. Ungeb.
485. **Ptolemaeus.** Geographia unv. Basel 1546.? 28 Karten.
486. **Ptolemaeus, G.** Vallae Placentini in Ptolemaei . . . commentarium Venetiis 1502. Fol. Ppbd.
487. **Ptolomeus.** Am Schlusse: Hoc opus Ptholomei . . . impressum fuit . . . Rome anno . . . 1490. P. de Turre. Fol. Schwldbd. 27 Karten in Kpfst.
488. **Purbach (G.)**. Theoricae novae planetarum . . . G. Cremonensis item J. Essler Moguntini Tractatus . . . Quaestiones . . . Planetarum Purbachi authore. Basileae 1573. 8. Pgtbd.
489. **Quellen** und Forschungen zur vaterl. Geschichte. 1849. m. Kunstbeilagen. Wien. 4. br.
490. **Rabaut (M. J. P.)**. Almanaque hist. de la révolution francoise. Paris 1792. 12. Hlbfrzb.
491. **Racine (J.)**. Oeuvres. 5 Vol. Paris 1815. 12. Hlbfrzb.
492. **Ramler (K. W.)**. Mythologie in 2 Theilen. Wien 1794. 8. In 1 Bd. Hfzbd.
493. **Ranzau (Chr.)**. D. gr. Schauplatz Lust u. Lehrreicher Geschichte. Frankf. 1651. 12. Pbd.
494. **Rational (T.)** über d. Ambt heiliger mess . . . 1535. Fol. gepr. Hlzbd. m. G. S. u. Schliessen.
495. **Raynouard.** Les Templiers. Vienne 1818. 16. Ppbd.
496. **Rebenstock (H. P.)**. Alt u. New Testament in Teutschen Reimen mit . . . Fig. von J. Amon. Frankf. Feierabend 1571. 8. D. Titel handschr. erg. Das Ex. m. Pp. durchschossen diente in den J. 1581—88 als Stammbuch. Pgtbd.
497. **Récits (Les)** d'un Flamand. Bruxelles 1859. 8. br.
498. **Recreations franç.** ou recueil de contes a rive . . . Utopie 1681. 12. 1 u. 2 in 1 Bd. Hfzb.
499. **Recreations Françoises**. 2 Thle. in 1 Bd. 1681. 12. Ldrbd.
500. **Recueil** de . . . pieces . . . galantes Cologne. 1667. 12. II parties en I. Hfzb.
501. **Recueil.** de Poesies galantes etc. 2 Thle. in 1 Bd. Londres.
502. **Recueil.** (Nouveau) des plus beaux airs des opera, et autres chansons nouvelles. 4. édition. Paris, A. Rafle 1686. 12. II tomes en I.

503. **Recueil** de pieces curieuses . . . . tant en prose qu'en vers. La Haye, (A. Moetjens) 1699. 12. Ldrbd. Tome 1.
504. **Recueil** des meilleurs contes. 4 Bde. London, 1778. 16. Franzbde. M. G. S.
505. **Recueil** de . . . pieces . . . à l' histoire de Henry III. Cologne 1662. Beigeb.: 1. Memoires de la reyne Marguerite. Paris 1658. 2. Discours . . . de la vie de la r. Cath. de Medicis. A la Haye 1660. 12. Pgtbd.
506. **Redel (A. C.).** Annus Symbolicus . . . Augustae Vind. Qu. 4. Ppbd.
507. **Reflexions** sur les memoires pour les ambassadeurs. Kille Fr. P. Petit. 1677. 12. Ppbd.
508. **Reformacion** der stat Nürmberg. . . . Nürnberg 1522. Fol. Hlzbd. In Schwldr. Beigeb.: Geschriebene Normalien bis z. Jahre 1563.
509. **Reichard, E. C.** M. u. V. K. Schwarz. . . . Beytrag zu n. Kleidermoden. . . . Magdeb. 1786. 8. Pbd. n. beschn.
510. **Reinaud (Th.).** Le moine marchand. Amsterd. 1714. 12. Hlblwdbd.
511. **Reineke** Fuchs v. N. Baumann. Rostok 1522. D. Titel u. Schluss fehlt. Es bricht mit Bl. 288 ab. Pgtbd.
512. **Rethel (A.).** Todtentanz. 6 Zchng. in Fol. M. Text von Reinick. 5. Aufl. Leipzig. In Umschlg. 2 Exempl.
513. **Reusner (N.).** Aureol. emblem. liber. Argent. 1591. 8. M. 135 H. S. Ppbd.
514. **Reveille - Matin.** Le facecieux reveille - matin des esprits melancholiques. . . . A. Nymegue 1678. 12. Pbd.
515. Dasselbe. Hfzbd.
516. **Rhenanus (B.).** Rerum germanic. libri 3 . . . Basil., Froben. 1551. Fol. Ldrbd. 4 Bl. fehlen.
517. **Richter (J. P. Fr.)** Jean Paul. Das Schönste aus s. Schriften. . . . Leipzig 1826. 8. Bdchen 1, 3—8. Lwdbde. — Das Kampaner Thal. Erfurt 1779. 8. — Selina. 2 Bde. Stuttg. u. Tüb. 1827. 8. Ppbd.
518. **Rinaldi (C.).** Rime. Venedig 1605. 12. Pgmtbd.
519. **Rinaldi (Fr.).** Raccolta di vedutine . . . di Roma. . . . Inc. da F. Rinaldi. Roma. 4. Ppbd.
520. **Ripa (C.).** Iconologia. Roma 1603. 4. Def. Hfzbd.
521. **Riiter (M. Fr.).** Astrolabium. 2 Thle. in 1 Bde. Nürnberg 17. Jhdt. 4. Ppbd.
522. **Ritus** eccl. . . . lib. III. Venetiis 1516. Fol. 1. Ausg. Ungeb.
523. **Rivius (Gualtherus H.).** Der furnembsten . . . . der gzo. Architectur angehör. Mathemat. . . . u. Mechan. Künstbericht . . . in drey Bücher abgetheilt. . . . Nürnberg, J. Petreius 1547. Fol. Schwuldrbd. mit Schl.
524. **Rodler (H.).** Eyn . . . nützlich buchlin v. vnderweisung d. kunst d. Messens m. d. Zirckel. Richtscheidt etc. Siemeren 1531. Fol. Hlbd.
525. **Rodler (H.).** Perspectiua. . . . Zu Frankfurt truckts Cyriacus J. zum Bart 1546. Fol. 1. Ausg. Hlbpergbd.
526. **Roger.** P. Bontemps en Belle humeur. Cologne. P. Marteau 1670. 12. Pgmtbd.
527. Dasselbe. 2 Thle. in 1 Bde. Amsterd. 1781. 8. Hlwdb.
528. **Rollenhagen (G.).** Froschmeusler. . . . Magdeb. (1618). 12. Pgtbd.
529. **Ronsard (De.).** Les oeuvres. Paris 1604. 12. Pgtbd.
530. **Rosaeus, (A.).** Virgilii evang. Christiados libri XIII. . . . Londini 1638. Kl. 8. Hfzb.

531. **Rossi (Dom. de).** Romanae magnitudinis monumenta . . . etc. Dom. de Rubeis. . . . Romæ 1699. Qu. Fol. 138 Kpfr.
532. **Roujoux (baron de).** Histoire . . . d'Angleterre . . . Ouvrage orné de 500 gravures sur bois. Paris 1857. 4. II tomes. Lwdbde.
533. **Royaumond (de).** L'histoire du vieux et du nouveau testament. . . . Edition nouv. . . . Paris 1680. 8. Mit vielen Kupfern. Hldrbd. M. G. S.
534. **Rueff (J.).** De conceptu et generatione hominis . . . Francof. a. M.. (Feyerabent) 1580. 4. M. H. S. von J. Amman. Hptbd.
535. **Runge (F. F.).** Grundlehren d. Chemie. Breslau 1833. 8. Ppbd. — Einleitung in d. techn. Chemie. 1836. — Techn. Chemie d. Metalle. 1838. 2 Bde. — Lehrb. d. pr. Bauwollendruckerei. Berl. 1834—42. 8. 2 Bde. Ppbde.
536. **Rusting, S. van.** Het Sohontoneel des Doots of Dooden Dans. 8. 30 Kpf. Compl.? M. Pap. durchsch.
537. **Hans Sachs.** Newes Lied v. 15 Ordensleuten, wie ein yeder vber seinen orden klagt. Beigeb.: Zwey . . . Lieder der armen gefangen Christen zu Constantinopel. . . Hans Guldemund. 1537. 12. Hptbd.
538. **Hans Sachs.** Der Todt ein vnd aller yrdischen ding (Val. Neuber). 12. Hptbd.
539. **Saggi** di naturali esperienze. . . . Firenze 1666. Fol. Ldrbd.
540. **Sallustius, (Cr.).** De conjuratione L. Ser. Catilinæ, etc. Venetiis 1514. Ungeb. Fol. D. 1. Bl. fehlt.
541. **Sammlung** von 601 Siegeln von Urkunden aus d. Wiener Stadt-Archive. (M. Strecker.) Mit Erkl. Auf Papier geklebt. Fol. Lwdbd.
542. **Sammlung** v. Minnesingern . . . d. R. Manessen Zyrich 1758—59. 4. II Thle. in 1 Bde. Frzbd.
543. **Sande (J. v. d.).** Epitome Historiar. Belgicar. Utrajecti 1652. 12. Pgmtbd. Mit Kpfrn.
544. **Sansovino (Fr.).** Cento novelle scelte. . . . Venetia, A. de Vecchi. 1598. 8. Ppbd. (Die 5. Ausg. v. J. 1571 ging bei Libri auf 67 Fs.)
545. **Sarayna (Tor.).** De origine et amplitudine civitatis Veronae. . . . Veronae, A. Putelleti. 1540. 1. Ausg. Fol. M. vielen H. S. des G. Carotto. Sehr selten. Fehlt d. Schluss v. d. Lage S. an. Beschäd. u. ausgeb. Hlbldrbd.
546. **Satyre.** Menippée de la vertu du cathol. d'Espagne . . . Ratisbonne 1664. 12. Ppbd. u. beschn.
547. Dasselbe. Dern. edit. 159. 9. 12. Beigeb. 1. La reponse de . . . Guill. au soldat françois. 1604. 2. Discours f. au Roy p. Mathault. 1605. Ppbd.
548. **Saur Abr.** Güldiner Ausszug vnd Fluss v. Erbschafften. . . Frankf., N. Basser. 1580. Fol. Ungeb.
549. **Sax (M.).** Lehr u. Trostr. Augen . . . Spiegel. Leipzig. Beigeb. 1. Folgen viel Schöne Figuren v. d. gr. Wercken, Wundern . . . Gottes. 1608. 2. Herberger V. Der thewre . . . Osterschatz. Leipzig 1608. 8. Pgmtbd.
550. **Schannat J. F.** Fuldischer Lehn-Hof . . . Francof. 1726. Fol. Ungeb.
551. **Schatzbehalter.** Nürnberg, A. Koburger. 1491. Fol. in II Bden. Hfzbde. S. schönes Exempl. 1 Bd. beginnt mit a 2 u. endet m. ae 8.
552. **Schedel (Hartm.).** Libri cronicarum cum figuris et imaginibus. Norimb. Koburger. 1493. Fol. Es fehlen v. Reg. 3 Bl. u. am Schlusse 3 Bl. Hlzbd.

553. **Scheible (J.).** Die flieg. Bl. d. 16. u. 17. Jhdts. Stuttgart 1850. 8. Hlblwdbd. . . . Das Kloster. Stgt. 1845. 8. Bd. 1 u. 4. . . . Das Schaltjahr. 1846. Bd. 1—5. Hlwd.
554. **Schenk P.** Afbeeldinge der voorn. Gebouwen v. Amsterdam. qu. 4. Hldrbd. 100 Ansichten, Titelbl. u. Blad-Wyzer in Kpfrst.
555. **Schicksale Italiens** seit 1789 bis Ende 1831. Leipzig, 1832. 8. Hfzbd.
556. **Schiff** der penitens oder hails. Fol. Ungebdn. Fehlt Blatt 1, 4. 120. 127 u. 128 u. d. Regist. Def.
557. **Schiller (Fr.).** Sämmtliche Werke . . . in 1 Bande. München 1830. 4. Hfzbd.
558. **Schiller (Fr.).** Gedichte. Berlin 1806—7. 8. Theil 1—3. Ppbd. . . . Don Carlos. M. Titlk. Lpzg. 1787. 8.
559. **Schlegel (A. W.).** Gedichte. Tüb., Cotta, 1800. 8. Hlbfrzb.
560. **Schlenkert (F. C.).** Darstellg. a. d. Geschichte d. Menschh. Leipzig 1798. 12. Mit Kpfrn. Ppbd.
561. **Schönhuth (F. H. Ottmar.).** Ritter Pontus u. Sid. Reutlingen. 1845. Beigeb. Abentheuer d. 7 Schwaben von H. Fr. Reutl. 2. Aufl. 1846. 8. Hlbpgmtbd.
562. **Schola Salernitana.** De conservanda bona valetudine Opera . . . J. Curionis & Jac. Crellii . . . Francf. 1551. 8. M. H. S. Pgmtbd. m. G. S.
563. **Schopperus (H.).** Πανοπλια omnium illiberalium mechanicarum . . . Francof. a. M. Feyerabent. 12. 1568. Mit 130 H. S. von J. Amman. Pgtbd. 1. Ausg.
564. **Schubert (F.).** Kl. Feldmesser. 2. Aufl. 1836. Der kl. Geograph. 1833. Der oekonom. Künstler. 1803. Ppbd.
565. **Schulbossen.** Das ist . . . lustige Facetiae Pennalium . . . 1624. 8. Ppbd.
566. **Scarron.** Virgile travesti . . . A. Paris. 1752. 12. III tomes. Ldrbde..
567. **Scoto (A.).** Nuovo itinerario d'Italia illustrato ... F. Bertelli. F. Vicenza 1638. 12. M. vielen Kupff. Pgtbd. compl. in 1 Bd. Brunet und Graesse unbekannte Ausgabe.
568. **Scriptores.** Rerum alemannicarum . . . aliquot vetusti . . . edidit Goldastus. Francof. 1661. Fol. Einige Bl. wurmst. Ungeb.
569. **Senault (R. P. J. F.).** De l'usage des Passions. Paris 1660. 12. Lederbd. m. G. S.
570. **Sententiae** Demophili Democratis etc. . . . Romæ 1638. 8. Ldrbd.
571. **Shakspeare (W.).** Sämmtl. dramat. Werke. Wien 1825 — 27. 8. 43 Bändchen in 14 Bänden. Hfzbde.
572. **Sibmacher (Hans).** New - Wapenbuch . . . Norimb. 1605. qu. 4. Pgtbd. mit G. S. Das Titelbl. etwas ausgebess.
573. **Siess (Pl.).** Domus sapientiae. Leich-Predig. Wienn, 1702. Fol. Broch.
574. **Sigonius (C.).** Historiarum . . . d'Italiae quinque reliqui libri . . . Francof. 1591. Fol. Def. Ungeb.
575. **Smids Lud.** Pictura loguens . . . Amstelod. 1695. 8. M. 60 Kpfern. von Schoonebeck. Pgtbd.
576. **Sonderland (J. B.).** Bilder u. Randzeichn. zu deutschen Dichtern. Düsseldorf. Roy. Fol. 1—5. Liefg. Hfzbd.
577. **Sonnenfels (J. v.).** Schriften, Bd. I. Wien 1765. 8. Lederbd.
578. **Spangenberg (J.).** Der 73. Psalm, mit einer kurtzen [Auslegung. Leipzig, V. Bapst. 1551. 8. Mit schönen Randleisten. Ppbdd.

579. **Specker (M.)**. Vom Leyblichen Todt. Strassburg 1561. 8. Schwnldrbd. m. Claus.
580. **Spielteufel.** Ein . . . Ausschreiben v. d. Spieler Brüderschafft v. Orden . . . Ursel 1561. 12. Hpgtbd.
581. **Stäntzl (de Cronfels A. L.)** Piscinarium. Ollmütz 1680 8. Pgtbd. M. G. S.
582. **Statuarum** Romae Epigr. Libri tres. (In 1 Bde.) Venedig 1659. 8. Pgmtbd.
583. **Statuten** v. Fryburg im Prisgow . . . Fol. Mit den interess. H. S. nach Holbein. Es fehlen 7 Bl. (d. Lage. A u. d. Bl. B. 1). 2 Bl. beschmutzt.
584. **Stengel (G.)**. Ova paschalia Sacro Emblemate inscripta. Monachii 1635. 8. Pgtbd. m. Schl.
585. **Stetten P. von)**. Kunst Gewerb und Handwerksgesch. d. Stadt Augsburg 1779. 8. Hfzbd.
586. **Stöckl (I. F. X. J.)**. Gratulatio felicissob. nuptias Josephi (II.) et Isabellae, a Univ. Vindob. . . . 1760. Fol. Ungeb.
587. **Strada (Fam.)**. E societate Jesu eloq. bipartita. 2 Thle. in 1 Bd. Coloniae 1655. 12. Ldrbd. reich verziert.
588. **Straparola (J. F.)**. Les facecieuses nuictz. traduictes par J. Louneau. Lyon 1572. 12. Titelbl. aufgez. Frzbd. m. G. S.
589. **Straparola (G. F.)**. Le tredici et piacevoli notte. Venezia 1597. 8. Pgmtbd.
590. **Stumpf (Joh.)**. Schwytzer Chronica . . . (handbüchle). Zürich, bei C. Froschauer. 1554. 8. Schwldbd. Geht bis Bl. 285. Scheint d. Schlussbl. zu fehlen.
591. **Suetonius (Fr.)**. Phil. Beroaldi et M. Ant. Sabellici in Suetonium commentaria Venetiis 1510. Fol. Schwldrbd. d. 1. Bl. f.
592. **Summenhart (C.)**. S. opus de contractibus pro foro conscientiae et theol. . . . Hagenau 1513. Fol. Schwldbd.
593. **Supplementum** . . . biblioth. Gesnerianae . . . Lugduni 1585. Fol. Pgtbd.
594. **Swift**. Anti-Longin, oder d. Kunst in d. Poesie zu kriechen . . . ferner; Staatslügenkunst . . . Leipzig 1734. 8. Hfzb.
595. **Symeoni (Gabr.)**, Comentarii sopra alla tetrarchia di Vinegia etc. Vinegia 1548. 8. Hpgtbd.
596. **Tacitus (C. Cornel.)**. Opera. Venetiis ap. J. Combum. 1620. 12. Ldrbd.
597. **Tacuini** aegritudinum et morborum . . . corporis humani . . . opus Argentorati 1532. Fol. Ungeb.
598. **Talanders** ungl. Princessin Arsinoe. Frankft. 1687. 12. Pgtbd.
599. **Tassara (A.)**. Notarius peccans . . . Tractatus . . . editus opera . . . A. Fritschi. Osterodae 1681. Beigeb.: 1. Holtermann, Am. De nequitia advocatorum . . . Freienhagae 1684. 2. Fritsch A. Senator peccans . . . Norimb. 1684. 16. Pgtbd.
600. **Tasso**. Gierusalemme liberata Rom 1657. 12. Pgmtbd.
601. **Taurelli (N.)**. Emblemata physico-ethica . . . Noribergae 1595. 12. Pgtbd. 1. Ausg. m. H. S.
602. **Temple (Le)** da Guide. 8. Frzbd. m. G. S.
603. **Textus** sententiarum. Basileae 1510. Fol. Hlzbd.
604. **Théatre françois (Ancien)**. (M. Violet le Duc.) Paris 1854. t. 1—3. 8. Hlbfrzbde.

605. **Theatrum** sympatheticum . . . Norimb. 1660. 12. Pgtbd.
606. **Theatrum (Tragicum)** actorum . . . Londini publice celebr. Amstelod. 1649. 12. Pgtbd.
607. **Theophile.** Le Parnasse satyrique. 1660. 12. Pgtbd.
608. **Theophile.** Les Oeuvres de . . . 3 Thle in 1 Bde. Paris 1661. 12. Ldbd.
609. **Thesaurus (E.).** Patriarchae sive Christi genealogia . . . Mediolani 1644. 8. Ungeb.
610. **Thomas de Aquino.** Logica . . . Lipsiae 1498. 4. 108 unbez. Bl. Ferner 5 Bl. geschr. Reg. Beigeb.: Compendium philos. Theol. etc. Basileae 1491. Hlzbd.
611. **Thümmel (M. A. von).** Reise i. d. mittägl. Prov. Frankreichs. Leipzig 1810. 8. 10 Thle. in 5 Bdn. Ppbde.
612. **Tieck (L.).** Phantasus. 3 Bde. Berl. 1812. — Gedichte. 3 Bde. Dresden 1821. — Dramat. Bl. 2 Bde. Breslau 1826. — Romantische Dichtungen. 2 Bl. Jena 1799. — Evremont Breslau 1836. — Poetisches Journal. Jena 1800. Jhrgg. I. 1. u. 2. St. — Aufruhr in d. Cevennen 1826. — Minnelieder 1803. — Alt engl. Theater. 1811. II Thle. 8. Hlbfrzbde.
613. **Titz (H. G.).** Disquisitio de libro poëtico Theuerdanck Altorfii 1737. 4. Hlwdbd.
614. **Tizian.** Degli habiti antichi et moderni. . . libri due . . . Venetia D. Zenato 1590. 12. Pgtbd. besch. Stellenweise ausgeb.
615. **Todtentanz.** 6 Bl. mit Text. München. Fol. In Umschl.
616. **Todtentanz.** Det menneskelige Livs Flugt etc. Kiobnhavn 1770. 4. 2. Ausg. unbeschn. Hpgtbd.
617. **Tractatus.** Varii de Pulicibus. s. a. 12. Pgmt. m. Lederr. 2 Expl.
618. **Traité** de la Puissance du Pape. Cologne 1687. 12. Pgmtbd.
619. **Traitez (Divers)** sur les droits . . . des roys de France. — Preseance de l'Empereur — Droits du roy sur la Flandre. Paris 1666. 8. Pgmtbd.
620. **Treitzsaurwein (M.).** Der Weiss Kunig . . . Wien 1775. Fol. Neuer Holzbd. in Juchten m. G. S.
621. **Trithemius (J.).** Compendium sive Breviarium I. vol. Chronicorum . . . Moguntiae 1515. Fol. Ungeb.
622. **Trombeta (A.).** In tractatum Formal. Scoti sententia. Venetiis 1505. Fol.
623. **Trommsdorf (Dr. J. B.).** Allg. chem. Bibliothek d. 19. Jhdt. 3 Bde. Erfurt 1801. 8. Ldr.
624. **Uylen-Spiegel.** Den Roomschen. 4 Thle. in 1 Bd. Amsterd. 1671. 8. Pgmtbd. M Kupfern.
625. **Valerius (Max.).** Opus cum commento Oliverii Arzignanensis et Theoph. lucubrationibus. Venetiis 1508. Fol. Hlzbd. D. 1. Bl. f.
626. **Valla (G.).** Commentationes . . . Ptolemei . . . Ciceronis . . . ac Plinii naturalis hist. librum II. Fol. Bruchst. Ungeb.
627. **Valla (L.).** In lat. Novi testamenti interpret. . . . annotationes. Parisiis, J. Petit, 1505. Fol. Ungeb. Fehlt d. Bl. 5 u. 6.
628. **Varthema (L. de).** Die Ritterlich u. lobw. reiss . . . des . . . Ritters u. landfarers . . . Lud. Vart. v. Bolonia . . . Strassburg 1518. 4. Pgtbd.
629. **Verdier (A. du).** Les diverses lecons de P. Messie. Lyon, B. Honorati 1584. 8. Vllstdg. Hlbpgmtb.
630. **Veritez (Les)** en petits contes . . . Nancy 1708. 12. Ldrbd.

631. **Vesalius (A.)**. De humani corporis Fabrica. Gr. Fol. Ausgabe unbest. Die Abdr. d. Holzschnitte schön. Bruchstück, Seite 189 - 796 u. 11 Bl. v. Index. Ungeb.
632. **Vie (La)** avantures . . . de Robinson Crusoe . . . Amsterd. 1720. 12. Hlbdrbd. m. Kpff.
633. **Vies (Les) des S. pères** des deserts d'Orient. Nouv. Ed. 2 Bde. mit sch. Kpfrn. Paris, J. Mariette 1715. 8. Ldr.
634. **Vie voluptueuse** des Capucins et des Nonnes. Cologne 1775. 12. br.
635. **Villedieu (M. de).** Les Desordres de L'Amour. 4 Thle. in 1 Bd. Paris 1676. 12. Pgmtbd.
636. **Vio (Thomas de)**. Tractatus de ente et essentia Thome de Aquino . . . Venetiis 1506. Fol. Ungeb. Sie bilden ein abgeschl. Ganze, sind jedoch Theile e. and. gr. Werkes u. haben d. Custode n AAA—JJJ.
637. **Virgil Solis.** Drinking-Cups Vases and Ornaments . . . 21 Facsimiles of extremely rare etchings by Virgil Solis. (Nach den Originalen früher in Baron Marochetti's jetzt in Dr. Edm. Posonyi's Kleinmeister-Sammlung. London 1862. 4. Hfzbd.
638. **Virgilius Maro.** Dreyzehn Bücher v. d. . . . Helden Enea. Fkft. 1559. 12. Hlzbd. in Schwldr.
639. **Vogt (C.)**. Bilder a. d. Thierleben mit 12 0 H. S. Frankfurt a. M. 1852. 8. Hlbwdbd.
640. **Volkslieder (historische)** aus dem 16. u. 17. Jhdt. . . . nach . . . flieg. Blättern . . . Herausg. Ph. M. Körner . . . Stuttgart 1840. 8. Hfzb. — Alt hoch u. n. deutsche. Stgt. 1844. — Volks- und Meisterlieder. Fft. 1817. 8.
641. **Voltaire**. La Pucelle d'Orleans. Nouv. edition avec Figures en taille douce. Paris 1792. 8. II tomes. — dto. 1754. 12. — Lettre philos. par Mr. d. V. . . . Londres 1775. 12.
642. **Voltaire.** Geheime Nachr. z. Leben d. Hrn. v. Voltäre. 1784. 8. Ppbd.
643. **Voragine (J. de)**. Historia lombardica . . . 2 Bl. dann Fol. 1. a. Incipit u. s. w. quam complevit jacobus natione Jenuensis . . . das letzte num. Bl. hat die Zahl 397, dann noch ein unbeziff. Bl. Es ist nicht bestimmt, zu welcher der zahlr. Incunabel-Ausgaben das Exemplar gehört. Pgtbd.
644. **Vorschriften** a. d. 17. Jhdt. Gest. Qu. 4. Unvollständig. Die Bl. schriftl. bez. mit Nr. 5—46. Ungeb. Abgerissen.
645. **Vota** publica in diem qua Presbyter Card. Sigism. a Kolonitz purpur. . . . acceperat. Viennae 1728. Fol. m. 1 Portr. Ungeb.
646. (**Walasser A.**). Das Büchlin der Himl. Offenbarung. S. Birgitten. D. Titel fehlt. 8. Ldrbd. 16. Jhdt.
647. **Wapen** dess H. Röm. Reichs. Frankf. a. M. Feyerabent 1579. Fol. Mit den H.S. von Köbel. Hpgtbd.
648. **Wappenbuch** (Das neue teutsche). D. 3. u. 4. Thl. Nürnberg 1656. Qu. 4. Ldr. (Mit d. Siebmacher'schen Wappen.)
649. **Wassenbergius (E.)**. Panegyricus . . . Leop. Guil. archiduci Austr . . . dictus. Antverpiae 1648. Fol. Ungeb.
650. **Waysen Handlungen.** Pomaggn 1583. Fol. 30 Bl.
651. **Weichmann (C. F.)**. Poesie d. Nieder-Sachsen. Hamburg 1726. 8. Pgtbd. Theil 1—4. in II Bdn.
652. **Westphal (J.)**. Faul Teuffel, Wider das Laster des Müssigganges . . . Frankfurt a. M. 1564. 12. Hpgtbd.

653. **Wieland (Chr. M.)**. Σωκρατης Μκινομενας. (Dialoge d. Diogenes von Sinope. Itzehoe (1769). 8. Ppbd.
654. **Witichindus**. Annales Witichindi . . . editi . . . opera Rein. Reineccii Steinhemii. Francof. 1577. Fol. Ungeb.
655. **Zatta (A.)**. L'augusta Basilica dell' Evang. San Marco. Venezia 1761. Fol. atl. Ppbd.
656. **Antoninus archiep.** Repertorium totius summe . . . Lugduni 1506—7. Fol. Partt. 2—4. fehlen.
657. **Beschreibungen** des Einzugs der Erbhuldigung u. d. Anno 1723 vorbeigegangenen Königl. Böhmischen Crönungen Caroli VI. und Elisabethae Christinae. Prag 1723. Fol. Ppbd.
658. **Bouillus (C.)**. Theol. Questionum Libri septem. Paris 1512. 4. Ungeb.
659. **Cartari V.** Le imagini de dei de gli antichi. In Venetia (presso Francesco Zilleti) 1587. Mit 82 Darstellungen (Kpfrn.).
660. **Culte (Le)** . . . des Théophilantropes. 2. Aufl. Basel, J. Decker, 1797. 12. Ldrbd.
661. **Dambouder**. Praxis rerum criminalium . . . Antverp., ap. J. Bellerum, 1554. 4. 1. Ausg. m. d. interess. H. S. Hbschwldbd.
662. **Du Tasse.** L'Aminte. A la Haye. 1681. 12. Pgtbd.
663. **Eckartshausen (von)**. Tagebuch eines Richters. 4 Bdch. Mnchn. (T. et A.?) 8. Mit Ttlkpfr. Hlbfrz. Def.
664. **Facetiae** facetiarum Hoc est Joco-seriorum fasciculus novus. Pathopoli 1657. 12. Pgtbd.
665. **Goethe.** Götz von Berlichingen . . . Mit Holzsch. nach Zeichn. v. E. Neureuther. Stuttgart 1846. Fzbd. m. G. S.
666. **Health (H.)**. The sporting alphabet. London. 8. 244 Bl. in zahlr. Doubl.
667. **Historie** van alle ridderlyke en krygs-Orders. In't kopes gesneden door Schoonebeek. t'Amsterdam 1697. 8. II Theile. Ldrbde.
668. **Histoire** amoureuse de P. Le Long et de . . . Blanche Bazu. A Londres 1765. 8. Ldrbd.
669. **Holzschnitte (89)** aus A. Koburge's Bibel. Nürnberg 1483. Qu. 4. Pptbd. Aufgeklebt.
670. **Humbertus ord. Praed.** De eruditione relig. libri V. Ingolstadii 1591. 8. Ungeb.
671. **Kupfer**, 16, aus e. Hausbuche (1680?). 8. Hlwdbd.
672. **Reider (J. E. von)**. Der Fenster- und Zimmergarten. Linz 1828. 16. Broch.
673. **Fronsperger (L.)**. Von Kayserlichem Kriegsrechten . . . Frankfurt am Mayn 1566. Fol. Mit Radirungen von J. Amman. Ppbd.
674. **Wirth (J. G. A.)**. Das deutsche Nationalfest zu Hambach. Neustadt a. H. 1832. 8. Br. Heft 1. 2.

Varia.

(Convolute.)

675. **Beowulf**. Heldenged. d. 8. Jhdts. Zürich 1840. 8. — **Bechstein L.** Der Sonntag. Lpzg. 1832. Qu. F. — **Dante**. D. göttl. Komödie (v. A. Kopisch). Berl. 1842, 4. — Dichtungen d. Mittelalters. Lpzg. 1844. Bd. 2 u. 4. — **Grillparzer.** Ahnfrau. Wien 1823. — **Grün A.** D. l. Ritter. 2. Aufl. Stgt. 1838. — **Herder J. v.** Der Eid. Stgt. 1838. M. v. Hlzschn. — **Koller B. J.** Gedichte. Wien 1793.

676. **Marsano.** Romant. Dichtungen. Prg. 1825. 12. In Schuber. Goldschn. — **Radschky J. F.** Gedichte. Neue Aufl. Wien 1791. — — **Rhode J. G.** Ossian's Ged. 3 Thle. Wien 1827. — **Saphir M. G.** Poetische Erstlinge. Pst. 1821. **Scultetus A.** Ged. aufgef. v. Lessing. Beschwg. 1771. — **Schöbel G. v.** Sinnreiche Reden und Thaten d. röm. Kaiser. Bresl. 1671. Defect. — **Simrock** Dr. K. Rheinsagen. 1837. — **Tegner E.** Frithiofs-Sage. Stgt. 1844. Lwdbd. m. Goldschn. — **Till Eulenspiegel.** 2 Thle. 1779. — **Wackernagel.** Deutsche Ged. Berl. 1838. — **Zeitspiegel.** Mchn. 1831. Bd. 1—6. In 3 Bdn.

677. **Althing Chr.** D. Hahn m. 9 Hühnern. Cöln. — **Arthur - Sage.** Gundlnbg. 1842. — **Balthis.** An den Belt weidende Schäfer etc. Brem. 1680. — Das **Buch** v. bl. Dunst. Cöln 1768. — **Cyclops** in der Strohhütte. Fft. u. L. 1758. — **Episteln** e. Antiqnars etc. Lpzg. 1799. — **Fessler Dr. J. U.** Abälard u. Heloisa. 2 Thle. Carlsr. 1810. — **Gundrun.** Nordseesage. Berl. 1839. — **Haug J. Ch** Epigramme etc. W. u. Prg. 1807. — **Hörl v. W.** Bacchusia. Mchn. 1677. 12. Ldrbd. m. Schliesse.

678. **Holberg L. Fr. v.** Peter Paars Heldenged. Copenh. 1764. M. Kpfrn. — Jägerlieder (Pocci. u. Kobell). Studenten- u. Soldatenlied. Mchn. 1843. Ldsht. 1844. Lpzg. 1842. – Kinderlieder etc. Lpz. 1849. — Lieder u. Bilder. Düsseld. 1838. Bd. 1. Lwdbd. m. Goldschn. — Schreiber, der curiose, etc. Dresden 1712.

679. **Schumacher A.** Lebensbilder aus Oesterreich. Wien 1843. — **Simrock Dr. K.** Volksbücher. Fft. a. M. 1 Bd. – dto. Heldenbuch. Stgt. 1844. D. 3. u. 4. Bd. — Student, d. verliebte u. galante, Lübeck 1741. — **Thalmuth** od. Lausen-Lieberey. Augsb. 1701. Pgmtbd. m. Schl.

680. Redende Thiere 31—37 Gespr. Fft. 1767. Hlbpgmtbd. M. Kpfrn. — **Thümmel M. A. v.** D. h. Kilian u. d. Liebespaar. Lpzg. 1818. — **Tissott.** V. d. Onanie. 1773. — Unters. d. Frage, ob die Weiber Menschen. 12. — **Veith J. E.** Erweckung d. Lazarus. — **Wenzel G. J.** Der Mann von Welt. 5. Aufl. Pest 1816.

681. Anleitung z. Baukunst, Rechenkst. Wien 1836 – 38. — **Annegarn J.** Weltgesch. Münster 1832—33. 7. Bde. — **Bach N.** Lesebuch. Lpzg. 1841. 4 Bde. — **Blumenbach.** Naturgesch. Göttign. 1825. — Wiener Briefsteller. 1801. — **Clairmont C. G.** Lehre d. engl. Sprache. 1846. — dto. Syntaxis d. engl. Spr. 1838. — Diction. allem. franc. Strassb. 1810. II Thle. — **Ebert.** Allg. Bibl. Lexicon. Lpzg. 1821. II Bde. — **Klima A.** 320 Aufgaben d. d. Sprachlehre. 2. Aufl. Graz 1836.

682. Denkmale d. Baukst. u. Bildnerei d. Mittelalters in Oesterr. 2. Hft. m. 8 Kpfn. — **Kohlass.** Rechenkst. 2. Aufl. 1819. — **Kramer.** Nieder-Teutsch. Grammatica. Nbg. 1716. — **Machat.** Franz. Sprachl. 1843. — **Millot.** Allgem. Weltgesch. 1813—15. Bd. 1—16.

683. **Moritz** K. Ph. Myth. Wörterb. Berlin 1816. — **Mozin.** Französ.-d. Gespräche. Tübgn. 1812. — **Nitsch.** Myth. Wörterbuch. 1793. — **Pucherna.** 23 Landschaftsvorlagen. 1802. — Religionslehre. Wien 1840. — Der Schullehrer d. 19. Jhdts. Stgt. 1831. Hft. 1—8. 10. 11. 13. — Taschenwörterbuch. Wien. 8. — **Tscherning.** A. Schreib- u. Sprachkunst. Lüb. 1659. Pgmtbd. — **Vosgrien.** Diction. geogr. Paris 1813. — Wörterbuch d. deutsch-lat. Theil. Wien. 8.

684. **Allgaier**. Schachspiel. 1795. — Beantwortung d. v. Grf. Dohna vorgeles. Declaration. Wien 1744. — **Bentzl-Sternau**. Portraits oder d. Reich d. Bilder 1806. — Vier Beschreibungen d. Einzugs Carl VI. in d. Prager Stätte etc. 1723. — **Consience H**. D. Löwe v. Flandern. Münster 1846. 3 Thle. in 1 Bd. — **Fischer J**. Erklärung d. anat. Statue für Künstler. 2. Aufl. Wien 1804. — **Flögl**. Gesch. d. Hofnarren. 1789. — **Freitag**. Seltene Bücher. I Bd. 1776. — **Friedr. M.** Wider den Saufftenfel. 12. Defect.

685. Geschichtsschreiber d. Deutschen, der Vorzeit. Berl. 1848. Heft 1—47. 49. 50. Br. — **Hofbauer J. H**. Der Mensch in allen Zonen. Lpzg. 1832. — **Loncin von Gomin A. J**. Der christl. Weltweise u. d. Thorheit d. Narrenwelt. Augsb. 1708. M. Kpfn. Thl. 3. 4. — Merkwürdigkeiten der Welt. Wien 1805—8. — Nachrichten v. d. Schlacht bei Rossbach. — Pest, Beschreib. u. Infections-Ordn. Wien 1727. — **Rust J. F**. Das Schachspiel d. Philidor. Quedlinb. 1834. — Schreiben d. Fürstb. v. Breslau an S. M. d. König v. Preussen. 1757. — **Sulzer J. G**. Lobrede auf d. König v. 24. Jänner 1758. Berl.

686. **Calderon**. Schauspiele. Wien 1826. Br. III. Bdchen. — Album des Theaters p. Guyot & Debacz. Paris 1837. M. Hlzschn. I. Bd. — **Görres, J**. D. d. Volksbühne. Heidelb. 1807. — **Lohengrin**. Heidelb. 1813. — Deutsches Theater. (L. Tieck) Berl. 1817. Bd. 1 u. 2. — **Viedert, A. v**. Der Revisor. Lustsp. in 5 Acten. Berl. 8. — Theatertaschenbuch. Brünn 1814.

687. Anthologie auf d. J. 1782. Tobolsk. — **Becker**. Almanach. 1799. — Charivari. 1844. 29. Apr. bis Ende Juni. — **Pocci** u. **Görres**. Festkalender. Mchn. 2. Ausg. Hft. 1—15. Cplt. — Frauentaschenbuch. 1823. Nbg. — Journal. Ober- u. nider Enserich wie auch Böhemisch. Mchn. 1621. — Kalender. (Hofr. Hermann.) Mchn. 1842. 3. — Minerva. Taschenbuch f. 1827. Lpzg. — **Ranke, L**. Hist. pol. Ztschrft. 1832. (Janner — Sept.) Hmbg. — Schreibkalender für 1589. Augsbg. — Staatsgeographie. 4. Aufl. Lpzg. 1705. Lederbd. m. Schl. — Volkskalender. Sttgt. 1846—47. Beigeb.: **Görres**, Siegfried . . . 1845. — **Westenrieder**, Baierisch. hist. Calender f. 1787—89, 90—99. 1800. 5. Mchn. 13. Bde. 12. — Wochenbl., Oest. 1835, 36.

688. Auszug a. d. Biogr. Franz X. Wien 1835. — **Beheim, M**. D. Buch v. d. Wienern. 1462—65. (Karajan.) 1843. — Biographie d. I. J. S. Presl. II. Dr. C. Presl. 1852. — Conscience. Gesch. d. Grafen Hugo von Craenhage. Beigeb.: dto. Abendstunden. 2 Thle. 1846. — **König, Arthaber.** Wien 1868. — **Nicolai**. Leben . . . d. Seb. Nothanker. Berl. 1773. 3 Bde. — **Schmelzl**, W. Ein Lobspruch d. Stat Wien. 1849. — **Staub**. Pfahlbauten in den Schweizerseen. — Verhandl. d. n. ö. Gewerbe-Vereins. 1841. Hft. 5—12, 14.

689. **Günther**. Hom. Thierarzt. d. 1. Thl. 1837. — **Hagen**, Apothekerkst. 1. Bd. 1792. — **Hermbstädt**. Experimental-Chemie. 1800. 1. u. 2. Bd. — Dto. 3 Bde. 2. Aufl. 1802. — Dto. Pharmac. Praxis. 1801. — **Jungken**. Lexicon chimico pharm. 2. Thl. 1710. — **Meinecke**. Chem. Katechismus. 1820. — **Richter**. Wasserkuren. 1855. — **Scholz** Lehrb. d. Chemie. 2 Bde. 1824. — **Tromsdorff**. Chemie. 1800 — 3. Bd. 1—5. — Dto. Apothekerschule. 1803. — **Wildenow**. Kräuterkunde. 1818.

690. Aufbew. d. Eises. 1825. — **Döbereiner**. Wein-Fabrication etc. 1844. — Einmachekunst. 1825. — **Field**. Chromatographie. 1836. — **Friderich**. D. Pollnische Decoct. 1798. — **Görres**. Hausbuch. Jhg. 1846. — **Kögel**. Anweis. Seife zu sieden. 3. Aufl. 1827. — — .to. Feueretuis. 1801. — Parfumeur. 1804. Beigeb.: **Juch's** Chem. Kunstb. d. Parfumeurs. 1820.. — **Perrot**. Farbenbereitung. 1833. — **Vogel**. Recept-Lexicon. 1804. 3 Bde. — **Wagner**. D. Essigmachen. 1816.

691. **Baedecker**. Südbayern, Tirol, Salzbg., Oberitalien. 6. Aufl. 1855. — Passage sous la tamise. 1836. — **Ogesser**. Die Metropole zu St. Stephan in Wien. — Die Grafschaft Tirol. Augsb. 1703. — **Heger**. D . . Stadt Crembsir. 1691, m. d. Rad. v. Nypoort. — **Lurine, L**. Les rues de Paris. 1844. — **Lewald**. Album von Paris. 2 Thle. 1832. — **Vulpius**. Führer d. Köln. M. Kpfrn. 1836. — **Tschiska**. Gesch. d. Stadt Wien. 1847.

692. Amusement phil. sur la langage des bestes. Paris 1739. — **Boispreaux**. La vie d'Aretin. 1750. — Pater noster de Mr. Colbert. 1684. — **Furetiere**. Le roman bourgeois. 1706. — Courier. Lyon 1668. — Copie d'une lettre du general Sibilski. 1757. — **Beaufort**, le grand portef. polit. Paris. 1789. — Bibl. d'Aretin. 12. — Entretiens de la grille. Cologne. — **Cadran**, de la volupté. — Le petit neveu de Baage. 16. — Des **Periers**. Les contes et joyeux Devis. Paris 1843. — Le nepotisme de Rome. 2 Thle. 1669. — **Morel**. Zelomir. Paris 1801. — Le: Je ne sai quoi. 2 Bde. 1723. — **Saint Real**. Traité de la critique. 1705. — **Rulhière**. Les jeux de mains. Paris 1808. — **Pot** le, de chambre cassé. — **Vadé**. La pipe cassé. 8.

693. Gallery of comicalities. Ausschn. — **Barthema**. Hodeporicon Indiae orient. Lpzg. 1610. — **Goldsmith**. The Vicar of Wakefield. 1838. — **Maere**, von vroun Helchen sünen. Aus d. Ravennaschlacht. 1846. — **Hoffmann**. Hortus Gotting. 1793. — Eff. vir erud. atque artificum Bohemiae et Moraviae. 1773. II Thle. — **Head** F. B. The life of Bruce. 1820. — **Schwarz**, Exercitationes Acad. Nbg. 1783 etc.

694. **Hobelbank** Deme noch beigef. ein . . . Grobianus. Waarmund 1710. — **Hermbstädt**. Rathgeber für d. Bürger u. Landmann. Berl. 1817 bis 1826. 3 Bde. — **Genoveva** d. h. Antwerpen. 1716. — **Albertinus Aeg**. Hirnschleifer. Cöln 1664. — Catechisme de Jesuites Villafr. 1677.

---

695. **Andersen**. Ges. Historien m. Illustr. v. V. Petersen. Lpzg. 1857. Hfzbd. — **Arneth J**. K. k. Münz- u. Antikencab. 1843. Blos die Tafeln. — **Hirsch J. C**. Schriften in Münzsachen. Anspach 1767. — Kunst, zwölf Sorten Farbentusche zu verfertig. — **Leuchs J. C**. Farbenkunst. Nbg. — dto. Farbenkunde. Nbg. 1825. 2 Bde. Lwd. — **Lucanus**. Anleitung z. Erhaltung, Reinigung etc. v. Gemälden. Halberstdt. 1832.

696. **Piles** de. Historie und Leben d. Maler. Hambg. 1710. Pgtbd. — **Reynold J**. Akad. Reden d. Malerey. Dresden 1781. Hlbfrz. — Vorträge im Alterthumsvereine zu Wien 1859. Wien 1860. — **Waldmüller F. G**. Unterricht in d. Malerei u. Plastik. 2. Aufl. Wien 1847. Br. — **Cesio**. Gallerie Farnese. Romae. Pgtbd. — **Ess L. V**. Biblia. Die h. Schriften. Sulzbach 1863.

Holzschnitte etc. aus alten z. Theile s. seltenen Druckwerken.

(Auch mehrere in Kupfer gest. u. rad. Bl.)

697. a—k mehrere Hundert Titel- u. Schlussblätter, Bibliothekszeichen, Randborduren, Alphabete, Wappen, Zierleisten, Vignetten etc. (Randborduren von Meister J. F., B. Grün, Hans Holbein, Jac. Lederlein, Wächtlin, Urse Graf). Bücherzeichen von Jehann Petit, Froben, A. Birkmann. — Drucker u. Verleger: Chr. Froschauer, J. Hervag (Basel), Fr. Ziletti (Venedig 1586), Th. Guarii (Basel), M. Ising (Basel), P. Quetel (Cöln 1538), Seb. Gryphius (Leyden). Obgleich eine Anzahl d. Blätter einzeln versteigert werden sollten, so werden sie, um nicht zu ermüden, in zehn Partien (a—k) verkauft.

II. Kunstgeschichte etc.

698. **Bartsch (A. v.)**. Cabinet Prince Charles de Ligne. Vienne 1794. 8. Ppbd.
699. **dto**. Le Peintre graveur. Vienne 1803—21. 8. 21 Hlbfrzbde. mit dem dazu gehörigen Hefte v. 16 Bl. Radirungen. Augebliches Handexemplar d. Verfassers. Hiezu das Supplement von R. Weigel.
700. **dto**. Le peintre graveur. Vienne, Degen, 1803—21. 8. 21 Bde. mit den Kupfern in 4. im Umschlage. Handexemplar des Kunsth. S. Bermann mit zahlr. handschr. Notizen desselben. Ppbde.
701. **dto**. Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. 8. Ppbd.
702. **dto**. Anl. z. Kupferstichkunde. Wien 1821. II Bde. in I. Hfzbd.
703. **dto**. Catal . . . de toutes les estampes de Rembrandt etc. Vienne 1797. 8. Auf Papier in 4. nicht beschnitten. Mit vielen Anmerkungen des Kunsth. Berm. in Wien. Pbd. abgenützt.
704. **dto**. Dasselbe. 8. Auf Pap. in 4. Hldrbd. nicht beschnitten. Angebl. Exemplar d. Verfassers. Ohne Anmerkungen.
705. **dto**. Catal. . . . de l'oeuvre d'estampes de M. de Molitor. Nürnbg. 1813. 8. Hlbfrz.
706. **dto**. Catalogue . . . de toutes les estampes . . . de L. de Leyde. Vienne 1798. 8. Ppbd.
707. **dto. F. v.** Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek. Wien 1854. 8. Hfzbd.
708. **Basan (F.)**. Dictionnaire des graveurs. Paris 1767. 8. II parties. Hfzbde.
709. dto. Le Cabinet Mariette. Paris 1775. 8. M. Preisen. Ldrbd.
710. **Becker (C.)**. Jobst Amman. Lpzg. Kl. 4. Hfzbd.
711. **Beitraege** zur Kunst- u. Lit.-Geschichte (v. Jaeck u. Heller). Nbg. 1822. 8. 1. u. 2. Heft in 1 Bd. Ppbd.
712. **Beschreibung** der Glyptothek. München 1858. 16. Broch.
713. **Bohn Henr. G** . . . A. guide to the knowledge of pottery porcelain . . . London 1857. 8. Lwdbd.
714. **Bosse (Abr.)**. De la maniere de graver a l'eau forte et au Burin. Paris 1745. 8. Ldrbd.
715. **Brulliot (Fr.)**. Dict. des monogrammes . . . Munich 1832. 4. Lwdbd. III parties.

716. **Catalog** der Gemäldes. d. H. Nicol. Baranowsky. Wien 1855. 8. br. mit Preisen.
717. dto. der Kunstsamml. d. H. J. O. Entres. München 1868. 8.
718. dto. der Gemälde-Galerie des Grf. Czernin in Wien. 8. Broch.
719. dto. der Gemälde-Galerie Sr. D. d. F. Paul Esterhazy. Wien, Rohrmann u. Schweigerd.
720. dto. des k. k. österr. Museums f. Kunst u. Industrie. Zweite . . . Auflage. Wien 1864. Gr. 8. Hlwdbd.
721. dto. Collection d'estampes etc. de Jeu M. le chev. J. Camberlyn. Brussel 1865. 8. I. p. Hlwdbd.
722. dto. **Coll.** D. W. A. Ackermann. Dresden 1853. 8. Hfzbd. Zwei Exempl. mit u. ohne Preisen.
723. dto. de la collection de Mr. d'Argenville. Paris 1766 - 78. 8. I. Tabl. II. dessins. M. Pr. Hldrbd.
724. dto. de Coll. de Mr. J. P. Cerroni. Vienne 1817. 8. Hfzbd.
725. dto. de Mr. J. P. Cerroni. Vienne 1827. 8. Ppbd.
726. dto. du Cabinet de Feu M. Crozat... Paris 1772. 8. Mit beigeschr. Preisen. Hlbstf.
727. dto. von J. Dietz. München 1852. 8. Hfzbd.
728. dto. cab. J. L. van der Dussen. Amsterd. 1774. 8. Ohne Kupfer. Hldrbd.
729. dto. Coll. d. H. Chr. Joh. Endris. München 1863. 8. br. m. Pr.
730. dto. Coll. E. von Engert. Wien 1871. 8. 2 Exempl. br.
731. dto. der prenten . . . kabinet . . . grave von Fries te Weenen. Amsterdam 1824. 8. M. beigeschr. Pr. Hfzbd.
732. dto. Coll. de M. Jac. de Franck. (Portraits). Vienne, Artaria & Co., 1836. 4. Mit Pr. Lwdbd.
733. dto. Coll. Helfferstorfer. Vienne, Artaria et Comp., 1837. 4. Mit Pr. Hlwbd.
734. dto. du Cab. de M. Paignon Dijonval . . . Paris, 1810. 4. Ppbd. n. beschn.
735. dto. Coll. Otto. Lpzg. 1851—52. 8. Mit gedr. Pr. Hfzbd.
736. dto. Coll. Otto. Leipzig 1852. 8. Hlwdbd.
737. dto. Coll. (Benno v. Primbs). München 1854. 8. Theil I. Ffzbd.
738. dto. Coll. Quandt. Leipzig 1860. 8. Mit Pr. Beigeb.: Catalog Sotzmann 1861. Hlwdbd.
739. dto. du cab. de Mr. Prevost. Par F. L. Regn.-Delalande. Paris 1809. 8. Beigeb.: 1. Cabinet de Mr. E. Durand. Paris 1819. 2. Cabinet Pallière. Paris 1820. 3. Collection d'estampes receuillie par M. E. D** Paris 1821. Ppbd. Theilw. m. Pr.
740. dto. du cabinet Rigal. Paris 1817. 8. M. Pr. Ppbd.
741. dto. Coll. d. Freih. C. Rolas du Rosey. Leipzig 1863. 8. M. Preisl. Abthl. I. III. 1. 2. Hälfte u. III. Abth. 1. Hlfte. Hlblwd.
742. dto. de la coll. . . . cab. de Feu M. Simon. Paris 1862. 8. Lwdbd. Beigeb.: 1. I. liste d'un choix de gravures . . . chez Artaria & Ce. Vienne. 2. Cat. de la . . . coll. . . . M. le Comte Arch***), de Milan. Paris 1862. 8.
743. dto. Coll. Messrs. W. & G. Smith . . . London 1849. 8. Beigeb.: 1. Cat. of engrav. & etchings. 1853. 2. Cgt. of the coll. Mr. de Bammeville. 1854. 3. Cat. of the coll. of Prince de Paar. London 1854. 8. Hfzbd.

744. **Catalogue** de la Coll. du Mr. Fr. Stoeckl. Vienne 1838—40. 4. IV parties in 2 Bdn. Hlwnbd.
745. dto. du . . . cabinet de Mr. J. Gisb. baron Verstolk de Soelen. Amsterdam 1847. M. Pr. Beigeb.: Die Partie III der Kupferst.
746. dto. Derselbe. Partie 1 u. II. in 1 Bd. Lwdbd. m. Pr.
747. dto. Derselbe. Partie 1 u. 3 mit beiges. Preisen, dann ein zweites Exempl. der Partie 3 ohne Preise. In 2 Bdn. Hfzbde.
748. dto. collection de Mr. H. Weber. Leipzig 1856. 8. M. Pr. Hlwbd.
749. dto. Coll. de M. Herman Weber, Mr. H. Detmold 1855—57. Beigeb.: Catalogue d'un oeuvre d'Ant. Waterloo . . . (vente 1860. Leipzig). In 8 Bdn. M. Pr.
750. dto. dei più celebri intagliatori in legno ed in rame. Milano 1821. 8. Mit 9 Kpfrn. Ungeb.
751. **Cataloge** der Auctionen der Kunsth. S. Bermann in Wien. Wien 1851—52. 4. Mit beigeschr. Preisen. Hpgtbd.
752. dto des Kunsth. Bermann. Wien 1851—52. 8. 4 Cataloge in 1 Bd. Hlwdbd.
753. dto. d. Auct d. Kunsth. Drugulin in Leipzig. 8. 26 Stücke. Theilw. m. Pr.
754. dto. der Kunsth. Montmorillon in München. 1851—55. 8. Hfzbd.
755 dto. d. Auct. d. Kunsth. Rud. Weigel in Leipzig. Z. Th. m. Pr. 8. 29 Stücke.
756. dto. Ebenso. 29. Stücke. 8.
757. dto. dto. Leipzig 1848—1854. 8. Hfzbd.
758. dto. dto. aus den Jahren 1858, 60—63. Leipzig 1858—63. Hlwdbde. 8. III Bde.
759. dto. der Auction der Kunsth. Alex. Posonyi in Wien. Samml. von Kupferst., Oelgem., Antik. etc. 1858 - 1871.
760. dto. über Auction von Kupferstichen, Antiquit., Büchern u. s. w. Zum Theile m. Preisen. 8. 50 Stücke.
761. dto. von Wiener Kupferstichsammlungen, als: Coll. Camesina 1831. 1—3 M. Preisen. — Chev. de Tumée 1826. M. Preisen. 2 Exempl. — Grünling 1823. (Zeichnungen.) Hauer 1816. M. Pr. — Held 1829. 4. u. 5 Thl. M. Pr. — Jos. Feil 1863. — R. Hirsch 1861. 1 Thl. 2 Exempl. — Mechetti 1817. M. Pr. 2 Exempl. — Molitor 1812. — Van d. Null 1819. — Dr. Petzold 1849. — Plankh 1807. M. Pr. etc.
762. dto. München, Dresden u. Leipzig als Coll. cabinet Me. la comtesse d'Einsiedel. Dresden 1833—34. 2 Bde. — Prof. Friedländer, Jungmeister 1852. Sprickmann Kerkerrink 1853. Chr. von Mechel u. Haas 1855 u. A.
763. dto. d. Auct. von Gemälden, Büchern, Kunstsachen etc. in Wien, Leipzig, Pesth, München. Halle. Zum Theile mit Preisen. 8. 53 Stücke.
764. dto. über Auctionen von Gemälden aus Wien, Paris, Leipzig, Antwerpen. 8.
765. dto. der Auctionen v. Kupferst.-Sammlungen in Leipzig, München u. Wien 1853 - 63. 8. Ohne Preise. 10 Stück.
766. dto. über Bücherauctionen von Wien, Berlin und Leipzig. 8. 28 Stk.
767. dto. von Kupferstichsammlungen aus Leipzig, Wien, Berlin und München a. d. J. 1852—66. 8. Ohne Preise. 22 Stk.
768. dto. Kupferstich-Auctions- und Lager-Cataloge aus München und 1 Stk. Augsburg und Leipzig. 23 Stücke z. Th. m. Preisen.

769. **Catalogues** de Paris. Tableaux (cab. Q. Cranfurd 1820. — Estampes (Cab. P. Defer) 1852. — Curiosités (Q. de Lorraine) 1744. — objets d'art (Cab. Silvestre) 1810. — estampes (Cab. Ursel) 1806.
770. **Claussin**. Cat. . . . de . . . l'oeuvre de Rembrandt . . . Paris, Didot, 1824. 8. br.
771. **Claussin** (**de**). Supplément au cat. de Rembrandt. Paris 1828. 8. br.
772. **Cranach.** (L. d. ä.) Handzeichnungen. München 1818. Fol.
773. **Christ**. Dictionnaire des Monogrammes etc. Paris 1750. 8. Ldrbd.
774a. **Daulby** (**D**.). Catal. of the works of Rembrandt. . . Liverpool 1796. 8. Hfzb.
774b. **Della pittura veneziana** . . . libri v. Venezia 1792. 12. Pbd. Parte 1. 2. (2. Aufl.)
774c. **Description** . . . . de la galerie du prince de Liechtenstein. Vienne 1780. 8. Ppbd.
774d. **Duchesne** aîné. Essai sur les nielles . . . Paris 1826. 8. Ppbd.
775. **Dürer** (**A**.). Etliche vnderricht, zu befestigung der Stett, Schloss vnd Flecken. Nürnb, 1527. Fol. Hfzbd.
776. **dto**. Handzeichnungen, nebst zwei plastischen Werken von Albr. Dürer. In 16 photogr. und photolith. Nachbild. nach den Originalen in Alex. Posonyi's Albr. Dürer-Sammlung in Wien. Wien, Paris. London 1864. (Diese I. Serie ist gänzlich vergriffen.)
777. **dto**. Samsons Geschichte. Handzeichn. von A. Dürer in photogr. Nachbildung nach d. Originale in A. Posonyi's A. Dürer-Sammlung. Wien, Paris, London 1867. (Ladenpr. 4 Thlr.)
778. **dto**. Handzeichnungen, ein plastisches Werk u. eine Handschrift von A. Dürer in 37 (resp. 42) phot. Nachbildungen nach den Originalen in A. Posonyi's A. Dürer-Sammlung. Wien, Paris, London 1867. (Ladenpreis 40 fl. oder 100 Frs.) Fast vergriffen.
779. **Dumesnil Rob.** (**A. P. F**.). Le peintre-graveur francais 8 Tomes in 6 Bde. Paris, 1835—50. 8. Lwdbde. u. br.
780. **Engert** (**E**.). D. k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere. Wien 1860. 8. Ppbd.
781. **Euboeus** (**T**.) Catal. des estampes . . . d'après Rafael. Francf. s. l. M., 1829. 8. m. P. durchschossen. Lwdbd.
782. **Exposition** gén. des beaux-arts . . . Bruxelles. 8. Jahr 1860, 63. in 1 Bd. Hlwdbd.
783. **Faucheux** (**L. E**.). Adrien van Ostade. Paris. 1862. 8. Lwdbd.
784. **Feil** (**Jos**.). Beiträge zur . . . Geschichte d. Kunst- und Gewerbsthätigkeit in Wien . . . Wien 1860. 4. br.
785. **Fiorillo** (**J. D**.). Kl. Schriften artist. Inhalts. 2 Bde. m. Kupfern. Göttingen 1803. 8. Hlblwd.
786. **Gersaint**. Catalogue . . . de l'oeuvre de Rembrandt. Paris, 1751. 8. Hldrbd.
787. dto. Catalogue . . . de l'oeuvre de Rembrandt. Paris 1751. 8. Ldrbd. Mit Rembrandts. Porträt u. Suppl. von Pierre Yver. Amsterd. 1756.
788. dto. A catalog of the etchings of Rembrandt . . . London. 1752. 8. mit s. Noten. Ldrbd.
789. **Goeree** (**W**.). Anweisung zu . . . d. Mahler-Kunst. Hamburg 1678. Beigeb. dto. zu . . . Reiss- und Zeichen-Kunst etc. Hamb. 1677. 8, Ldrbd.
790. **Hausmann** (**B**.). Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radir., Holzschn. u. Zeichn. . . . Hannover 1861. 4. Lwdbd. unbeschn.

791. **Hebra (H. C.).** Handb. f. Kunst- u. Zimmermaler . . . Ulm 1839. 8. II Bdchen Hfzbd.
792. **Hecquet (R.).** Catal. des estampes . . . d'aprés Rubens. Paris, 1761. 8. Hlblwd.
793. **Hegner (U.)** H. Holbein der Jüngere. Berl. 1827. 8. Br.
794. **Heinecken (K. H. de).** Idée générale d'une collection complette d'estampes. . . Leipsic 1771. 8. Hfzbd.
795. **Heller (J.).** Verz. s. Kupferstiche u. Holzschn. v. u. n. L. Cranach d. Aelteren. Bamb. 1821. 8. Pprbd.
796. dto. Handb. für Kupferstichsammler . . . Bamb. 1823—1825. 8. II Bändchen, nicht beschn. Ppbd.
797. dto. Monogrammen-Lexicon. Bamb. 1831. 8. Hfzbd.
798. dto. Holzschneidekunst. Bambg. 1823. 8.
799. dto. Handbuch für Kupferstichsammler . . . Leipzig 1848—1850. 8. in III Bdn. Hfzb.
800. dto. Das Leben u. d. Werke Albrecht Dürer's. Lpzg. 1831. 8. Ppbd. Zwei Exemplare.
801. **Hoet (G.).** Catal. van Schilderyen, S. Gravenhage 1752. II Thle. Ppbde.
802. **Hoogstraeten (S. van).** Inleyding . . . der schilderkonst. Rotterdam 1678. 8. Ldrbd.
803. Vom vorigen Werke die Kupfer allein. Ungeb.
804. **Huber & Rost.** Manuel . . . de l'art . . . Paris 1797 — 1803. 8. IX tomes.
805. **(Hüsgen).** Verzeichniss aller Kupfer- u. Eisenstiche Albrecht Dürer's. Frankft. 1778. 8. Br.
806. **Jansen.** Essai sur l'origne de la gravure en bois et en taille-douce . . . Paris 1808. 8. II tomes m. 20 Kpfern. Lwdbd.
807. **Künstler - Briefe** übersetzt . . . . von Dr. E. Guhl. Berlin 1853. 8. Hlwdbd. II Thle.
808. **Kugler (Fr.)** Handb. d. Kunstgeschichte. 2. Aufl. Stgt. 1848. 8. Hfzbd.
809. **Kunckel (J.).** Ars vitriaria. Glasmacher-Kunst . . . Frankf. u. Leipz. 1679. 4. Papierbd. d. 1. u. letzte Bl. fleckig.
810. **Kunstblatt** von Schorn. 4. Jahrg. 1833. Ppbd.
811. **Kunstnachrichten.** Herausg. J. Heller. Bamb. 1825. 8. Jahrg. 1. Ppbd.
812. **Laborde (L. de).** Histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839. 8. br.
813. **Landsberg (A. B. v.).** Das Grüne Gewölbe in Dresden. 14. Aufl. 1855. 8. br.
814. **Linck (J. F.).** Monogr. d. v. . . . C. W. E. Dietrich rad. . . . Vorstell. Berlin 1846. 8. Lwdbd.
815. **Marolles De.** Catal. de livres d'estampes et de figures en taille douce . . . Paris chez 1666. 8. M. d. Portr. d. Verf. Ldrbd
816. **Marolles (M. de).** Dasselbe Werk. Paris, J. Langlois, 1672. 12. Ldrbd m. G. S
817. **Matthaei (Fr.).** D. . . Gemälde-Gallerie zu Dresden. 1837. 8. Ppbd.
818. **Mechel (Chr. v.).** Die. k. k. Bilder-Gallerie in Wien. Wien 1783. 8. Ldrbd.
819. **Menge.** L' oeuvre d'Alb. Durer. Dessau 1805. 8. br.
820. **Mérimée (J. F. L.).** De la peinture a l'huile. Paris 1830. 8. Hfzb.
821. **Meyen.** Das neue Museum. Berlin. 8. br.

822. **Murr (Ch. Th. de).** Biblioth. de peinture de sculpture et de gravure Fkfrt. 1770. 8. II tomes. br.
823. **Nagler (G. K.).** Neues allgem. Künstler-Lexicon. München 1835 bis 1852. 8. 22 Bde. Unbeschnitten. Lwdbd.
824. **Panzer (G. W.)** Aelt. Buchdruckergeschichte Nürnbergs. 1789. 4. Hfzbd.
825. **Parthey (G.).** Wenzel Hollar, Berlin 1853. 8. Hfzbd.
826. **Passavant (J. D.)** Rafael von Urbino u. sein Vater Giovanni Santi. Lpzg. 1839. 8. II Thle. in I Bd. Lwdbd.
827. **Pernety (Ant. Jos.).** Dict. . . . de peinture . . . 2. édition. Paris 1781. 8. II tomes. Ldrbd.
828. **Posonyi (Alex.).** Catalog der überaus kostbaren von A. Posonyi in Wien zusammengestellten Albrecht Dürer - Sammlung. München 1867. 8. br.
829. dto. Catalogue de l'oeuvre d' Albert Dürer formé par A. Posonyi. 1867. 8. br.
830. dto. Albr. Dürer-Album, s. Dürer.
831. dto. Catal. der Versteig des Kunst-Cab. Heinr. Adamberger's. Wien 1871. 8. — Beigeb. Cat der W. Semetkowski'schen Antiquitäten-Sammlung (d. A. Posonyi). 1871.
832. dto. Versteigerung des Knnst-Cab. des . . . Herrn Jos. Dan. Böhm . . . durch A. Posonyi. Wien 1865. 8. Mit Abbild. u. Preisl. Holzbd.
833. dto. Dasselbe. Hlbfrzbd. M. Pr.
834. dto. Versteigerung der Kunstsammlung des H. Fr. X. Kroker. Wien 1866. Mit Preisen. 8. br.
835. dto. Cataloge der Gemälde-Auction. (Coll. Dr. Schüler) etc. Beiliegend mehrere Cat. der durch A. Posonyi abgehaltenen Kupferstich-Auctionen von 1858—1870.
836. dto. Kunstlager-Cataloge. Mehrere Hefte des „Kupferstichsammler". Wien 1858—1871.
837. **Pozzo (A. S. J.).** Perspectivæ pict. alg. archit. I pars. . . . (J. Boxbarth). Augspurg, J. Wolff. 1706. Fol. Pgtbd.
838. **Primisser (A.).** D. k. k. Raritäten-Cab. zu Ambras . . . Innsbr. 1777. 8. Hfz.
839. dto. A., k. k. Ambraser-Slg. Wien 1819. 8. Hfz.
840. **Rehberg (F.).** Rafael Sanzio aus Urbino . . . München 1824. Fol. br. Heft I—III.
841. **Reiss (H.).** Sammlung d. schönsten Miniat. a. d. 14. u. 15. Jhdt. Wien 1865. 8. Heft 2—5 Ungeb.
842. **Reutze (T.).** Cat. de la Coll. numismatique. Copenhague 1863. 8. Hlblwd.
843. **Reynold (Josua).** Akad. Reden über d. Studium d. Malerey . . . Dressden 1781. 8. Ppbd.
844. **Rumohr (C. Fr. von).** D. Formschneidekunst. Leipz. 1837. 8. br. — H. Holbein. Leipz. 1838. 8.
845. **Schasler (M.).** Die k. Museen v. Berlin. Berlin 1862. br.
846. **Siécle (Le I)** de la calcogr. ou catal . . . du cab. Cicognara. Venise 1837. 8. Hfzbd.
847. **Traité** des differentes peintures. 2. Aufl. mit 13 Tafeln. Paris 1834. 8. Broch.
848. **Umrisse** nach alt-ital. und alt-deutschen Gemälden im Bes. v. C. F Wendelstadt Fft a. M. 1828. 4. im Umschl.

849. **Unger** (**M.**). Das Wesen d. Malerei . . . Leipz. 1851. 8. Hfzbd.
850. **Vasari** (**G.**). Le vite . . . pittori d'Fiorenza 1568. 4. P. 1 u. 2 in 1 Bande. Pgtbd.
851. **Vertue** (**G.**). A cat. of engr. . . . in England. London 1782. 8. Ppbd. Unbeschn.
852. **Verzeichniss** e. Samml. v. Büchern, Kupferst. u. Oelgem. Wien 1847. 8. Ppbd. – dto. Doubl. d. k. k. Univ.-Bibl. Wien 1853. — dto. Kupferstichsamml. Dr. J. A. Schneider. Dresden 1820. — dto. Dresd. Auct. vom 20/11. 1848. — dto. Kunstsamml. H. A. v. Derschau. 1825. — dto. Dr. Campe's Sammlung. 1847.
853. dto. von Manuscripten, Reiberdrucken etc. etc. von Weigel. Leipzig. 8. Hpgtbd.
854. dto. der Gemälde in der Pinakothek. München. 8. br.
855. **Vogt** (**J.**). Catal. historico-criticus librorum rar. 3. Aufl. Hbg 1747. 8. Pgmtbd.
856. **Waagen** (**Dr. F. G.**). Kunstwerke u. Künstler im Erzgeb. u. in Franken. Leipz. 1843. 8. Hlblwdbd. — Hub. van Eyck. Breslau 1822.
857. **Waagen** (**G. F.**). Kunstdenkmäler in Wien . . . Wien 1866—67. 8. II Thle. Lwdbd. nicht beschn.
858. **Waagen** (**G. F.**). Handbuch d. deutschen u. niederl. Malerschulen. Stgt. 1862. 8. Hlbfrz. Bd. I. Abthl. 1. 2.
859. **Weber Herm.** Catal. des estampes etc. 1. Thl. Ant. van Dyck. Ppbd.
860. **Weigel** (**R.**). Kunstlager-Catalog. Lpzg. 18 —66. 8. Complet. Theils br. theils Hfzb.
861. **Weigel's** (**R.**). Suppléments au Peintre-graveur. Leipzig 1843. 8. br. Tome I. u. m. e.
862. **Weise** (**A.**). Albrecht Dürer und sein Zeitalter. Lpzg. 1819. 4. br.
863. **Wetelet & Levesque.** Dict. des arts de peinture sculp. et grav. . . . Paris 1792. 8. V. tomes. Ppbd.
864. **Wilson.** Catalogue of the prints of Rembrandt. London 1836. 8. Lwdbd. n. beschn.
865. **Winckelmann** (**L. v.**). Handbuch zur . . . Kenntniss alter u. guter Gemälde . . . Augsb. 1781. 8. Hpgtbd.
866. **Wussin** (**Joh.**). Jonas Suyderhoef . . . Leipzig, R. Weigel, 1861. 8. Lwdbd. mit G. S. Exempl. auf S. P. in 4.
867. **Yver** (**P.**). Suppl. au Cat. de Gersaint, de Rembrandt. Amsterd. 1756. 8. Ppbd.
868. **Zeit** und Kunst. Altteutsche. Frankf. 1822. 8. Ppbd.

III. Manuscripte

(auf Papier und Pergam. S. auch: Nachtrag).

869. **Antiphonale** Responsorium. Aus dem Ende des XV. Jahrhdt. Mit Noten und rothen Initialbuchstaben. Am Anfange etwas defect. 159 Bl. Papier. Hlzbd. mit Clausuren. 8.
870. **Gebetbuch** Lateinisches. M. S. auf Pergament aus dem 15. Jahrhdt. Kl. 4. 94. Bl. mit 31 Miniaturen, darunter 6 grosse, alle mit Einfassungen. Die Malereien wohl nicht vom höchsten Kunstwerth verrathen viel Kenntniss und Geschick und sind charakteristisch aus-

geführt. Farben und Vergoldung sehr reich, frisch und wohl erhalten. Der Einband, roth Maroquin mit Goldschnitt und zart verziert, scheint aus dem 17. Jhdt. zu stammen. Pergament.

871. **Geschicht Buech** der marterer Christi. Welche zu dieser vnserer Zeit an allen orten teutscher landen . . . hingerichtet worden . . . v. Ort u. Jahr auf Papier. Umfasst Begebenheiten von 1523 bis 1618. Hlzbd. m. Schl. 4.

872. **Summa Johannis**. Beginnt mit: Hie hebt sich an das Register dicz buchss Summa Johannis etc. und endet m.: Hec Thomas Deo gratias. Hoc opus finitum est subanno dnice incarnaciōs M° cccc° lj° . . . enthält 161 beschriebene und 34 leere Blätter. D tliche Handschrift. 15. Jhdt. Papier. Der Mönchsband in rothem Loden mit 1 Schliesse und Buckeln ist wohl erhalten. Fol.

873. **Vontet** (**J**). L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits à la mode Italienne et nouvellement à la Françoise. 4. XVII. Jhdt. 99 Bl. Kupfer mit h. s. Text und Erklärung beigeb. 15 Bl. Küchenrecepte aus jüngerer Zeit. Papier.

874. **Wappen** (**40**) mit Tinte und Feder gezeichnet. (17. Jhrhdt.?) 8. Papier. Ppbd.

875. **Wappenbuch** (Deutsches). Ende des XV. Jhdts. enth. 63 Bl. Jede Seite m. 6 oder 4 Wappen. Helm, Schild und Helmdecken sind vorgedruckt, die Figuren und Helmzierden aus freier Hand gemalt. Fol. Sehr stark abgenützt. Papier in Holzdeckeln.

IV. Nachtrag.

Seltene alte Druckwerke mit Illustrationen etc. Manuscripte.

876. **Incunabel**. Auslegung des ampts der heyligen messe. Augsburg 1484. Zwei Holzschnitte. Besuch Mariens u. Christus am Kreuz. 4. Vorzügl. Exempl. Gepr. alter Ldrbd. Aeusserst selten. vide Hein. Nr. 2144. Panzer I p. 144 etc.

877. **Dinckmut Cunrat** Erklerung der zwelf Artikel des christl. Glaubens. 1485. Mit vielen interess. Holzschnitten. vide Panzer III p. 66. Vorzügl. Exempl. Sehr alter gepr. Ldbd. 4.

878. **Schädl's Chronik**. 1493. Gr. Fol. Compl. Exempl. von selt. Schönheit. Die vielen M. Wohlgemuth'schen Holzschnitte in sehr schönen scharfen Abdr. M br. Rändern. Gepr. Schwldrbd.

879. **Cicero. Marc. Tulius.** Spigel der waren retoric. Schlisst mit: Gedruckt zu Strassburg durch Johannes prüss . . . Anno 1505. Mit Holzschn. 4. Hlzbd.

880. **Erasmus von Rotterdam.** Institutio principis christiani . . Mit sehr schönen Holzschn. von H. Holbein. Basel 1517. 4. Sehr selt. Ppbd.

881. **Kaisersberg. Gaiter à**. Uber die Fyer Euangelia durchs jor, sampt Quadragesimal. Getruckt d. J. Schott zu Strassburg 1522. Mit vielen vorzügl. Holzschn. Kl. Fol. Hlzbd. Vorzügl. Exempl. dieser sehr selt. Ausgabe.

882. **Dietterlein W.** Achitectura u. Austheilung der V Säulen etc. Nebst den Entwürfen für Portale, Brunnen etc. 1593 u. 94. Mit 200 Radirungen in vorzüglichen Abdr. Kl. Fol. Pgtbd. Coll. Graf W. de Paar.

883. Vollkommenes Pferd- und Reit-Buch. Elwangen. Mit 68 Kupfern. 1668. Kl. Fol. Schwldrbd.

884. **Biblia**. Altes und neues Testament. Verdeutscht von Martin Luther. Nürnberg 1720 Mit schönen Porträts (Costümbildern) von Kilian u. And. Landkarten etc. Gr. Fol. Alter Ldrbd.

885. **Desgodetz**. Les Edifices Antiques de Rome. Paris 1779. Mit vielen schönen Kupfern, Architecturen und Ornamenten. Schönes compl. Exempl.

Manuscripte.

886. **Heineken C. H. von**. Verzeichniss der ihm bekannten Anonymen Kupferstichen und seine Meinungen über die muthmasslichen Stecher. Original-Manuscript; nicht im Drucke erschienen. Nebst e. eigenhändigen Briefe Heineken's zur Constatirung seiner Handschrift.

887. Alt-jüdisches Gebethbuch. Pgt. 4. Alter gepr. Ldrbd.



KUNSTMÖBEL.



Kunstmöbel.

I. Schränke.

1. Grosser architekt. **Schrank** m. 2 Thüren. Allseitig mit vorzügl. reicher Holzmosaik-Arbeit. (Ornamente, Kaiser Leopold I. (?) u. s. Gemahlin, Blumen u. Thiere.) H. 83", Br. 74".
2. **dto. dto.** Mit schönen freien Kehlungen. H. 82", Br. 68". Nussholz. Um 1700.
3. **dto. dto.** Mit drei gewundenen Säulen. H. 74", Br. 49". Mit grav. Originalbeschl. u. Schloss. 17. Jhdt.
4. **dto. dto.** Mit reichen Kehlungen. H. 80", Br. 55". Nussholz. 17. Jhdt.
5. **Wandschrank** mit 4 Thüren. Die Façade reich sculptirt. (Ornamente u. Mascarons.) H. 46", Br. 33". Vorzügl. Arbeit aus d. 16. Jhdt.
6. **dto.** Mit Aufsatz, 3 Laden, eine Platte (zum Schreiben) u. 2 gr. Thüren. Allseitig mit schöner Hautrelief-Sculptur u. m. vergold. Bronzebeschl. Eichenholz. H. 81", Br. 42". Um 1700.
7. **dto.** 4 Thüren u. 3 Laden. Holzmosaik u. m. geschn. Ornam. H. 86", Br. 42". Vorig. Jhdt.
8. **dto.** 7 Laden, eine Spiegelthüre (Schreibkasten). Schön gefladert. Mit verg. Bronzebeschl. Vorig. Jhdt. H. 75", Br. 33".
9. **dto.** Der untere Theil m. 3 gr. Laden. 46" breit, der mobile Aufsatzschrank m. 7 Laden u. 1 Thüre, 30" hoch. H. 70". Holzmosaik. Vorig. Jhdt.
10. 2 St. **Kästen** m. 3 Schubläden u. m. würfelartiger Holzmosaikarbeit. Vorig. Jhdt. H. 36", Br. 35".

II. Grosse Cabinets (Aufsatzschränke).

11. **Cabinet.** Von aussen Nussholz mit feinen Kehlungen, von Innen schwarz mit 3 Thüren, (2 gr. u. 1 kl.) 12 Laden. Diese mit gemalten Figuren und Landschaften, zum Theile von W. Koller jun. ergänzt.
12. **dto.** 3 Thüren (2 gr., 1 kl.) u. viele Laden. Von aussen (die gr. Thüre von beiden Seiten) vorzügl. in Holzmosaik. Im Inneren reiche Architektur u. Schnitzereien. H. 32", Br. 29". 17. Jhdt. Interessant.
13. **dto.** 1 Thüre u. 10 Laden. Allseitig mit sehr schönen Hautreliefsculpturen. (Mythol. Darstell.) H. 24", Br. 26 1/2. Vorzügl. u. s. werthvolle holländ Arbeit. Um 1600.

14. **Cabinet.** 2 gr., 1 kl. Th 12 Laden. Im Obertheile 2 Thüren, 6 Lädchen. H. 42", Br. 21". Interessante Holz- u. Elfenbein-Mosaik-Arbeit. Ende des 17. Jhdts.
15. **dto.** 3 Thüren, 2 äussere, 1 innere u. 12 Laden. Mit Zierleisten u. reichen grav. Beschlägen. H. 23", Br. 20".
16. **Truhe** (Cassa). Mit schönen Sculpturen. Nussholz. Massives, grav. Schloss u. Beschläge.) Br. 28", H. 20". Ende des 17. Jhdt.

III. Tische, Stühle.

17. **Tischchen** (Träger). Gewundene Säulen. H. 33". Eingelegte Platte.
18. **dto.** dto. H. 33". Eingelegte Platte.
19. **dto.** dto. H. 30". Eingelegte Platte.
20. **Wandtisch.** Rococo. Geschweift. Nussholz. H. 29", Br. 34". Marmorplatte.
21. **dto.** dto.
22. **Wandtischchen.** Rechteckig. Mit Reliefsculpturen. Vorig. Jhdt.
23. **Tisch.** Löwen als Füsse. H. 29", 38" im □.
24. **dto.** Oblong, mit gewundenen Säulen. H. 28", Br. 29". Schieferplatte.
25. **dto.** dto. Rococogestelle, die Platte eingelegt. H. 29", Br. 36".
26. 6 St. **Stühle.** Verziert. Mit gepr. rothem Sammet.
27. dto. **dto.** dto. Mit blauem Sammet.
28. **Stuhl** mit geschnitzter Lehne.

IV. Spiegel etc.
(sculptirte).

29. **Wandspiegel** mit reichem Aufsatze. Schön geschnitzt u. vergold. H. 56", Br. 30".
30. **dto.** Oval. Geschn. u. verg. Br. 45".
31. **dto.** Rechteckig u. verg. H. 22".
32. **dto.** Oval. Geschn. Dunkel gefärbt. H. 34".
33. **dto.** dto. H. 24".
34. **Aufsatz** eines Rococo-Wandschrankes.







